

ஸ்ரீ அருணகிரிநாத சுவாமிகள்

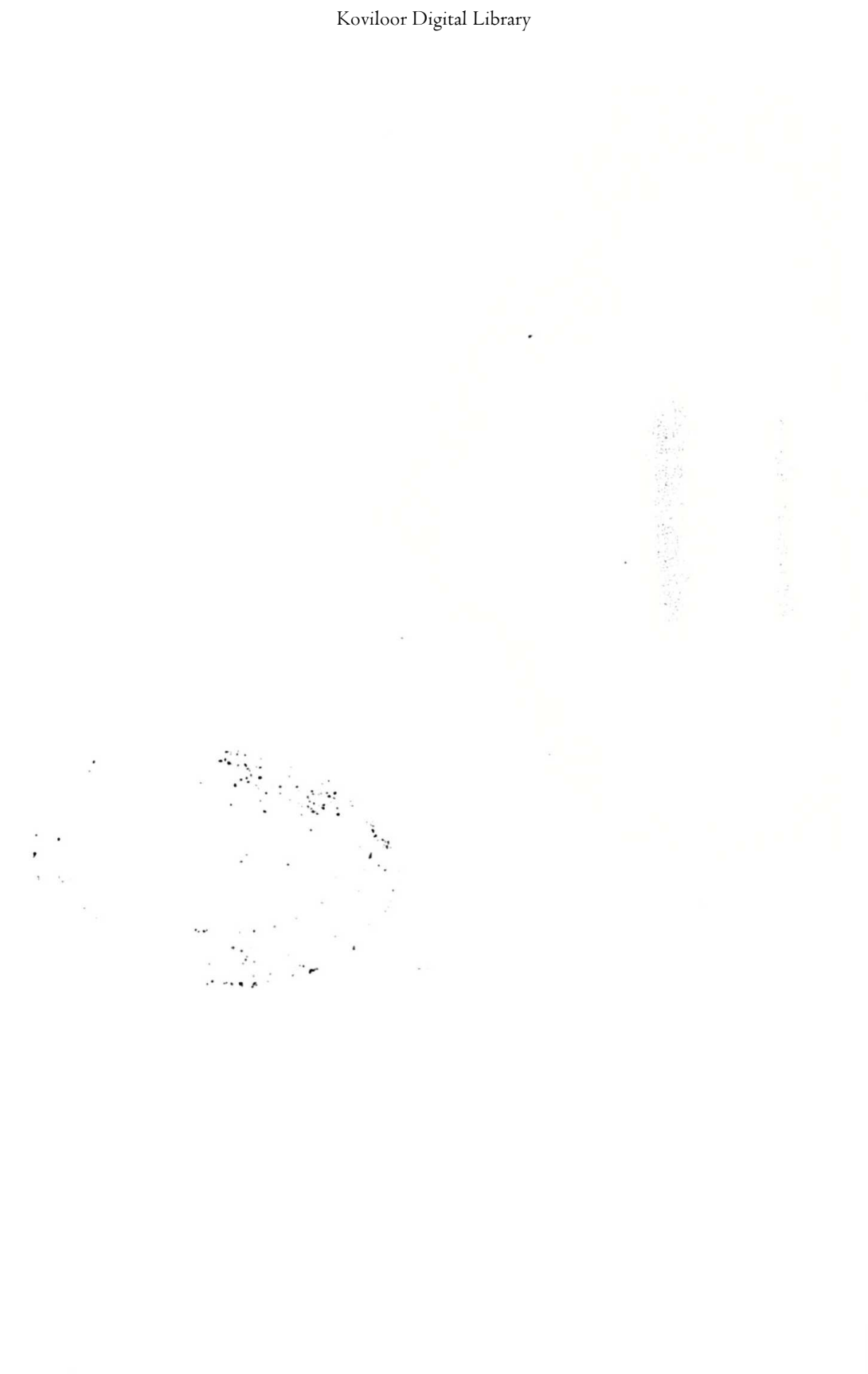
புராணம்

ACC# 40518
Δ 2,11
0223



ஞானக் கதிரவன்

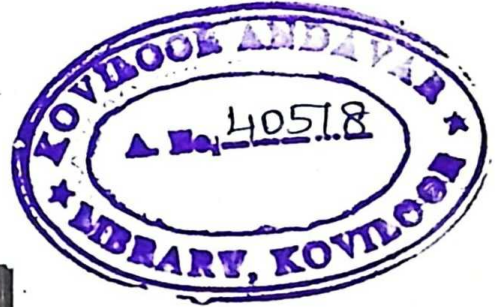
திருமுருக கிருபானந்தவாரியார் சுவாமிகள்



ஸ்ரீ அருணகிரிநாத சுவாமிகள் புராணம்

ஞானக் கதிரவன்

திருமுருக கிருபானந்த வாரியார் சுவாமிகள்



வெளியீடு



சுவாமிநாதர் பதிப்பகம்

சுவாமிநாதர் வாரியார் பதிப்பகம்

132 / 107, சிங்கண்ண தெரு, சிந்தாதிரிப்பேட்டை,
சென்னை - 600 002. தொலைபேசி : 044 - 2845 7666

Email : guhashri@gmail.com

Web : www.variyarswamigal.com

நூற் குறிப்பு

நூல்	: ஸ்ரீ அருணகிரிநாத சுவாமிகள் புராணம்
ஆசிரியர்	: ஞானக்கதிரவன் திருமுருக கிருபானந்தவாரியார் சுவாமிகள்
உரிமை	: பதிப்பகத்தாருக்கு
பதிப்பு	: 2வது பதிப்பு 2016
தாள்	: மேப்லித்தோ
அளவு	: டெம்மி சைஸ் 1/8
எழுத்து	: 10.5 புள்ளி
பக்கம்	: 500
படிகள்	: 1000
விலை	: ரூ. 325.00
பதிப்பகம்	: குகஸ்ரீ வாரியார் பதிப்பகம் 132/107, சிங்கண்ண தெரு, சிந்தாதிரிப்பேட்டை, சென்னை - 600 002. போன்: 044 - 2845 7666
கணிப்பொறி அச்சு	: ஸ்ரீ ஜெயம் கிராஃபிக்ஸ் 16/146, ஆற்காடு ரோடு, வளசரவாக்கம், சென்னை - 600 087. போன்: 044 - 4284 6363
அச்சிட்போர்	: ஸ்ரீ வாரி கார்ப்ட்ஸ் 8, கணபதி தெரு, சென்னை - 600 014. போன்: 044 - 4551 6454

உ

சிவமயம்

சிவசண்முக மெய்ஞ்ஞான தேசிகன் திருவடி வாழ்க

திருக்கோவிலுராதீனம்
ஸ்ரீமத் ஞானியார் மடாலயம்

சந்நிதி வீதி,
திருப்பாதிரிப்புலியூர்

போத முடையார் புகழு மருணகிரி
நாதன் புராணம் நவின்னுய்ந்தான் - மேதகு
வண்கிரு பாநந்த வாரி யெனும்புலவன்
சண்முகத்தின் தண்ணருளைச் சார்ந்து.

வீறு மருணகிரி நாதன் வியன்சரிதம்
ஆறுமுக நாத னருளாலே - கூறியே
வல்லகிரு பாநந்த வாரி வளம்பெற்றான்
நல்லோர் மதிப்பவிஞ் ஞான்று.

ஞானியார் கவாமிகள்

உ

திருத்தணிசேசர் துணை

திருப்புகழ் பதிப்பாசிரியர்
உயர்சைவத்திருவாளர்
தணிகைமணி ராவ்பகதூர்
வ.சு. செங்கல்வராய பிள்ளையவர்கள்

கட்டளைக் கலித்துறை

சந்தப் புகழ்சொல் தலைவர் சரிதைத் தனியழுதை
இந்தப் புவியினர் யாழும் தெளிதர வீந்ததுகாண்
கந்தக் கடவுள் கழலகத் தேகொண்டு காசினியோர்
வந்தித் திசைக்கத் திகழ்கிரு பானந்த வாரியதே.

2
முருகா

அருணை முனிவர்க்கு அர்ப்பணம்

திருப்புகழ்மிர்த்ததைத் திசையெங்கும் பரப்பி, கருப்புகுதாத வகையைக் காட்டிய குருமணி தவஞானப் பெருமணி. ஓடுங் குருதியில் உஷ்ணம் உள்ளவும் திருப்புகழைப் பாடிப் பரவிய பைந்தமிழ்த் தேனீ. வாணியைத் தன் நாவில் வலம் வரச்செய்து தோணியென நம்மைத் துறை சேர்த்த தூயவர், காது கமழ வரும் கைத்தல நிறைகளியை எத்தலத்தும் இசைத்து நின்ற இசைப்பேரறிஞராக, சலிப்பறியா வண்ணம் சனங்களின் மனங்களை ஈர்த்த சகலதேச சத்பிரசங்க சக்ரவர்த்தியாக, இருள்வழி மறித்து, தெருள்வழி தெரித்த, அருள்மொழி அரசராக, அடியார்கள் அனைவரையும் தம்முள் ஐக்கியப்படுத்திக் கொண்ட 64-வது நாயனாராகத் திகழ்ந்த, திகழ்ந்து வருகின்ற தெய்வத்திரு திருமுருக கிருபானந்த வாரியார் சுவாமிகள் ஓர் உபந்யாசகராக, திருப்புகழின் உரையாசிரியராக, பத்தி மணம் பரப்பிய பத்திராதிபராக, நுண்மாண் நுழைபுலமிக்க நூலாசிரியராக நாவளங் காட்டிய நாவலர் பெருமானாக விளங்கியவர். அவர் பாவளங் காட்டிய பாவலர் பெருமானுங்கூட என்பதைப் படம்பிடிப்பது இந்த நூல்.

சுவாமிகள் தமது 18-19 வயதில் (1925) பாடியதுதான் இந்த ஸ்ரீஅருணகிரிநாத சுவாமிகள் புராணம்.

திருப்பாதிரிப் புலியூர் ஞானியார் சுவாமிகள் சாற்றுக்கவி தந்துள்ளது பொன்னுக்குப் பொட்டிட்டுப் பார்ப்பது போன்றுள்ளது.

திருப்புகழ் பதிப்பாசிரியர் ராவ்பகதூர் தணிகைமணி, டாக்டர் திரு. வ.சு.செங்கல்வராய பிள்ளையவர்கள் உருவக வாழ்த்தொன்றை உதவியிருக்கின்றார்கள்.

எங்கெங்கோ இருந்த ஏடுகளைச் சேகரித்து மூலப்படி, பதப்பிரிவு, பொழிப்பு, அருஞ்சொற்பொருள் என வகுத்து, வரைந்தவர் தருமபுரி புலவர் க. தியாகசீலன் அவர்கள். வானிலிருந்து சுவாமிகள் புலவரின் ஊனில் புகுந்து இதனை உருவாக்கச் செய்துள்ளார் என்பது உண்மை வார்த்தை. இந்தப் புராணத்தைப் புறப்படச் செய்ததன் மூலம் உடம்பெடுத்த பயனைப் பெற்று விட்டேன் என்று உவகை கொள்ளும் தருமபுரி புலவர் க. தியாகசீலன் அவர்களுக்கு அருணகிரிநாதராகி விட்ட சுவாமிகள் ஆசியருளட்டும்.

புராணத்தின் இடையில் புகுந்திருந்த சித்தாந்தக் கருத்துகளடங்கிய பாடல்களுக்கு விளக்கவுரை கூறியும், புரியாத இடங்களைப் புலப்படுத்தியும் நின்ற சித்தாந்த சரபம், பெரும்பேராசான் பேராசிரியர் முனைவர் வை. இரத்தினசபாபதி அவர்களின் கனிவுக்கு என் கைகுவிப்பு.

வனப்புற அச்சிட்ட ஸ்ரீவாரி கார்ட்ஸ் அதிபருக்கு என் ஆராதனை.

கருணை முனிவரின் கைவண்ணத்தில் மலர்ந்த இக்காவியத்தை அருணை முனிவரின் அடிமலர்களுக்கு அர்ப்பணம் செய்கின்றேன்.

உயிரியற்கையான பிழைகள் உளதேல் உயர்ந்தோர் பொறுக்க.

தீபா மயிலப்பன்

குகழீ வாரியார் பதிப்பகம்

பொருளடக்கம்

1.	பாயிரம்		7
2.	அவதாரப் படலம்		55
3.	பரத்தையர் வலைப்படு படலம்		143
4.	அநுக்கிரகப் படலம்		206
5.	கர்னதானப் படலம்		285
6.	கம்பத்தினையனார் காட்சிப் படலம்		362
7.	சுக சொரூபப் படலம்		457

உ

ஓம்

மஹா கணபதியே நம :

ஓம் குமரகுருப்யோ நம :

ஸ்ரீ அருணகிரிநாத சுவாமிகள் புராணம்

பாயிரம்

முலம்

காப்பு

வெண்பா

திருவும் புகழ்கல்விச் செல்வமொடு ஞானம்
மருவும் பரமசுக வாழ்வும் - தருமருளா
ரந்தமிருந் தந்திமுகத் தைந்துகரத் தெந்தைபதக்
கந்தவர விந்தமலர் காப்பு.

1

பதப்பிரிவு

திருவும் புகழ்கல்விச் செல்வமொடு ஞானம்
மருவும் பரமசுக வாழ்வும் - தரும், அருளார்
அந்தமிகும் தந்திமுகத்து ஐந்துகரத்து எந்தைபதக்
கந்தஅர விந்தமலர் காப்பு.

பொழிப்பு

அழகும் புகழும் கல்விச் செல்வமும் ஞானமும் பரமசுக
வாழ்வும் தருகின்ற யானைமுகத்து அண்ணலின் தாமரை மலர்
போன்ற திருவடிகளே நமக்குத் துணையாகும்.

அருஞ்சொற்பொருள்

அந்தம் - அழகு, தந்தி - யானை, கந்தம் - வாசனை,
அரவிந்தம் - தாமரை.

அறுமுகனார்

மூலம்

வேறு

ஓதா துணர்ந்த முழுமுதலாய்
 உருவா யருவா யுளதாகி
 நாதா குமரா நமவென்றார்
 நலிதீர்த் தருளும் நாயகமாய்
 வேதா வொடுமா லறியாத
 விமலர்க் கொருசொல் விளம்பியசீர்ப்
 போதார் முடிசே ராறுமுகப்
 பொருளாய் நின்றான் பதம்போற்றி.

2

பதப்பிரிவு

ஓதாது உணர்ந்த முழுமுதலாய்
 உருவாய் அருவாய் உளதாகி
 நாதா குமரா நமஎன்றார்
 நலிதீர்த்து அருளும் நாயகமாய்
 வேதா வொடுமால் அறியாத
 விமலர்க்கு ஒருசொல் விளம்பியசீர்ப்
 போதார் முடிசேர் ஆறுமுகப்
 பொருளாய் நின்றான் பதம்போற்றி.

பொழிப்பு

தானே உணர்ந்த தனிப்பொருளாகி, 'நாதா குமரா நம' என்று தொழுவாரின் துன்பத்தைத் துடைத்துப் பிரணவத்தின் பொருளைச் சிவபெருமானுக்கு உபதேசித்த அறுமுகப் பெருமானின் திருவடிகளுக்கு வணக்கம்.

அருஞ்சொற்பொருள்

உரு x அரு, நம - வணக்கம், வேதா - பிரமன், மால் - விஷ்ணு, விமலன் - அழுக்கற்றவன்.

பரமசிவம்

மூலம்

வேறு

அத்துவித மோனநிலை யருளுஞ் சோதி
 ஆனந்தப் பெருவெளியாய் முதலீ றின்றித்
 தத்துவங்கள் தமைக்கடந்த தனியாய் ஞானத்
 தற்பரமாய் யற்பவமு முடிவு மில்லா
 நித்தியமாய் நின்மலமாய் நிகழு மாதி
 நிஷ்களமாம் பரசிவத்தை ஞேய மிக்கு
 சித்தமதிற் பத்தியுற வைத்தெஞ் ஞான்றுஞ்
 சிந்திப்போ மிருவினையுஞ் சிந்திப் போமே.

3

பதப்பிரிவு

அத்துவித மோனநிலை அருளும் சோதி
 ஆனந்தப் பெருவெளியாய் முதலாறு இன்றித்
 தத்துவங்கள் தமைக்கடந்த தனியாய் ஞானத்
 தற்பரமாய் உற்பவமும் முடிவும் இல்லா
 நித்தியமாய் நின்மலமாய் நிகழும் ஆதி
 நிஷ்களமாம் பரசிவத்தை ஞேயம் மிக்கு
 சித்தமதில் பத்தியுற வைத்துளஞ் ஞான்றும்
 சிந்திப்போம் இருவினையும் சிந்திப் போமே.

பொழிப்பு

தோற்றமும் முடிவும் அற்ற அநாதி பரவஸ்துவான
 பரமசிவத்தைப் பணிந்து வணங்கினால் நம்முடைய இருவினை
 களும் இடம்பெயர்ந்து போகும்.

அருஞ்சொற்பொருள்

அத்துவிதம் - இரண்டற்ற தன்மை, தத்துவம் - உண்மை
 நிலை, தற்பரம் - மேன்மையுடையது, உற்பவம் - தோற்றம்,
 நித்தியம் - அழிவற்றது, நின்மலம் - அழுக்கின்மை, நிஷ்களம்
 - அருவம் (உருவற்ற நிலை).

அண்ணாமலையார்

மூலம்

காப்பு

கருணைமிகுத் தெமையாளுங் கடவுள் தன்னைக்
கற்றவரை நற்றவராக் கொண்டான் றன்னை
யருணலத்தால் ஐந்தொழிலும் அயர்வான் றன்னை
யம்மானைக் கரமேந்து மம்மான் றன்னை
மருணளின்ப புத்தேளு மாலுங் காணா
வரையாகி வரைமானை வரைந்தான் றன்னை
யருணகிரிப் பரஞ்சுடரா யமர்ந்தான் றன்னை
அஞ்சலித்துச் சஞ்சிதத்தை யகற்றி வாழ்வாம். 4

பதப்பிரிவு

கருணைமிகுந்து எமைஆளும் கடவுள் தன்னைக்
கற்றவரை நற்றவராக் கொண்டான் தன்னை
அருள்நலத்தால் ஐந்தொழிலும் அயர்வான் தன்னை
அம்மானைக் கரம்எந்தும் அம்மான் தன்னை
மருள்நளின்ப புத்தேளும் மாலும் காணா
வரையாகி வரைமானை வரைந்தான் தன்னை
அருணகிரிப் பரஞ்சுடராய் அமர்ந்தான் தன்னை
அஞ்சலித்துச் சஞ்சிதத்தை அகற்றி வாழ்வாம்.

பொழிப்பு

ஐந்தொழிலை இயற்றி, அயன்மால் அறியாத அண்ணாமலையாகிப் பேரொளிப் பிழம்பாய் விளங்கும் பெருமானை வணங்கி, நம் கட்டுப்பட்ட வினைகளைக் களைந்து வாழ்வோம்.

அருஞ்சொற்பொருள்

ஐந்தொழில் - சிருஷ்டி (படைத்தல்), திதி (காத்தல்), சங்காரம் (அழித்தல்), திரோபவம் (மறைத்தல்), அனுக்கிரகம் (அருளல்), அயர்தல் - செய்தல், நளின்புத்தேள் - பிரமன், வரை - மலை, வரைமான் - மலைமகள் (பார்வதி), வரைந்தான் - திருமணம் செய்தான், சஞ்சிதம் - கட்டுப்பட்ட வினை (அனுபவித்ததுபோக மீதியுள்ள வினை)

உண்ணாமுலையார்

முலம்

அலைமகளை நிலமகளை அலைமேற் றுஞ்சும்
 அரிமகளை அயன்மகளை அரிசேர் கோதைக்
 கலைமகளைக் கற்பகப்பூங் காவில் வாழுங்
 கவின்மகளைப் பணிசெயக்கொள் கன்னி தன்னைத்
 தலைமகளை உழைமகளை தவள யானை
 தருமகளை மருமகளாக் கொண்ட ஞான
 மலைமகளைப் புகழுண்ணா முலையி னானை
 வந்திப்போம் தண்ணருளைச் சந்திப் போமே. 5

பதப்பிரிவு

அலைமகளை நிலமகளை அலைமேல் துஞ்சும்
 அரிமகளை அயன்மகளை அரிசேர் கோதைக்
 கலைமகளைக் கற்பகப்பூங் காவில் வாழும்
 கவின்மகளைப் பணிசெயக்கொள் கன்னி தன்னைத்
 தலைமகளை உழைமகளை தவள யானை
 தருமகளை மருமகளாக் கொண்ட ஞான
 மலைமகளைப் புகழ்உண்ணா முலையி னானை
 வந்திப்போம் தண்ணருளைச் சந்திப் போமே.

பொழிப்பு

திருமகள், பூமாதேவி, ஊர்வசி, திலோத்தமை, சரசுவதி,
 இந்திராணி முதலான தெய்வ மகளிரின் பணிவிடைகளை
 ஏற்பவளும், வள்ளி தெய்வயானை ஆகியோரை மருமக்களாகக்
 கொள்பவளுமான உண்ணாமுலையம்மையினைப் பணிந்து
 அவள்தம் கருணையைப் பெறுவோமாக.

அருஞ்சொற்பொருள்

அரிமகள் - ஊர்வசி, அயன்மகள் - திலோத்தமை, அரி
 - அழகு, கவின் - அழகு, கன்னி - உண்ணாமுலையம்மை,
 உழை மகள் - வள்ளி, தவளயானை தருமகள் - தெய்வானை,
 தவளம் - வெள்ளை, வந்திப்போம் - வணங்குவோம்.

விநாயகர்

மூலம்

வேறு

பிடியாணை தருமானைப் பெருமானை யருஞானப்
பேறார் நீற்றுப்
பொடியாணைப் பொருமானை தனைக்காதும் புகழாணைப்
பொருவிற் கொன்றைக்
கடியாணை யைங்கரனைத் திருவருணை நெடுஞ்சிகரக்
கனக வாயிற்
குடியாணை யெமையாளுங் கோமானைப் பணிந்தன்பு
கூர்ந்து வாழ்வாம்.

6

பதப்பிரிவு

பிடியாணை தரும்ஆனைப் பெருமானை அருஞானப்
பேறார் நீற்றுப்
பொடியாணைப் பொருமஆனை தனைக்காதும் புகழாணைப்
பொருவில் கொன்றைக்
கடியாணை ஐங்கரனைத் திருஅருணை நெடும்சிகரக்
கனக வாயிற்
குடியாணை எமைஆளும் கோமாணைப் பணிந்துஅன்பு
கூர்ந்து வாழ்வாம்.

பொழிப்பு

உமாதேவியால் உருவானவனும், வெண்ணீறு பூசியவ
னும், கஜமுகாகுரனை வதைத்தவனும், கொன்றை மாலை
அணிந்தவனும், ஐந்து கைகளைக் கொண்டுள்ளவனும், திரு
வண்ணாமலையில் கோலமிகும் நெடுங்கோபுரத்தின் வாயிலில்
நிலை கொண்டுள்ளவனுமான ஆனைமுகப் பெருமானைப்
பணிந்து அன்புமிகுந்து வாழ்வோம்.

அருஞ்சொற்பொருள்

காதும் - கொல்லும், பொருவில் - ஒப்பில்லாத, கடி -
மாலை, ஐங்கரன் - ஐந்து கைகளை யுடையவன் (விநாயகன்),
சிகரம் - கோபுரம், கூர்ந்து - மிகுந்து.

முருகர்

மூலம்

வேறு

விருப்பரங் கதனி லாடும்
விடையவன் விழியிற் றோன்றி
தருப்பரந் தொளிர வானோர்
தலைவனாய்த் தனிவே லேவி
பொருப்பரங் குதற்பு ரிந்து
புரந்தரன் சுதையை வேட்டுத்
திருப்பரங் குன்றில் நின்ற
சேய்தனைச் சிந்தை செய்வாம்.

7

பதப்பிரிவு

விருப்புஅரங் கதனில் ஆடும்
விடையவன் விழியில் தோன்றி
தருப்பரந்து ஒளிர வானோர்
தலைவனாய்த் தனிவேல் ஏவி
பொருப்பு அரங்குதல் புரிந்து
புரந்தரன் சுதையை வேட்டுத்
திருப்பரங் குன்றில் நின்ற
சேய்தனைச் சிந்தை செய்வாம்.

பொழிப்பு

ஐந்து தலங்களில் ஆடல் புரிந்தருளும் சிவமூர்த்தியின்
திருவிழிகளில் தோன்றி, கிரௌஞ்ச மலையைப் பிளந்து,
இந்திரன் மகளான தேவ சேனையை மணந்து திருப்பரங்
குன்றத்தில் வீற்றிருக்கும் வேலவனை வணங்குவோம்.

அருஞ்சொற்பொருள்

அரங்கு - சபை (ஐந்து சபை - இரத்தின சபை
(திருவாலங்காடு), பொற்சபை (சிதம்பரம்), இரசித சபை
(மதுரை), தாமிர சபை (திருநெல்வேலி), சித்திர சபை
(திருக்குற்றாலம்), பொருப்பு - மலை, அரங்குதல் - அழித்தல்,
புரந்தரன் - இந்திரன், சுதை - மகள், சேய் - முருகன்.

மூலம்

ஆரலை விளைவித் தும்ப
 ரருஞ்சிறை யதனில் வைகத்
 தூரலை யுறவி னைத்த
 சூர்தனை யெஃக வேலால்
 வாரலை நாப்பண் மாய்த்து
 வாரணத் துவச மேந்திச்
 சீரலை வாயில் வாழும்
 தேவனைச் சிந்தை சேர்ப்பாம்

8

பதப்பிரிவு

ஆரலை விளைவித்து உம்பர்
 அரும்சிறை அதனில் வைகத்
 தூரலை உற இழைத்த
 சூர்தனை எஃக வேலால்
 வாரலை நாப்பண் மாய்த்து
 வாரணத் துவசம் ஏந்திச்
 சீரலை வாயில் வாழும்
 தேவனைச் சிந்தை சேர்ப்பாம்

பொழிப்பு

துன்பத்தைத் தோற்றுவித்துத் தேவர்கள் சிறையில்
 வாடும்படி செய்த சூரனை வேலால் கடல் நடுவே மாய்த்துச்
 சேவல் கொடியாக ஏந்தித் திருச்செந்தூரில் வாழும் தேவாதி
 தேவனை வணங்குவோம்.

அருஞ்சொற்பொருள்

ஆரல் - துன்பம், தூரல் - வருத்தம், வாரலை - கடல்,
 நாப்பண் - நடுவு, வாரணம் - சேவல், துவசம் - கொடி.

மூலம்

பாவினந் தெரிந்த வீணைப்
 பண்ணவன் வழங்க முக்கட்
 கோவினன் கரத்தி ருந்த
 கோதறு கனியை வேண்டி
 தூவினந் பரியி வர்ந்தே
 சூழ்புவி நொடிவ லஞ்செய்

தாவினன் குடிய மர்ந்த
ஆதியை வழத்தி யுய்வாம்.

9

பதப்பிரிவு

பாவினம் தெரிந்த வீணைப்
பண்ணவன் வழங்க முக்கண்
கோவினன் கரத்து இருந்த
கோதுஅறு கனியை வேண்டி
தூவி நல்பரி இவர்ந்தே
சூழ்புவி நொடி வலம்செய்து
ஆவினன் குடி அமர்ந்த
ஆதியை வழத்தி உய்வாம்.

பொழிப்பு

வீணை முனிவனாம் நாரதர் கொடுக்க, விழி மூன்று
டைய விரிசடைப் பெருமானின் கையில் இருந்த கனியைப்
பெற மயில் மீதேறி உலகை நொடியில் வலம் வந்து
திருவாவினன்குடியில் வீற்றிருக்கும் முதற் பொருளான
முருகனை வணங்கிக் கடைத்தேறுவோம்.

அருஞ்சொற்பொருள்

வீணைப்பண்ணவன் - நாரதர், கோது - குற்றம், அறு -
நீங்கிய, பரி - மயில், இவர்ந்து - மேலேறி.

மூலம்

காரகந் தன்னில் வைகக்
கமலனை முனிந்து போற்றும்
நாரகத் தியனு மங்கி
நயனனும் நயந்து கேட்கத்
தாரகப் பொருளை யோதித்
தனிப்பரஞ் சுடராய்க் காமர்
ஏரக மதனில் வாழு
மிறைவனை யிறைஞ்சி வாழ்வாம்.

10

பதப்பிரிவு

காரகம் தன்னில் வைகக்
கமலனை முனிந்து போற்றும்

நார் அகத்தியனும் அங்கி
 நயனனும் நயந்து கேட்கத்
 தாரகப் பொருளை ஒதித்
 தனிப்பரம் சுடராய்க் காமர்
 ஏரகம் அதனில் வாழும்
 இறைவனை இறைஞ்சி வாழ்வாம்.

பொழிப்பு

பிரணவப் பொருளறியாது அறிவு மயக்கமுற்ற
 பிரமனைக் கோபித்து, அகத்தியருக்கும் சிவபெருமானுக்கும்
 பிரணவப் பொருளை உணர்த்தித் திருவேரகத்தில் எழுந்தருளி
 யுள்ள ஒப்பற்ற உயர் ஞானச் சுடராகிய சுவாமிநாதனை
 வணங்கி வாழ்வாம்.

அருஞ்சொற்பொருள்

கார் - அறிவு மயக்கம், கமலன் - பிரமன், நார் - அன்பு,
 அங்கி - நெருப்பு, நயனன் - விழியினன், தாரகம் - பிரணவம்,
 காமர் - அழகு.

மூலம்

காப்பு

துன்றுகற் பொதும்பர் நாப்பண்
 தொழுதிசை தெரித்தோற் காக
 சென்றுக வயிற்க டாவுஞ்
 செல்வனை யடியர் போற்றி
 நன்றுகந் தியாது யாது
 நயப்பினும் நல்கு மாறு
 குன்றுக டோறு மாடுங்
 குகனையே குறித்து வாழ்வாம்.

11

பதப்பிரிவு

துன்றுகல் பொதும்பர் நாப்பண்
 தொழுதுஇசை தெரித்தோற்காக
 சென்றுக அயில் கடாவும்
 செல்வனை அடியர் போற்றி
 நன்று உகந்து யாது யாது
 நயப்பினும் நல்கு மாறு
 குன்றுகள் தோறும் ஆடும்
 குகனையே குறித்து வாழ்வாம்.

பொழிப்பு

மலைக்குகையில் சிக்கிப் பின் முருகாற்றுப்படை பாடிய நக்கீரனுக்கு நலம் செய்தவனை, அடியவர் விரும்புவதை அக்கணமே அளித்தருள்பவனை, குன்றுகள்தோறும் குடி கொண்ட குகப்பெருமானை வழிபட்டு வாழ்வோம்.

அருஞ்சொற்பொருள்

கற்பொதும்பர் - மலைக்குகை, அயில் - வேல், நயப்பினும் - விரும்பினும்.

மூலம்

அழமுதிர் தாரு கற்செற்
 றரிமுகன் றனையட் டாண்மை
 எழமுதிர் சூரை யட்ட
 ஈசனை நேச மோடு
 தொழமுதிர் கற்ப கக்கா
 சுடர்முடி யும்பர்க் கீந்து
 பழமுதிர் சோலை மேவும்
 பரமனைப் பணிதல் செய்வாம்.

12

பதப்பிரிவு

அழமுதிர் தாருகன் செற்று
 அரிமுகன் தனைஅட்டு ஆண்மை
 எழமுதிர் சூரை அட்ட
 ஈசனை நேச மோடு
 தொழமுதிர் கற்பகக் கா
 சுடர்முடி உம்பர்க்கு ஈந்து
 பழமுதிர் சோலை மேவும்
 பரமனைப் பணிதல் செய்வாம்.

பொழிப்பு

தாரகாகுரனைக் கொன்று சிங்கமுகாகுரன் முதலான வரின் ஆற்றலை அழித்து, தேவேந்திரனுக்கு இந்திர பதவி யளித்துப் பழமுதிர்சோலையில் தங்கியுள்ள தலைவனைப் பணிந்து வாழ்வோம்.

அருஞ்சொற்பொருள்

செற்று - அழித்து, அரி - சிங்கம், அட்ட - அழித்த,
உம்பர் - தேவர் (இங்கே தேவேந்திரனைக் குறித்தது)

மூலம்

ஒருபரம் பொருளாய் வேத
வண்மையா யமல ஞானந்
தருபரம் பொருளா யாவி
தனைவிடு மருணைக் கோன்முன்
வருபரம் பொருளா யண்ணா
மலைநகர்ச் சிகர மேவி
குருபரம் பொருளாய் நின்றான்
குரைகழன் மனத்துட் கொள்வாம்

13

பதப்பிரிவு

ஒருபரம் பொருளாய் வேத
உண்மையாய் அமல ஞானம்
தருபரம் பொருளாய் ஆவி
தனைவிடும் அருணைக் கோன்முன்
வருபரம் பொருளாய் அண்ணா
மலைநகர்ச் சிகர மேவி
குருபரம் பொருளாய் நின்றான்
குரைகழல் மனத்துள் கொள்வாம்

பொழிப்பு

வேதத்தின் விளக்கமாகி, மேலான பொருளாய்ப்
பொலிந்து, உயிர் துறக்க முனைந்த அருணகிரிநாதருக்கு
அருள்புரிந்து திருவண்ணாமலையில் வீற்றிருக்கும் குருபரம்
பொருளான குமரனின் திருவடிகளை உள்ளத்தால் உபாசிப்
போம்.

அருஞ்சொற்பொருள்

பரம் - மேலான, அருணைக்கோன் - அருணகிரிநாதர்,
குரைகழல் - பெருமை பொருந்திய திருவடி.

மூலம்

திருவருள் விழையு மன்பர்
தீமைத்தீர்த் தருளு வாளை

பொருவில்மல் லைய வள்ளல்
 புதுக்கிய சிகர மேறி
 வெருவுறத் தவறி வீழ்ந்த
 வியன்மிகு மகனைக் காத்த
 அருமைகாங் கேய நல்லூர்
 அறுமுகற் கன்பு செய்வாம்

14

பதப்பிரிவு

திருவருள் விழையும் அன்பர்
 தீமைத்தீர்த்து அருளுவானை
 பொருவில் மல்லைய வள்ளல்
 புதுக்கிய சிகரம் ஏறி
 வெருவுறத் தவறி வீழ்ந்த
 வியன்மிகு மகனைக் காத்த
 அருமை காங்கேய நல்லூர்
 அறுமுகற்கு அன்பு செய்வாம்

பொழிப்பு

அருள் நோக்கி அஞ்சலிக்கும் அன்பர்களின் அவலம் அறுத்து ஆள்பவனை, சிவத்திரு மல்லையதாசர் திருப்பணி செய்த திருக்கோபுரத்திலிருந்து தவறி வீழ்ந்த தனயனைக் காத்த காங்கேய நல்லூர் அறுமுகப் பெருமானைப் பணிந்து அன்பு செலுத்துவோம்.

அருஞ்சொற்பொருள்

பொருவு - ஒப்பு, வெருவுற - அச்சம் உண்டாக.

தேவ நாயகி

மூலம்

வேறு

மூவர் நாயகன் முத்தமிழ் நாயகன் மூரிச்
 சேவ னாயகன் செந்தினா யகன்வினை செகுத்தார்
 ஆவ னாயக னறுமுகத் தேவிட மமர்ந்த
 தேவ நாயகி சேவடி சென்னிமேற் சேர்ப்பாம்.

15

பதப்பிரிவு

மூவர் நாயகன் முத்தமிழ் நாயகன் மூரிச்
 சேவல் நாயகன் செந்தில் நாயகன்வினைச் செகுத்தார்

ஆவல் நாயக அறுமுகத்தே இடம் அமர்ந்த
தேவ நாயகி. சேவடி சென்னிமேல் சேர்ப்பாம்.

பொழிப்பு

மும்மூர்த்திகளுக்கும் முதல்வனாகிய முருகப் பெரு
மானின் இடப்பாகத்தே வீற்றிருக்கும் தெய்வயானையம்மை
யம்மையின் திருவடிகளைச் சிரமேற் கொள்வோம்.

அருஞ்சொற்பொருள்

மூவர் - மும்மூர்த்திகள் (பிரமன், விஷ்ணு, சிவன்),
மூரி - வலிமை, செகுத்தல் - அழித்தல், இடம் - இடப்பாகம்.

வள்ளி நாயகி

மூலம்

செம்மை சேர்முனி தருமகா ரறுவராஞ் சிறுவர்
தம்மை யாண்டரு டணிகைவா ழிறைவலஞ் சார்ந்த
கொம்மை மாமுலைக் குமரியைக் கொந்தவிழ் குழலை
யெம்மை யாளுடை வள்ளிதாள் பணிந்துவந் திருப்பாம். 16

பதப்பிரிவு

செம்மைசேர் முனிதரும் மகார்அறுவராம் சிறுவர்
தம்மை ஆண்டருள் தணிகைவாழ் இறைவலம் சார்ந்த
கொம்மை மாமுலைக் குமரியைக் கொந்துஅவிழ் குழலை
எம்மை ஆளுடை வள்ளிதாள் பணிந்துஉவந்து இருப்பாம்.

பொழிப்பு

பராசர முனிவரின் மக்களாகிய அறுவருக்கு அருள்
புரிந்த தணிகை நாதரின் வலப்பக்கம் அமர்ந்துள்ள வள்ளி
நாயகியின் பாத மலர்களைப் பணிந்து வாழ்வோம்.

அருஞ்சொற்பொருள்

முனி - பராசரர், மகார் அறுவர் - தப்தர், அனந்தர்,
நந்தி, சதுர்முகர், சக்ரபாணி, மாலி, வலம் - வலப்பாகம்,
கொந்து - பூங்கொத்து, பணிந்துவந்து - பணிந்து + உவந்து -
வணங்கி மகிழ்ந்து.

அயில் மயில் சேவல்

மூலம்

மாவ றுத்திரு வரைபகர் வடிகூட ரயிலைத்
தாவடிக் கொடு குமரனைத் தாங்குமா மயிலை
நாவ லோர்புகழ் முருகவே ணாமநன் கிசைக்குஞ்
சேவ லைப்பணிந் தேவினை யாவையுந் தீர்ப்பாம்.

17

பதப்பிரிவு

மாஅறுத்து இருவரைபகர் வடிகூடர் அயிலைத்
தாவடிக் கொடுகுமரனைத் தாங்கு மாமயிலை
நாவலோர்புகழ் முருகவேள் நாமநன்கு இசைக்கும்
சேவலைப் பணிந்தே வினையாவையும் தீர்ப்பாம்.

பொழிப்பு

மாமரமாய் நின்ற சூரனைப் பிளந்த வேலையும்,
வடிவேல் பெருமானுக்கு வாகனமான மயிலையும், கொக்
கறுகோ என்று, நலமுற அவன் நாமத்தைக் கூறும் சேவலை
யும் வணங்கி நம் வினைகளை விரட்டுவோம்.

அருஞ்சொற்பொருள்

மா - சூரபன்மன், தாவடி - பிரயாணம்.

நவ வீரர்

மூலம்

ஆர மேவுமெங் குகன்கழ லன்பையே வேண்டி
வார மோடுபோய் சயந்தனுக் கின்னுரை வழங்கிச்
சூர னாதியர்க் கிடுக்கணிந் தெமக்கருள் செய்த
வீர வாகுவை துணைவராம் வீரரைத் தொழுவாம்.

18

பதப்பிரிவு

ஆரம் மேவும் எம் குகன்கழல் அன்பையே வேண்டி
வாரமோடுபோய் சயந்தனுக்கு இன்னுரை வழங்கிச்
சூரன் ஆதியர்க்கு இடுக்கண்பந்து எமக்கு அருள்செய்த
வீர வாகுவை துணைவராம் வீரரைத் தொழுவாம்.

பொழிப்பு

இந்திரன் மகனாகிய சயந்தனுக்கு இனியவுரை கூறி,
முருகன் திருவடியை மட்டுமே விரும்பி, அசுரர்களுக்குத்
துன்பம் கொடுத்துச் சுரர்களுக்குச் சுகம் கொடுத்த வீரவாகு
வையும் அவர்தம் துணைவர்களையும் வணங்குவோம்.

அருஞ்சொற்பொருள்

ஆரம் - அழகு, வாரம் - அன்பு.

திருமால்

மூலம்

வேறு

ஆலம் பருகி யமுதத்தை

யமரர்க் கருளும் பெருமானன்

றருளங் குகனை மருமானென்

றழைக்கும் பெருமா ளாய்ச்சியர்கள்

பாலன் புடனே விரைந்தயிலும்

பச்சைப் பெருமாள் பன்னகமேல்

படுக்கும் பெருமாள் சாரங்க

பாணிப் பெருமாள் வாரணமுன்

மூலத் தனிப்பே ரிட்டழைப்ப

முன்வந் தளித்த முதற்பெருமாண்

முருகார் துளப முடிப்பெருமாண்

முனிவோர் பணியுந் தனிப்பெருமாண்

மாலன் பொடுகுழ் வேங்கடமா

மலைமீ துறைந்து மகிழ்ப்பெருமாள்

வரதப் பெருமாள் மலரடியை

மனங்கொண் டிறைஞ்சிக் கணங்கொள்வாம்

19

பதப்பிரிவு

ஆலம் பருகி அமுதத்தை

அமரர்க்கு அருளும் பெருமான்அன்று

அருளும் குகனை மருமான்என்று

அழைக்கும் பெருமாள் ஆய்ச்சியர்கள்

பால் அன்புடனே விரைந்துஅயிலும்

பச்சைப் பெருமாள் பன்னகமேல்

படுக்கும் பெருமாள் சாரங்க
 பாணிப் பெருமாள் வாரணம்முன்
 மூலத் தனிப்பேர் இட்டுஅழைப்ப
 முன்வந்து அளித்த முதற்பெருமாள்
 முருகுஆர் துளப முடிப்பெருமாள்
 முனிவோர் பணியும் தனிப்பெருமாள்
 மால் அன்பொடுகுழ வேங்கடமா
 மலைமீது உறைந்து மகிழ்பெருமாள்
 வரதப் பெருமாள் மலர்அடியை
 மணங்கொண்டு இறைஞ்சிக் கணங்கொள்வாம்

பொழிப்பு

கடலில் தோன்றிய விஷத்தைத் தானருந்தித் தேவர்
 களுக்கு அமுதத்தை அளித்துநின்ற சிவபெருமான் தந்தருளிய
 முருகப் பெருமானை மருமகன் என அழைப்பவரும், பாலி
 டைச்சியர் பால் வெண்ணெயை எடுத்து உண்டவரும்,
 பாம்பைப் பாயலாக்கிக் கொண்டவரும், முதலையிடமிருந்து
 கஜேந்திரனைக் காத்தவரும், திருவேங்கட் மலையில் வீற்றி
 ருப்பவருமான திருமாலின் திருவடிகளை உள்ளத்தே பூசித்துப்
 பெருமையடைவோம்.

அருஞ்சொற்பொருள்

ஆலம் - விஷம், அயிலும் - உண்ணும், பன்னகம் -
 ஆதிசேடன், வாரணம் - யானை (கஜேந்திரன்), முருகு -
 மணம், ஆர் - நிறைந்த, துளபம் - துளசி, கணம் - பெருமை.

இலக்குமி

மூலம்

வேறு

திரைமேவுந் தெண்டிரையிற் பிறந்தாளைத் துறந்தார்தஞ்
 சிந்தை சேரும்
 விரைமேவுங் குழலாளை மறைமேவுந் திருமாலின்
 விறல்சே ராக
 வரைமேவும் மயிலாளை வேதாவின் மாதாவை
 மதுசேர் செந்தா
 மரைமேவுந் திருமாதை மகிழ்ந்தேத்திப் பரகதியை
 மருவி வாழ்வாம்.

பதப்பிரிவு

திரைமேவும் தெண்திரையில் பிறந்தாளை துறந்தார்தம்
 சிந்தை மேவும்
 விரைமேவும் குழலாளை மறைமேவும் திருமாலின்
 விறல்சேர் ஆக
 வரைமேவும் மயிலாளை வேதாவின் மாதாவை
 மதுசேர் செந்தா
 மரைமேவும் திருமாதை மகிழ்ந்துஏத்திப் பரகதியை
 மருவி வாழ்வாம்.

பொழிப்பு

அலைகடலில் தோன்றியவளும், துறவிகளின் மனத்தில் இருக்கும், மணம் பொருந்திய கூந்தலையுடையவளும், திருமாலின் மார்பகத்தை உறைவிடமாகக் கொண்டவளும், பிரம்மாவின் அன்னையானவளும், செந்தாமரையில் வீற்றிருப்பவளுமான இலக்குமிதேவியை மகிழ்வோடு பணிந்து மேலான கதியை அடைந்து வாழ்வோம்.

அருஞ்சொற்பொருள்

தெண்டிரை - தெளிந்தஅலை, விறல் - வலிமை, ஆகம் - உடம்பு, வரை - மலை (இது திருமாலின் மார்பைக் குறிக்கிறது)

சரசுவதி

மூலம்

வேறு

பூவினிற் பொலிதரு புனித வானவன்
 நாவினின் மிளிர்ந்தரு நங்கை நாயகி
 பாவினிற் பரந்தொளிர் பாவை பானிறத்
 தேவிதன் சீறடி சிந்தை செய்குவாம்.

21

பதப்பிரிவு

பூவினில் பொலிதரு புனித வானவன்
 நாவினில் மிளிர்ந்தரு நங்கை நாயகி
 பாவினில் பரந்துஒளிர் பாவை பால்நிறத்
 தேவி,தன் சீறடி சிந்தை செய்குவாம்.

பொழிப்பு

பூவில் இருக்கும் பிரம்மாவின் நாவில் குடியிருப்பவளும், பாக்களில் படிந்திருப்பவளும், பால் போன்ற வண்ணமுற்ற தேவியுமாகிய சரசுவதியின் சிறப்புறும் திருவடிகளை விருப்புடன் எண்ணி வாழ்வோம்.

அருஞ்சொற்பொருள்

பால்+நிறத்தேவி பால் போன்ற வெள்ளிய தோற்றம் கொண்டவள், சிறடி - சிறிய அடி.

அகத்தியர்

மூலம்

சுகத்தினிற் றமிழ்ச்சுவை தயங்கத் தென்பொதி
நகத்தினி லுறைமுனி நாதன் மாதவச்
சுகத்தினைப் பெறுமறைத் தோன்ற லாகிய
அகத்திய னார்திரு வடிக ளேத்துவாம்

22

பதப்பிரிவு

சுகத்தினில் தமிழ்ச்சுவை தயங்கத் தென்பொதி
நகத்தினில் உறைமுனி நாதன் மாதவச்
சுகத்தினைப் பெறும் மறைத்தோன்றல் ஆகிய
அகத்தியனார் திரு அடிகள் ஏத்துவாம்.

பொழிப்பு

உலகில் தமிழின் பெருமையை ஒளிரச் செய்து, பொதிய மலையில் வீற்றிருக்கும் முனிவர்களின் தலைவனாகிய அகத்தியப் பெருமானின் திருவடிகளை வணங்கி நிற்போம்.

அருஞ்சொற்பொருள்

தயங்க - ஒளிசெய்ய, நகம் - மலை, ஏத்துதல் - போற்றுதல்.

சம்பந்தர்

மூலம்

வேறு

பெருஞானப் பயமயிலும் பரசமயக் கோளரியைப்
பெருகு மன்பாற்
றருஞானத் தமிழ்வேதந் தனையளித்த கவுணியனைச்
சைவ மோங்க
வருஞானத் தீபத்தை யென்புதனை மாதுருவாய்
வருவித் தானைத்
திருஞான சம்பந்த தேசிகனை மாமணியைச்
சிந்தை செய்வாம்.

23

பதப்பிரிவு

பெருஞானப் பயம்அயிலும் பரசமயக் கோளரியைப்
பெருகும் அன்பால்
தருஞானத் தமிழ்வேதம் தனைஅளித்த கவுணியனைச்
சைவம் ஓங்க
வருஞான தீபத்தை என்புதனை மாதுஉருவாய்
வருவித் தானைத்
திருஞான சம்பந்த தேசிகனை மாமணியைச்
சிந்தை செய்வாம்.

பொழிப்பு

சிவஞானப் பாலருந்தி, வேற்றுச் சமயக் கருத்துகளை
வேரறுத்து, ஞானத் தமிழ்வேதத்தைத் தந்து, சைவநெறி காத்து,
எலும்பைப் பெண்ணாக்கி நின்ற திருஞான சம்பந்தப்
பெருமானை மனத்துள் கொள்வோம்.

அருஞ்சொற்பொருள்

பயம் - பால், அயிலும் - பருகும், பரசமயக் கோளரி,
கவுணியன் - இவை திருஞான சம்பந்தரைக் குறிக்கும்
பெயர்கள்.

நாவுக்கரசு

மூலம்

சடையாரும் முழுமுதலை நினைந்துநினைந் தகங்குழைந்து
 தமிழி னாற்செய்
 தொடையாரும் மலர்வாயான் வினைகளையு முழுவாரத்
 துகடர் ஞானப்
 படையாருஞ் செங்கரத்தான் கற்புணையாம் பொற்புணையால்
 பரவை நீந்திப்
 படையாரு மடியவர்க்கா படிக்காசு பெற்றவனைப்
 புகழ்ந்து வாழ்வாம்.

24

பதப்பிரிவு

சடையாரும் முழுமுதலை நினைந்துநினைந்து அகம்குழைந்து
 தமிழி னால்செய்
 தொடையாரும் மலர்வாயான் வினைகளையும் உழுவாரத்
 துகள்தீர் ஞானப்
 படையாரும் செங்கரத்தால் கற்புணையாம் பொற்புணையால்
 பரவை நீந்திப்
 படையாரும் அடியவர்க்காய் படிக்காசு பெற்றவனைப்
 புகழ்ந்து வாழ்வாம்.

பொழிப்பு

முழுமுதற் பொருளாம் சிவபெருமானை நினைந்து
 உள்ளம் உருகித் தேவாரம் பாடியவரும், உழுவாரப்படை
 ஏந்திய உத்தமரும், கல்லை மிதவையாக்கிக் கடலைக் கடந்த
 வரும், பஞ்சம் நீங்கப் பரமனிடத்தில் படிக்காசு பெற்றவரு
 மான திருநாவுக்கரசரைப் புகழ்ந்து வாழ்வோம்.

அருஞ்சொற்பொருள்

தொடை - மாலை, துகள்+தீர் - துகடர், துகள் -
 குற்றம், தீர் - தீர்ந்த (நீங்கிய), புணை - தெப்பம், பரவை -
 கடல்.

வன்றொண்டர்

மூலம்

வாதேசெய் தனவுருவம் வகித்தோனு மகவானு
 மறையு மைந்துப்
 போதேவு மவனையருள் புத்தேளுங் காணாத
 புனிதத் தேவைத்
 தூதேவி முதலைவாய் மதலைதனை மீட்டருளித்
 தொகையை யோதி
 மாதேவன் றோழனென மணக்கோலம் புனைந்தானை
 வழத்தி வாழ்வாம்.

25

பதப்பிரிவு

வாதேசெய்து அனஉருவம் வகித்தோனும் மகவானும்
 மறையும் ஐந்து
 போதுஏவும் அவனைஅருள் புத்தேளும் காணாத
 புனிதத் தேவைத்
 தூதுஏவி முதலைவாய் மதலைதனை மீட்டுஅருளித்
 தொகையை ஓதி
 மாதேவன் தோழன்என மணக்கோலம் புனைந்தானை
 வழத்தி வாழ்வாம்.

பொழிப்பு

வழக்கிட்டுக் கொண்டு, அன்னத்தின் வடிவம் ஏற்ற
 பிரமனும், இந்திரனும், வேதங்களும், மலர்க்கணை தொடுக்கும்
 மன்மதனை மகனாகப் பெற்ற திருமாலும் காண முடியாத
 இறைவனை பரவையிடம் உறவைப் புதுப்பிக்கத் தூதாக
 விடுத்தும், முதலையுண்ட பாலனை மீட்டுக் கொடுத்தும்,
 திருத்தொண்டத் தொகையைப் பாடி யருளியும், தம்பிரான்
 தோழனாக விளங்கியும், என்றும் மணக் கோலத்துடன்
 இருப்பவருமான சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகளை வாழ்த்தி
 நிற்போம்.

அருஞ்சொற்பொருள்

வாது - வழக்கு, அனஉருவம் வகித்தோன் - பிரமன்
 (அனம் - அன்னம்), மகவான் - இந்திரன், ஐந்துபோது -
 ஐந்து மலர்கள், புத்தேள் - திருமால், தூதேவி - தூது+ஏவி,
 தொகை - திருத்தொண்டத் தொகை, வழத்தி - வாழ்த்தி.

மணிவாசகர்

மூலம்

அருந்துரகம் பெறவளித்த பெருந்தனத்தை யெம்பெருமா
 னமர்ந்து வாழப்
 பெருந்துறையிற் பொற்றளிசெய் தருளிமணி வாசகஞ்சொல்
 பேறும் பெற்றுக்
 குருந்தடியிற் குருவருள, பரமசுகப் பெருவாழ்விற்
 குடியா யென்று
 மிருந்தருளும் மெங்கோனை வாதவூ ரடிகடமை
 இறைஞ்சு வோமே.

26

பதப்பிரிவு

அருந்துரகம் பெறவளித்த பெருந்தனத்தை எம்பெருமான்
 அமர்ந்து வாழப்
 பெருந்துறையில் பொன்தளிசெய்து அருளி,மணி வாசகம்சொல்
 பேறும் பெற்றுக்
 குருந்தடியில் குருஅருள, பரமசுகப் பெருவாழ்வில்
 குடியாய் என்றும்
 இருந்துஅருளும் எங்கோனை வாதவூர் அடிகள்தமை
 இறைஞ்சு வோமே.

பொழிப்பு

பாண்டிய மன்னனால் குதிரைகள் வாங்கத் தரப்பெற்ற
 செல்வத்தைக் கொண்டு திருப்பெருந்துறையில் திருக்கோயில்
 எழுப்பியவரும், மணிவாசகர் என்று மகேசனால் அழைக்கப்
 பெற்றவரும், குருந்த மரத்தடியில் குரு உபதேசம் பெற்றவரு
 மான வாதவூர் அடிகள் என்னும் மாணிக்கவாசகப்
 பெருமானைப் போற்றி நிற்போம்.

அருஞ்சொற்பொருள்

துரகம் - குதிரை, தளி - கோயில், கோன் - தலைவன்.

அறுபத்துமூவர்

மூலம்

வேறு

முத்த ராயொரு முதல்வராய் முறையெலாம் வல்ல
சித்த ராய்த்திரு வாலவாய் தனில்வரு தேவன்
பித்த ராயொரு புற்றராப் புனைந்திடும் புனிதன்
பத்த ராமறு பத்துமூ வரைநிதம் பணிவாம்.

27

பதப்பிரிவு

முத்தராய் ஒருமுதல்வராய் முறைஎலாம் வல்ல
சித்தராய்த் திருஆலவாய் தனில் வருதேவன்
பித்தராய் ஒரு புற்றுஅராப் புனைந்திடும் புனிதன்
பத்தராம் அறுபத்து மூவரை நிதம் பணிவாம்.

பொழிப்பு

முத்திக்குரிய முதல்வனாய், அனைத்தும் கற்ற சித்தராய்
ஆலவாயில் அமர்ந்துறையும் பாம்பணிந்த பரமனாம் சிவபெரு
மானைப் போற்றுகின்ற பத்தர்களாகிய அறுபத்து மூவரை
அனுதினம் ஆராதித்து வாழ்வோம்.

அருஞ்சொற்பொருள்

முத்தர் - முத்திக்குரியவர், புற்றரா - புற்று+அரா -
புற்றில் வாழும் பாம்பு.

ஆசிரியர்கள்

மூலம்

அமரவ பணிதர னாரிய மாமுனி
யமரரும் புகழ்த்திரு வருணை நாதனும்
நமவென மறைமுதல் நலின்ற வாதியங்
குமரந லறுமுகக் குருவைப் போற்றுவோம்.

28

பதப்பிரிவு

அமரவ பணிதரன், அரிய மாமுனி
அமரரும் புகழ்த்திரு அருணை நாதனும்
நமஎன மறைமுதல் நலின்ற ஆதியும்
குமரநல் அறுமுகக் குருவைப் போற்றுவோம்.

பொழிப்பு

அரவணிந்த சிவபெருமானும், அகத்தியனும், அருண
கிரிப்பெருமானும் உணரும் வண்ணம் பிரணவப் பொருளை
உபதேசித்த குமரப் பெருமானாகிய குருவைப் போற்றுவோம்.

அருஞ்சொற்பொருள்

அரவு - பாம்பு, அமரவமணி - அம்+அரவு+பணி,
மாமுனி - அகத்தியன், பணி - ஆபரணம்.

மூலம்

மகத்திறை தொழக்கடல் வலியைச் செற்றருள்
மிகத்தமிழ் விரித்துயர் விந்த மென்னுமா
நகத்தினை யடக்கிமெய்க்ஞானி யாய்த்திகழ்
அகத்திய னார்திரு வடிக ளேத்துவாம்

29

பதப்பிரிவு

மகத்துஇறை தொழக்கடல் வலியைச் செற்றுஅருள்
மிகத்தமிழ் விரித்துஉயர் விந்தம் என்னும் மா
நகத்தினை அடக்கி மெய்க்ஞானியாய்த் திகழ்.
அகத்தியனார் திருஅடிகள் ஏத்துவாம்

பொழிப்பு

இந்திரன் தொழ, கடலைக் குடித்து, செந்தமிழைச்
சிறக்கச் செய்து, விந்திய மலையின் ஆணவத்தை அடக்கி,
மெய்க்ஞானியாகத் திகழும் அகத்தியப் பெருமானின் அடி
மலர்களைப் போற்றுவோம்.

அருஞ்சொற்பொருள்

மகத்துஇறை - இந்திரன், மகம் - யாகம், விந்தம் -
விந்தியமலை.

மூலம்

வேறு

தருப்புக முடைய வானோர்
தஞ்சிறை தவிர்த்த வாதி
குருப்புகழ் மேவு ஞானக்
குகனையே பரமென் றுன்னிக்

கருப்புகழ் கேளா தெங்கோன்
 கழலிணைக் கருதிப் போற்றும்
 திருப்புகழ் பக்த பாதத்
 திருத்துகள் சென்னி சேர்ப்பாம்.

30

பதப்பிரிவு

தருப்புகழ் உடைய வானோர்
 தம்சிறை தவிர்த்த ஆதி
 குருப்புகழ் மேவும் ஞானக்
 குகனையே பரம்என்று உன்னிக்
 கருப்புகழ் கேளாது எங்கோன்
 கழல்இணைக் கருதிப் போற்றும்
 திருப்புகழ் பக்த பாதத்
 திருத்துகள் சென்னி சேர்ப்பாம்.

பொழிப்பு

வானோர் சிறைதீர்த்த வள்ளலாகிய முருகப்பெருமானே
 முதற்பொருள் என்று போற்றும் திருப்புகழடியார்களின் பாத
 தூசியை நம் சிரத்தில் பூசி நிற்போம்.

அருஞ்சொற்பொருள்

உன்னி - நினைத்து, துகள் - பொடி.

ஸ்ரீஅருணகிரி நாதர்

மூலம்

வேறு

இருவரை தகர்த்தோ ரிருவரை வேட்ட
 ஒருவரை இடையறா தேத்திக்
 கருவரை தவிர்த்துத் திகழ்சிவ ஞானக்
 கடிமண முலகெலாங் கமழ
 அருவரை கடந்து திருப்புகழ் மாலை
 யணிபெறப் புனைந்தறு முகன்றோட்
 பெருவரை யதனிற் சுகமெனத் திகழும்
 பெருந்தகை யடிகளைப் பணிவாம்.

31

பதப்பிரிவு

இருவரை தகர்த்து ஓர் இருவரை வேட்ட
 ஒருவரை இடையறாது ஏத்திக்

கருவரை தவிர்த்துத் திகழ் சிவஞானக்
 கடிமணம் உலகெலாம் கமழ
 அருவரை கடந்து திருப்புகழ் மாலை
 அணிபெறப் புனைந்து அறுமுகன்தோள்
 பெருவரை அதனில் சுகம் எனத் திகழும்
 பெருந்தகை அடிகளைப் பணிவாம்.

பொழிப்பு

கிரவுஞ்ச மலையைப் பிளந்தவனை, வள்ளி தேவ
 சேனையை மணந்தவனை, இடைவிடாது பணிந்து உலக
 மெல்லாம் சிவமணம் பரவத் திருப்புகழ் மாலையை அழகுறத்
 தொடுத்து, கீர்த்திமிக்க முருகனின் திருத்தோளில் கிளியாக
 விளங்கும் அருணகிரிநாதரின் அடிமலர்களை அஞ்சலிப்போம்.

அருஞ்சொற்பொருள்

தகர்த்து - அழித்து, இருவர் - வள்ளிதேவசேனை,
 வேட்டல் - விரும்புதல், மணத்தல், சுகம் - கிளி.

மூலம்

துங்கநல் லருணைப் பெருங்குவ டுதித்துச்
 சுகநல மருட்சிவ ஞானச்
 செங்கதிர் பரப்பிப் பலபல சமயத்
 திமிரவா தனையறச் சிதைத்து
 எங்கணுங் கமழத் திருப்புகழ் கமல
 இதழ்விரித் தருட்கவி ராஜ
 சிங்கமா மருணைக் கோவிளங் கதிரைச்
 சிந்தைசேர்த் திருவினை தீர்ப்பாம்.

32

பதப்பிரிவு

துங்கநல் அருணைப் பெருங்குவடு உதித்துச்
 சுகநலம் அருள் சிவஞானச்
 செங்கதிர் பரப்பிப் பலபல சமயத்
 திமிர வாதனைஅறச் சிதைத்து
 எங்கணும் கமழத் திருப்புகழ் கமல
 இதழ்விரித்து அருள் கவிராஜ
 சிங்கமாம் அருணைக்கோ இளங்கதிரைச்
 சிந்தைசேர்த்து இருவினை தீர்ப்பாம்.

பொழிப்பு

திருவண்ணாமலையில் அவதரித்துப் பற்பல சமயத்து இருளை விலக்கி எங்கும் திருப்புகழ் என்னும் மலர் மணம் பரவச் செய்த அருட்கவி ராஜசிங்கமாகிய அருணகிரிநாதரைப் பணிந்து இருவினைகளைத் தீர்த்துக் கொள்ளுவோம்.

அருஞ்சொற்பொருள்

துங்கம் - பெருமை, குவடு - மலை, திமிரம் - இருள்.

மூலம்

விண்ணினை யளித்த வேலுடைக் கடவுள்
விருப்பொடு புனைதரப் புகழாம்
பண்ணினை யளித்தோர் பாவலன் பணியப்
பரிவொடு செவிதனை யளித்து
மண்ணினை யளித்த வண்ணலுக் கிரங்கி
வான்றரு மலர்கொடு வந்தே
கண்ணினை யளித்த கருணையங் கடலைக்
கரங்குவித் திறைஞ்சியே களிப்பாம்.

33

பதப்பிரிவு

விண்ணினை அளித்த வேலுடைக் கடவுள்
விருப்பொடு புனைதரப் புகழாம்
பண்ணினை அளித்து ஓர் பாவலன் பணியப்
பரிவொடு செவிதனை அளித்து
மண்ணினை அளித்த அண்ணலுக்கு இரங்கி
வாந்தரு மலர்கொடு வந்தே
கண்ணினை அளித்த கருணையும் கடலைக்
கரங்குவித்து இறைஞ்சியே களிப்பாம்.

பொழிப்பு

வேலவன் புகழ்பாடும் திருப்புகழ் என்னும் கோலத் தமிழைக் கொடுத்தும், வில்லிபுத்தூரனுக்குச் செவியைக் கொடுத்தும், பிரபுட தேவராஜனுக்காகப் பாரிஜாத மலரைக் கொண்டுவந்து அவ்வேந்தனின் விழிகளுக்கு ஒளியைக் கொடுத்தும் நின்ற கருணைமிகு அருணைநாதரைக் கைகுவித்து மகிழ்வோம்.

அருஞ்சொற்பொருள்

பாவலன் - வில்லிபுத்தூரன், மண்ணினை அளித்த
அண்ணல் - பிரபுடதேவராஜன், வான்தருமலர் - பாரிஜாதம்.

மூலம்

வேறு

புகழுமெய் கண்டார் ஞானப்
புனிதபூங் கழல்கள் போற்றி
திகழரு ணந்தி யெந்தை
சேவடிக் கமலம் போற்றி
தகவறு வேத ஞான
தயாபரன் றாள்கள் போற்றி
புகலுமா பதியா மெங்கோன்
பொன்னடி போற்றி போற்றி

34

பதப்பிரிவு

புகழு மெய்கண்டார் ஞானப்
புனிதபூங் கழல்கள் போற்றி
திகழ் அருள்நந்தி எந்தை
சேவடிக் கமலம் போற்றி
தகவறு வேத ஞான
தயாபரன் தாள்கள் போற்றி
புகல் உமாபதியாம் எம்கோன்
பொன்னடி போற்றி போற்றி

பொழிப்பு

சந்தான குரவர்களாகிய மெய்கண்ட சிவம், அருள்நந்தி
சிவம், மறைஞான சிவம், உமாபதி சிவம் ஆகியோரின்
பொன்னடிகளைப் பூசித்து வாழ்வோம்.

அருஞ்சொற்பொருள்

சேவடி - சிவந்த திருவடி, கமலம் - தாமரை.

சற்குரு மதுரை ஸ்ரீ திருப்புகழ் சுவாமி ஐயர்

மூலம்

வேறு

வாமமிகு மயிலோனை மறவா தேத்தும்
மாதவனாய் மறைவேந்தாய் மண்ணோ ருய்யச்
சேமதன மாயொளிரும் புகழை யோதுந்
தேசிகனாய் பாசமறுத் தடிமை யாக்கிப்
பாமரணா மெனையாளும் பரம ஞான
பானுவுமாய்த் திருப்புகழ்ச் சுவாமி யாகி
மாமதுரை வளர்சாமி திருவ டித்தா
மரைகண்டார் பவக்கடலின் கரைகண் டாரே. 35

பதப்பிரிவு

வாமம்மிகு மயிலோனை மறவாது ஏத்தும்
மாதவனாய் மறைவேந்தாய் மண்ணோர் உய்யச்
சேம தனமாய் ஒளிரும் புகழை ஓதும்
தேசிகனாய் பாசம்அறுத்து அடிமை ஆக்கிப்
பாமரணாம் எனையாளும் பரம ஞான
பானுவுமாய்த் திருப்புகழ் சுவாமி யாகி
மாமதுரை வளர்சாமி திருவடித்தா
மரைகண்டார் பவக்கடலின் கரைகண் டாரே.

பொழிப்பு

மதுரையில் விளங்கி எளியேனின் குருநாதராகி ஞான
சூரியன் எனப் பொலியும் திருப்புகழ் சுவாமியின் திருவடி
கண்டவர் பிறவிக் கடலின் கரையைக் கண்டவராவர்.

அருஞ்சொற்பொருள்

வாமம் - அழகு, சேமதனம் - புதையல், தேசிகன் - குரு,
பானு - சூரியன்.

மூலம்

வேறு

காமாரி குருபரனைக் கருதியுளங் கசிந்துருகிக்
கழலில் வாசப்

பூமாரி பொழிந்தரற்றும் புனிதனைப்பற் பலகலையாம்
 புணரி யுண்டு
 தோமாறப் பலக்கடலின் வெப்பாறத் திருப்புகழாஞ்
 சுவைசேர் செந்தேன்
 மாமாரி பொழிமுகிலை மதுரையுறை சற்குருவை
 வணங்கி வாழ்வாம்.

36

பதப்பிரிவு

காமாரி குருபரனைக் கருதிஉளம் கசிந்துஉருகிக்
 கழலில் வாசப்
 பூமாரி பொழிந்துஅரற்றும் புனிதனைப் பற்பல கலையாம்
 புணரி உண்டு
 தோம்ஆறப் பலக்கடலின் வெப்புஆறத் திருப்புகழாம்
 சுவைசேர் செந்தேன்
 மாமாரி பொழிமுகிலை மதுரைஉறை சற்குருவை
 வணங்கி வாழ்வாம்.

பொழிப்பு

திருப்புகழ் என்னும் செந்தேனை மழையெனப்
 பொழிந்து, பிறவிக்கடலின் வெப்பத்தைப் போக்கிய
 சற்குருவாம் திருப்புகழ் சுவாமியை வணங்கி வாழ்வோம்.

அருஞ்சொற்பொருள்

புணரி - கடல், தோம் - குற்றம், பவம் - பிறப்பு,
 வெப்பு - துயர்.

மூலம்

வேறு

வெற்பக மருவும் விமலனைப் பரவும்
 விரதனைச் சரதநா யகனைப்
 பொற்பக மருவும் விப்பிரக் கொழுந்தைப்
 புழுத்தலைப் புலையனை யாட்கொள்
 அற்பக மகலாத் திருப்புகழ் சாமி
 யையனை மெய்யனை யினிய
 கற்பகக் கனியைச் சற்குரு மணியைக்
 கனவிலு நனவிலு மறவேன்.

37

பதப்பிரிவு

வெற்பகம் மருவும் விமலனைப் பரவும்
 விரதனைச் சரதநா யகனைப்
 பொற்புஅக மருவும் விப்பிரக் கொழுந்தைப்
 புழுத்தலைப் புலையனை ஆட்கொள்
 அற்புஅகம் அகலாத் திருப்புகழ் சாமி
 ஐயனை மெய்யனை இனிய
 கற்பகக் கனியைச் சற்குரு மணியைக்
 கனவிலும் நனவிலும் மறவேன்.

பொழிப்பு

அந்தணர் குலத்தில் அவதரித்தும், குன்றுலாவும்
 குமரனைப் பரவியும், எளியனை ஆட்கொண்ட மெய்ம்மை
 யின் வடிவமுமான கற்பகக்கனி போன்ற குருமணியைக்
 கனவிலும் நனவிலும் மறக்க மாட்டேன்.

அருஞ்சொற்பொருள்

சரதம் - சத்தியம், பொற்பு - அழகு, விப்பிரர் -
 அந்தணர், அற்பு - அன்பு.

தந்தையார்**மூலம்****வேறு**

முந்தை யாகிய லுழ்வினைத் தொடக்கெலா முருக்கிச்
 சிந்தை தேர்ந்திடச் செழுங்கலை விதமெலாந் தெரித்து
 விந்தை மேவிட விமலமா மணியென விளங்குந்
 தந்தை யாகுமல் லையதே சிகனடி சார்வாம்.

38

பதப்பிரிவு

முந்தை ஆகிய ஊழ்வினைத் தொடக்குஎலாம் முருக்கிச்
 சிந்தை தேர்ந்திடச் செழுங்கலை விதமெலாம் தெரித்து
 விந்தை மேவிட விமல மாமணி என விளங்கும்
 தந்தையாக்கும் மல்லைய தேசிகனடி சார்வாம்.

பொழிப்பு

ஊழ்வினையின் உற்பவத்தை அழித்து, உள்ளம்
 உயர்ந்திட பற்பல கலைகளை எனக்குப் பயிற்றுவித்து மாமணி

யெனத் திகழும் தந்தையாகிய சிவத்திரு மல்லையதாசர்
என்னும் குருவடியைக் கொண்டு வாழ்வோம்.

அருஞ்சொற்பொருள்

முருக்கி - அழித்து.

மூலம்

வேறு

பற்பலர் புகழ்ப் பாலிமா நதிசூழ்
பாங்குசேர் காங்கெயப் பதிவாழ்
அற்புத வருவை அற்பனேன் றன்னை
யருளியே பலகலை பயிற்றும்
விற்பன மணியை வீறுசெங் குந்த
மெய்க்குலத் தினில்வருந் தேவைத்
தற்பதக் கோவை புகழுமல் லைய
சற்குரு தாடலை புனைவாம்

39

பதப்பிரிவு

பற்பலர் புகழ்ப் பாலி மாநதிசூழ்
பாங்குசேர் காங்கெயப் பதிவாழ்
அற்புத உருவை அற்பனேன் தன்னை
அருளியே பலகலை பயிற்றும்
விற்பன மணியை வீறு செங்குந்த
மெய்க்குலத்தினில் வரும் தேவைத்
தற்பதக் கோவை புகழு மல்லைய
சற்குரு தாள் தலைபுனைவாம்

பொழிப்பு

பாலாற்றங்கரையில் திகழும் காங்கேயநல்லூரில் வாழ்
பவரும், அற்புதத் திறன்கள் அமையப் பெற்றவரும், அற்பனா
கிய எனக்கு அருங்கலைகள் பயிற்றுவித்தவரும், வீர செங்குந்த
குலத்தில் அவதரித்தவரும், எளியேனின் தந்தையாருமான
மல்லையதாசரின் மலரடியைத் தலைமிசை வைத்து வணங்கு
வோம்.

அருஞ்சொற்பொருள்

பாலிமாநதி - பாலாறு, தாடலை - தாள்+தலை.

மூலம்

வேறு

ஒப்போதற் கியலாத சிற்பரணார் செவ்வேளை
 யுளத்திற் கொண்டே
 எப்போதும் பரவிடுநற் பாக்கியமே யோக்கியமா
 யிசைந்த மூர்த்தி
 மெய்ப்போதந் தனையுணர்மல் லையதிருத் தாதைதனை
 விரும்பி யன்பான்
 முப்போதந் தப்பாது நறையொழுகு முளரியந்தாள்
 முடிக்கொண் டுய்ந்தேன்.

40

பதப்பிரிவு

ஒப்புஓதற்கு இயலாத சிற்பரணார் செவ்வேளை
 உளத்தில் கொண்டே
 எப்போதும் பரவிடு நல்பாக்கியமே யோக்கியமாய்
 இசைந்த மூர்த்தி
 மெய்ப்போதம் தனைஉணர் மல்லைய திருத்தாதைதனை
 விரும்பி அன்பால்
 முப்போதும் தப்பாது நறையொழுகும் முளரிஅம்தாள்
 முடிக்கொண்டு உய்ந்தேன்.

பொழிப்பு

இணைசொல்ல முடியாத இளம்பூரணனை இதயத்தில்
 கொண்டு, எப்போதும் வணங்குவதே ஏற்றது என்றெண்ணிடும்
 மெய்ஞ்ஞான மேதையான மல்லையதாசர் என்னும் தந்தை
 யாரைப் போற்றி மூன்றுவேளையும் தவறாது அவரது
 தேனொழுகும் தாமரைத் திருவடிகளைத் தலைமீது கொண்டு
 உய்வு பெற்றேன்.

அருஞ்சொற்பொருள்

போதம் - ஞானம், நறை - தேன், முளரி - தாமரை.

ஆக்கற்குக் காரணம்

மூலம்

பன்னகமேற் றுயில்வானும் பதுமமிசைப் பயில்வானும்
 பார்த்தற் கொண்டா

முன்னவனு மாடல்புரிந் துறைநகர்நற் றமிழ்முன்றும்
முறைசேர் சங்கம்
மன்னிவளர் மாநகர்எம் மறைக்காழி முநிபாடும்
வளம்பெற் றோங்கிப்
பொன்னகரை நகைசெய்யும் மாமதுரை யெனுநகரிந்
பொருந்து மேலோன்

41

பதப்பிரிவு

பன்னகம்மேல் துயில்வானும் பதுமம்மிசைப் பயில்வானும்
பார்த்தற்கு ஒண்ணா
முன்னவனும் ஆடல்புரிந்து உறைநகர்நல் தமிழ்முன்றும்
முறைசேர் சங்கம்
மன்னிவளர் மாநகர்எம் மறைக்காழி முநிபாடும்
வளம்பெற்று ஒங்கிப்
பொன்னகரை நகைசெய்யும் மாமதுரை எனும்நகரில்
பொருந்தும் மேலோன்

பொழிப்பு

திருமாலும் பிரம்மாவும் அறியாதவராகிய ஆலவா யண்ணல், அறுபத்தி நான்கு திருவிளையாடல்களைப் புரிந்துள்ள நகரமாகவும், மூன்று தமிழ்ச்சங்கம் ஊன்றியிருந்த மாநகரமாகவும் விளங்கி, ஞானசம்பந்தப் பெருமானால் பாடப் பெற்றதும், இந்திர லோகத்தையே ஏளனம் செய்யும் ஏற்றம் பெற்றதுமான மதுரை நகரில் வாழும் மேலோன்.

அருஞ்சொற்பொருள்

துயில்வான் - உறங்குவான், பயில்வான் - குடியிருப்பான், நகை - ஏளனம்.

மூலம்

நித்தியநற் கருமங்கள் வழுவாது நெறிபெறச்செய்
நேர்மை மிக்கான்
சத்தியமுந் தண்ணருளுந் தவநலமும் பொற்கலனாத்
தரித்துக் கொண்டோன்
முத்திதரு நிகமமதை மொழிந்தருளு மலர்வாயான்
மொழிசேர் வாக்கு
சித்திபெறு மேன்மையணாய்ச் செயற்கரிய வருஞ்செயல்கள்
செய்யுங் கோமான்

42

பதப்பிரிவு

நித்திய நல்கருமங்கள் வழுவாது நெறிபெறச்செய்
 நோமை மிக்கான்
 சத்தியமும் தண்ணருளும் தவநலமும் பொன்கலனாய்த்
 தரித்துக் கொண்டோன்
 முத்திதரு நிகமம்அதை மொழிந்துஅருளும் மலர்வாயான்
 மொழிசேர் வாக்கு
 சித்திபெறு மேன்மையனாய்ச் செயற்குஅரிய அரும்செயல்கள்
 செய்யும் கோமான்

பொழிப்பு

அன்றாடக் கடமைகளை அழகுறச் செய்து, சத்தியம், கருணை, தவமாகிய நலம் முதலியவற்றை அணிகலனாகக் கொண்டு முத்திக்குச் சேருகின்ற வழியினைக் மொழிந்திடும் வாக்குச் சித்தி பெற்றவனும்.

அருஞ்சொற்பொருள்

நிகமம் - வழி, சித்தி - வெற்றி.

மூலம்

சுதையாழி தனின்மதிய முதித்ததென மறைக்குலத்திற்
 றோன்றி மன்றல்
 றுதையலர்சேர் குழலாருங் கற்புடைய பொன்கொடியைத்
 துணையாக் கொண்டு
 இதையமகிழ்ந் தன்புசெறி மனைமாட்சி தனிற்கிறந்த
 ஈகை யாளன்
 உதயவின னெனவகத்தி னிருளொருவும் பெருஞான
 உரவு மிக்கான்

43

பதப்பிரிவு

சுதைஆழிதனில் மதியம் உதித்ததுஎன மறைக்குலத்தில்
 தோன்றி மன்றல்
 துதைஅலர்சேர் குழலாரும் கற்புடைய பொன்கொடியைத்
 துணையாய்க் கொண்டு
 இதையம் மகிழ்ந்து அன்புசெறி மனைமாட்சி தனில்கிறந்த
 ஈகை யாளன்
 உதயஇனன் எனஅகத்தில் இருள்ஒருவும் பெருஞான
 உரவு மிக்கான்

பொழிப்பு

பாற்கடலில் தோன்றிய சந்திரனாய், அந்தணர் குலத்தில் தோன்றி, கற்புடைய பெண்ணொருத்தியைக் கைப்பிடித்து, மனைவாழ்க்கை சிறக்க வாழ்ந்து, அகவிருள் போகும் ஆதவனாக விளங்கும் வன்மை மிகுந்தவனும்

அருஞ்சொற்பொருள்

சுதை - பால், ஆழி - கடல், துதையலர் - நெருக்கிக் கட்டிய மலர், உதயஇனன் - உதயசூரியன், ஒருவும் - நீங்கும், உரவு - வலிமை.

மூலம்

கழிபாடுங் குருகோட்டி யிதணதனிற் களித்துவளர்
கவணைக் கன்னி

மொழிபாடற் குருகுமிறை தனைநினைந்து மனமுருகி
முறைவ வழாமல்

அழிபாடற் பகராம லவனருட்சே ரரும்பாட
லதனைப் பாடி

வழிபாடு புரிந்தருளுந் தவராஜச் செல்வனெனும்
வண்மை மிக்கான்

44

பதப்பிரிவு

கழிபாடும் குருகோட்டி இதணதனில் களித்துவளர்
கவணைக் கன்னி

மொழிபாடற்கு உருகும்இறை தனைநினைந்து மனமுருகி
முறை வழாமல்

அழிபாடல் பகராமல் அவன்அருள்சேர் அரும்பாடல்
அதனைப் பாடி

வழிபாடு புரிந்துஅருளும் தவராஜ செல்வன்னும்
வண்மை மிக்கான்

பொழிப்பு

யாமென இன்குரல் எழுப்பிப் பரணில் தங்கிப் பறவை களை ஓட்டக் கவண் கல்லெறிந்த வள்ளிக்கு உருகும் வள்ளலுக்கு உருகி, அவனது அருட் பாடல்களைப் பாடி வழி பாடு புரிந்து தவராஜ செல்வன் என்னும் பெருமை மிகுந்த வனும்

அருஞ்சொற்பொருள்

குருகு - பறவை, இதண் - பரண், கவணைக்கன்னி - வள்ளி.

மூலம்

கைம்மாறு கருதாது மெய்யடியர் களிப்பெனுமோர்
கடலின் மூழ்க
எம்மாறு முகதேவன் திருப்புகழை யெடுத்திசைக்கு
மிசைவ லாளன்
அம்மாறு நிலைதணந்தே யதன்மேலா நிலையமரு
மதீத வாழ்வில்
வெம்மாறு தலையடைய வீற்றிருக்குஞ் சிவயோக
விமல போதன்

45

பதப்பிரிவு

கைம்மாறு கருதாது மெய்யடியர் களிப்புளனும்ஓர்
கடலில் மூழ்க
எம்ஆறுமுக தேவன் திருப்புகழை எடுத்துஇசைக்கும்
இசை வலாளன்
அம்மாறு நிலைதணந்தே அதன்மேலாம் நிலைஅமரும்
அதீத வாழ்வில்
வெம்மாறுதலை அடைய வீற்றிருக்கும் சிவயோக
விமல போதன்

பொழிப்பு

பயன் கருதாது பக்தர்களுக்குப் பைந்தமிழ்ப் பாமாலை
யான திருப்புகழை எடுத்தோதிக் கொண்டு எட்டாத மேல்
நிலையில் நிற்பவனும்,

அருஞ்சொற்பொருள்

தணந்து - நீங்கி, அதீத - எட்டாத.

மூலம்

கருணைநிறை திருக்கண்ணும் மறைகமமுங் கனிவாயுங்
கருது ஞானப்
பொருணிறையுந் திருவுளமும் பூதிநிறை திருநதலும்
பொருந்தக் கொண்டோன்

பரிணிதர்கள் புகழ்ந்தேத்துந் தூயதிருப் புகழ்சாமிப்
 பரம வேதன்
 சரணமல ரெளியேன்றன் றலைகுடத் தந்தினிது
 சாற்று மன்னோ

46

பதப்பிரிவு

கருணைநிறை திருக்கண்ணும் மறைகமழும் கனிவாயும்
 கருதும் ஞானப்
 பொருள்நிறையும் திருவுளமும் பூதிநிறை திருநுதலும்
 பொருந்தக் கொண்டோன்
 பரிணிதர்கள் புகழ்ந்துஏத்தும் தூய திருப்புகழ்சாமிப்
 பரம வேதன்
 சரணமலர் எளியேன்தன் தலைகுடத் தந்துஇனிது
 சாற்றும் மன்னோ

பொழிப்பு

தோற்றப் பொலிவு கொண்டு, ஏற்ற புலவர்கள் எல்லாம்
 ஏத்தும் சிறப்புடையவருமான திருப்புகழ்சாமி எளியேன்பால்
 எடுத்துரைக்கத் தொடங்கினார்.

அருஞ்சொற்பொருள்

பூதி - விபூதி, நுதல் - நெற்றி, பரிணிதர் - புலவர்.

மூலம்

வேலேந்தும் பெருமான்றன் திருப்புகழை விரித்திசைத்த
 விமலன் காதை
 நீலேந்துந் தெண்டிரைகூழ் மண்டலத்தோர் பலவாறா
 நினைந்து பேசி
 மாலேந்து கின்றார்க ளாதலினால் வான்கதையை
 வகுப்பா யென்று
 காலேந்து மடிமைதனக் கரும்பணியாப் பணித்திடலால்
 கருணை கொண்டே.

47

பதப்பிரிவு

வேல்ஏந்தும் பெருமான்றன் திருப்புகழை விரித்துஇசைத்த
 விமலன் காதை
 நீல்ஏந்தும் தெள்திரைகூழ் மண்டலத்தோர் பலவாறாய்
 நினைந்து பேசி

மால்ஏந்து கின்றார்கள் ஆதலினால் வான்கதையை
வகுப்பாய் என்று
கால்ஏந்து அடிமைதனக்கு அரும்பணியாய்ப் பணித்திடலால்
கருணை கொண்டே.

பொழிப்பு

வேற்பரமனின் திருப்புகழை விரித்த சந்தத் தமிழ்
சம்பன்னனான அருணகிரிப் பெருமானுடைய வரலாற்றைப்
பலர் பலவிதமாகப் பேசி மயங்குகின்றார்கள். ஆதலினால்,
அருணகிரியார் வரலாற்றை வளமுறப்பாடு என்று அடி
யேனுக்கு ஆணையிட்டதனால்.

அருஞ்சொற்பொருள்

பணி - வேலை, பணித்திடல் - கட்டளையிடல்.

மூலம்

வேறு

கற்புறை முத்தை யென்னுங்
கணிகைதன் கருவில் வந்து
பொற்புற வுதித்த வாறும்
பொன்னணங் கினர்பாற் போந்து
புற்புத மனைய வன்னார்
போகமுற் றயர்ந்த வாறும்
பற்பல பிணிவாய்ப் பட்டுப்
பலமறத் திகழ்ந்த வாறும்

4

பதப்பிடுவு

கற்புறை முத்தை என்னும்
கணிகைதன் கருவில் வந்து
பொற்புற உதித்தவாறும்
பொன் அணங்கினர்பால் போந்து
புற்புதம் அனைய அன்னார்
போகம்உற்று அயர்ந்தவாறும்
பற்பல பிணிவாய்ப் பட்டுப்
பலம்அறத் திகழ்ந்தவாறும்

பொழிப்பு

அருணகிரியார், சுற்புக் கணிகையாம் முத்தம்மை வயிற்றில் தோன்றியதையும், பின்னர் பரத்தையர்பால் சென்று நீர்க்குமிழி ஒத்த தேக சுகத்தை அனுபவித்ததையும், அதன் பயனால் பலவித நோய்வாய்ப்பட்டு நின்றதையும்,

அருஞ்சொற்பொருள்

அணங்கு - அச்சம், புற்புதம் - நீர்க்குமிழி.

மூலம்

நம்பனை மகவா யீன்ற
நரபதி புரிந்து யர்ந்து
உம்பர்சேர் சிகரி யேறி
உயிரிற வருண்ட வாறும்
வம்பவிழ் வள்ளி காந்தன்
வந்தருள் தந்த வாறு
மம்புகுழ் மூவனி ய்யய
வரும்புக முறைந்த வாறும்

49

பதப்பிரிவு

நம்பனை மகவாய் ஈன்ற
நரபதி புரிந்து உயர்ந்து
உம்பர்சேர் சிகரி ஏறி
உயிர்இற உருண்டவாறும்
வம்புஅவிழ் வள்ளி காந்தன்
வந்து அருள் தந்தவாறும்
அம்புகுழ் அவனி உய்ய
அரும்புகழ் அறைந்தவாறும்

பொழிப்பு

சிவபெருமானையே மகனாகப் பெற்ற வல்லாள மகாராஜன் அமைத்த கோபுரத்தில் ஏறி, உயிர் பிரிய வீழ்ந்ததையும், அவரை முருகப்பெருமான் தாங்கிப் பிடித்த தன்மையையும், உலகம் உய்ய திருப்புகழ் உரைத்ததையும்,

அருஞ்சொற்பொருள்

நரபதி - வல்லாளன், அம்பு - கடல், அவனி - உலகம்.

வேளமர் தலங்கள் தோறும்
 வியனுறப் பணிந்த வாறும்
 நீளலை வாயில் வேளை
 நிருத்தனாக் கண்ட வாறும்
 வாளை தடங்கண் மூத்த
 மாதினுக் கருள்செய் யானும்
 நாளதா மரைமேல் வேலோன்
 நடித்தலைக் கண்ட வாறும்

50

(குறிப்பு: வாரியார் சுவாமிகள் இப்பாடலுக்குப் பின் இதே சாயலில் பின்வரும் பாடலைப் பாடியிருக்கின்றார் அது இது.)

மூலம்

வேளமர் தலங்க டோறு
 மேவியே பணிந்த வாறும்
 தாளடற் கலிசைப் பூபன்
 தலைவலி தீர்த்த வாறும்
 நீளலை வாயில் வேளை
 நிருத்தனாக் கண்ட வாறும்
 கோளறு வில்லி தன்னைக்
 குணமிக வென்ற வாறும்

51

பதப்பிரிவு

வேள்அமர் தலங்கள் தோறும்
 மேவியே பணிந்தவாறும்
 தாள்அடற் கலிசைப் பூபன்
 தலைவலி தீர்த்தவாறும்
 நீள்அலைவாயில் வேளை
 நிருத்தனாய்க் கண்டவாறும்
 கோள்அறு வில்லி தன்னைக்
 குணமிக வென்றவாறும்

பொழிப்பு

தலங்கள்தோறும் சென்று முருகனைத் தரிசித்ததையும், பழனியம்பதியில் கலிசைச் சேவகனின் தலைவலியைத் தீர்த்ததையும், திருச்செந்தூரில் முருகப்பெருமானின் நடன தரிசனம் கண்டதையும், வில்லிபுத்தூராழ்வாரை வென்றதையும்,

அருஞ்சொற்பொருள்

வேள் - முருகன், நிருத்தம் - நடனம்.

மூலம்

மதிநிகர் வதன மூத்த
 மாதினுக் கருள்செய் யாறும்
 விதிதவி ரமண னோடு
 மிகுதிறல் வாது கொண்டு
 துதிபெறு குமர வேளைத்
 தூணிடை யழைத்த வாறும்
 மதியிறை வேண்டத் தூய
 வான்மலர் கொணர்ந்த வாறும்

52

பதப்பிரிவு

மதிநிகர் வதன மூத்த
 மாதினுக்கு அருள்செய்யாறும்
 விதிதவிர் அமணனோடு
 மிகுதிறல் வாது கொண்டு
 துதிபெறு குமர வேளைத்
 தூண்இடை அழைத்தவாறும்
 மதிஇறை வேண்டத் தூய
 வான்மலர் கொணர்ந்தவாறும்

பொழிப்பு

தம் தமக்கையாகிய ஆதிக்கு அருள் செய்ததையும், சம்பந்தாண்டானுடன் வழக்கிட்டுக் குமரப் பெருமானைக் கம்பத்தில் காட்சி பெறச் செய்ததையும், பிரபுட தேவராஜனுக் காகப் பாரிஜாத மலரைக் கொண்டு வந்ததையும்,

அருஞ்சொற்பொருள்

அமணர் - சமணர், இறை - அரசன், கொணர்ந்த - கொண்டுவந்த.

மூலம்

நகமடு நுதிவே லண்ணல்
 நலமிகு மிடத்தோண் மீதிற்
 சுகவடி வதனை மேவிச்
 சுகம்பெறத் திகழு மாறும்

சகத்தவ ருணரு மாறு
 சண்முக னருளா லேழை
 யகமிகு மன்பி னாலே
 யறைந்திடத் துணிந்தேன் மன்னோ.

53

பதப்பிரிவு

நகம்அடு நுதிவேல் அண்ணல்
 நலமிகும் இடத்தோள் மீதில்
 சுகவடிவு அதனை மேவிச்
 சுகம்பெறத் திகழுமாறும்
 சகத்தவர் உணருமாறு
 சண்முகன் அருளால் ஏழை
 அகம்மிகும் அன்பி னாலே
 அறைந்திடத் துணிந்தேன் மன்னோ.

பொழிப்பு

முருகப்பெருமானின் இடத்தோள் மீது கிளி வடிவாய்
 அமர்ந்ததையும், உலகோர் உணரும் வண்ணம் அவனருளாலே,
 உள்ளத்தில் எழும் ஆசை கொண்டு உரைக்கத் தொடங்கு
 கிறேன்.

அருஞ்சொற்பொருள்

நுதி - கூர்மை, ஏழை - அறிவிலி.

அவையடக்கம்

மூலம்

வேறு

கற்றிலன் சிறிதுங் கற்றவர் தம்மிற்
 கலந்தில னலந்தரு சீர்மை
 பெற்றில னெனினும் நற்றவ னருணைப்
 பெருந்தகை சரிதமா கையினா
 லுற்றவிப் பிறவிக் குறுபய னிதுவென்
 றுவகையா லுரைத்திட லுற்றேன்
 மற்றறி வுடையோ ரிகழ்ந்திடா தேற்று
 மகிழ்ந்தெனை ஆதரித் திடுவார்

54

பதப்பிரிவு

கற்றிலன் சிறிதும் கற்றவர் தம்மில்
 கலந்திலன் நலம்தரு சீர்மை
 பெற்றிலன் எனினும் நல்தவன் அருணைப்
 பெருந்தகை சரிதம் ஆகையினால்
 உற்ற இப்பிறவிக்கு உறுபயன் இதுவென்று
 உவகையால் உரைத்திடல் உற்றேன்
 மற்றுஅறிவு உடையோர் இகழ்ந்திடாது ஏற்றி
 மகிழ்ந்து எனை ஆதரித்திடுவார்

பொழிப்பு

கல்லாதவன் ஆயினும் கற்றவர்பால் நில்லாதவனாயினும்;
 வல்லான் அருணகிரி வள்ளல் சரிதம் ஆனதினால், பொல்லாப்-
 பிறவிக்குப் புதுமருந்து இதுவென்று எல்லோரும் ஏற்று
 என்னை ஆதரிப்பர்.

அருஞ்சொற்பொருள்

சீர்மை - கீர்த்தி, பெருந்தகை - அருணகிரிநாதர்.

மூலம்

எறிதிரைத் திருப்பாற் கடலினைக் கடைந்தே
 யின்னமு தெடுப்பனென் றெண்ணி
 முறிதரு பாணி முடவனாங் கெழுந்த
 முறைமைபோன் முழுமுத லான
 மறிதிகழ் கரணார் மகிழ்குரு பரணாம்
 வரதனற் றிருப்புக முரைத்த
 வறிவுடை யருணை நாதன தியல்பை
 யறிவிலே னறைவதற் கிசைந்தேன்

55

பதப்பிரிவு

எறிதிரைத் திருப்பாற் கடலினைக் கடைந்தே
 இன்னமுது எடுப்பன்என்று எண்ணி
 முறிதரு பாணி முடவன்ஆங்கு எழுந்த
 முறைமைபோல் முழுமுதலான
 மறிதிகழ் கரணார் மகிழ் குருபரணாம்
 வரதன்நல் திருப்புகழ் உரைத்த
 அறிவுடை அருணை நாதனது இயல்பை
 அறிவிலேன் அறைவதற்கு இசைந்தேன்

பொழிப்பு

திருப்பாற்கடலைக் கடைந்து அமுதத்தை எடுப்பேன்
என்று கையில்லாத முடவன் கருதியதுபோல், மானை ஏந்திய
கரத்தைக் கொண்ட சிவபெருமான் மகிழ்ந்து ஏத்தும் குமார
ப்ரமேஸ்வரனுடைய திருப்புகழைக் கூறும் தேவனாகிய
அருணகிரிநாதரின் இயல்பை, அறிவில்லாத நானும் சொல்லு
வதற்கு இசைந்தேன்.

அருஞ்சொற்பொருள்

பாணி - கை, மறி - மான்.

மூலம்

மூவர்கள் முதலாய் மோனதே சிகனாய்
முனிவர்கள் புரிதவப் பயனாய்
தேவதே வனுமாய் நின்றசீர்க் கடவுட்
செஞ்சுடர் வேலுடைக் குகனென்
றேவரு முணர வியம்பிடு குமார
ஏதமிற் சமயநா யகனாம்
நாவல னருணை நாதநற் சரிதம்
நலனுற வவனருட் கொண்டே

56

பதப்பிரிவு

மூவர்கள் முதலாய் மோன தேசிகனாய்
முனிவர்கள் புரிதவப்பயனாய்
தேவதேவனுமாய் நின்றசீர்க் கடவுள்
செஞ்சுடர் வேலுடைக் குகன் என்று
ஏவரும் உணர இயம்பிடும் குமார
ஏதம்இல் சமயநாயகனாம்
நாவலன் அருணை நாத நல் சரிதம்
நலன்உற அவன்அருள் கொண்டே

பொழிப்பு

ஆகவே, மூவரின் முதல்வனாகவும், மௌன குருவாகவும்
முனிவர்களின் தவப்பயனாகவும் விளங்கும் இறைவனே
வேலேந்தும் விமலனே என்று கூறிய குற்றமற்ற சமயத்
தலைவனாகிய அருணகிரிநாத சுவாமிகளின் சரித்திரத்தை
அவன் அருள்கொண்டு,

அருஞ்சொற்பொருள்

ஏவர் - ஏனையோர், ஏதம் - குற்றம்.

மூலம்

ஆவலிற் புகல்வே னடியனேன் தன்னை
யாண்டரு ளறுமுகப் பெருமான்
பூவள ருபயத் திருவடி யுளத்திற்
பொருந்திட வன்பொடு போற்றி
பாவலர்க் கிறையா மெமதுகோன் புகழைப்
பகர்ந்திடும் பாக்கியம் படைத்தே
னோவரு வினைக ளேவையு மொருவி
யுவப்பொடு பவக்கடற் கடந்தேன்

57

பதப்பிரிவு

ஆவலில் புகல்வேன் அடியனேன் தன்னை
ஆண்டருள் அறுமுகப் பெருமான்
பூவளர் உபயத் திருவடி உளத்தில்
பொருந்திட அன்பொடு போற்றி
பாவலர்க்கு இறையாம் எமதுகோன் புகழைப்
பகர்ந்திடும் பாக்கியம் படைத்தேன்
ஒவரு வினைகள் ஏவையும் ஒருவி
உவப்பொடு பவக்கடல் கடந்தேன்

பொழிப்பு

முருகப் பெருமானின் திருவடிகளை உள்ளத்தில்
கொண்டு, புவவர் திலகமாகிய அருணகிரிநாதரின் புகழைப்
பாடும் பாக்கியம் படைத்ததனால் பிறவிக்கடலைக் கடக்கும்
பெருமையை அடைந்தேன்.

அருஞ்சொற்பொருள்

உபயம் - இரண்டு, பாவலர்க்கு இறையாம்கோன் -
அருணகிரியார், ஒஅரு - ஒழிவில்லா, ஒருவி - நீக்கி.

வாழ்த்து

மூலம்

வேறு

முகிலினம் முறையிற் பெய்க
முனிக்குலஞ் சிறக்க மன்னர்
சுகிர்தநன் னெறிக னோங்க
சுகம்பெற வுயிர்க ளெல்லாம்
மகிழ்வுறச் சுரபி மல்க
மறைமுறை மகந் தழைக்க
மகிதல முழுதுஞ் சைவ
வளமுறு சமயம் வாழ்க

58

பதப்பிரிவு

முகிலினம் முறையில் பெய்க
முனிக்குலஞ் சிறக்க மன்னர்
சுகிர்த நல்நெறிகள் ஓங்க
சுகம்பெற உயிர்கள் எல்லாம்
மகிழ்வுறச் சுரபி மல்க
மறைமுறை மகம் தழைக்க
மகிதலம் முழுதும் சைவ
வளமுறு சமயம் வாழ்க

பொழிப்பு

மறை பொழிக, அந்தணர் சிறக்க, மன்னனின் புண்ணிய நன்னெறிகள் பொலிக. உயிர்கள் எல்லாம் மகிழ்க. பசுக்கள் பாலினைப் பொழிக. வேதம் தழைக்க, வேள்வி தழைக்க. உலகம் எங்கும் வளமிகுந்த சைவ சமயம் வாழ்க.

அருஞ்சொற்பொருள்

சுகிர்தம் - புண்ணியம், சுரபி - பசு, மகம் - யாகம், மகிதலம் - உலகம்.

பாயிரம் முற்றிற்று

ஆக பாடல் மொத்தம் - 58

2

ஓம் சிவகுக மயம் :
ஓம் குமர குரவே நம :

அவதாரப் படலம்

நாட்டுவளம்

மூலம்

வேறு

செகத லத்தினில் மழைவளஞ் செறிந்திடச் சிறந்து
சுகத லம்பல தன்வயின் றுன்னிடத் துலங்கி
அகத லத்தினி லமைவறா வறத்தினூஉங் குயரும்
மகத நாடெனும் மகிமைசே ரணிநடு நாடே.

பதப்பிரிவு

செகதலத்தினில் மழைவளம் செறிந்திடச் சிறந்து
சுகதலம்பல தன்வயின் துன்னிடத் துலங்கி
அகதலத்தினில் அமைவறா அறத்தினூஉங்கு உயரும்
மகதநாடு எனும் மகிமைசேர் அணிநடு நாடே.

பொழிப்பு

மழைவளம் சிறந்து, சுகம் அனைத்தையும் தமக்கே
சொந்தமாக்கி அறத்தின் வழி நிற்கும் நாடு அழகுமிகு
நடுநாடாகிய மகத நாடாகும்.

அருஞ்சொற்பொருள்

செறிந்து - நிறைந்து, துன்னி - நெருங்கி, துலங்குதல் -
விளங்குதல்.

அருணை நகர் வளம்

மூலம்

அன்ன நாட்டினிற் கெழின்மிகு சுடிகையா யமைந்து
பன்ன கம்பதி யளகையம் பதிவிதி பதிகீர்ப்
பொன்ன கம்பதி மாபதி பதியினும் பொலிவால்
நன்ன லந்திகழ் பதியதா மருணைமா நகரம்

பதப்பிரிவு

அன்ன நாட்டினிற்கு எழில்மிகு கடிகையாய் அமைந்து
பன்னகம்பதி அளகையம்பதி விதிபதி சீர்ப்
பொன்னகம்பதி மாபதி பதியினும் பொலிவால்
நன்னலம்திகழ் பதியதாம் அருணைமா நகரம்

பொழிப்பு

மகத நாட்டின் மணிமுடியாகத் திகழ்வது, கைலாயம், குபேரப்பட்டணம், பிரமலோகம், இந்திரலோகம், வைகுந்தம் முதலிய தெய்வ லோகங்களினும் அழகுற விளங்குவது அருணை மாநகரமாகும்.

அருஞ்சொற்பொருள்

கடிகை - மகுடம், பன்னகம்பதி - கைலாயம், அளகைபதி - குபேரப் பட்டணம், விதிபதி - பிரமலோகம், பொன்னகம்பதி - இந்திரலோகம், மாபதிபதி - வைகுந்தம் (மாபதி-திருமகள் நாயகன்)

மூலம்

பங்க யாசனன் பாற்பெரும் பரவையிற் றுயிலுஞ்
செங்கண் மாலொடு துருவியெ தெளிதரற் கரிதாந்
துங்க மாமுடி யடியுடைச் செழுஞ்சுடர்க் கிரிசேர்
பங்க மில்லயர் வற்றிடு மருணையம் பதியே.

3

பதப்பிரிவு

பங்கயாசனன் பாற்பெரும் பரவையில் துயிலும்
செங்கண் மாலொடு துருவியெ தெளிதரற்கு அரிதாம்
துங்க மாமுடி அடியுடைச் செழுஞ்சுடர்க் கிரிசேர்
பங்கம்இல் உயர்வற்றிடும் அருணைஅம் பதியே.

பொழிப்பு

பிரம்மாவும் திருமாலும் தேடியடைய முடியாத தீபச்சுடரான திருமலையைத் தன்னகத்தே கொண்டது இந்த அருணைத் தலமாகும்.

அருஞ்சொற்பொருள்

பங்கயாசனன் - பிரமன், பால்பெரும் பரவை - திருப்பாற்கடல், பங்கம் - அழிவு.

மூலம்

வெள்ளை வான்மதி மவுலியிற் புனைதரு விமலன்
கிள்ளை வாய்மொழி யம்பிகை மாணொடு கிளர
உள்ள மோர்ந்தய னரிமுத லும்பர்கள் சூழ்ந்து
விள்ள ரும்புகழ் சொல்லிட விளங்குமப் பதியே.

4

பதப்பிரிவு

வெள்ளை வான்மதி மவுலியில் புனைதரு விமலன்
கிள்ளை வாய்மொழி அம்பிகை மாணொடு கிளர
உள்ளம் ஓர்ந்துஅயன் அரிமுதல் உம்பர்கள் சூழ்ந்து
விள்ளரும் புகழ் சொல்லிட விளங்கும்அப் பதியே.

பொழிப்பு

அம்புலி குடிய அரன், உண்ணாமுலையம்மை
உடனிருக்க, பிரமன், விஷ்ணு முதலான தேவர்கள் சூழ்ந்து
சொல்லுதற்கரிய புகழைச் சொந்தமாகக் கொண்டிருக்கும்
பதியே இந்த அருணையம்பதியாகும்.

அருஞ்சொற்பொருள்

மவுலி - கிரீடம், கிள்ளை - கிளி, விள்ளரும் -
சொல்லுதற்கரிய.

மூலம்

உன்னு வார்தமைச் சிவகதிக் குய்ப்பதோ டுமையாண்
மன்னு வார்சடை யெம்பிரான் மலரடி வணங்கி
முன்னி டந்தனைப் பெற்றது மூவர்கண் முதல்வன்
றன்னைச் சேயெனச் சேரர்கோன் பெற்றதத் தலமே.

5

பதப்பிரிவு

உன்னுவார்தமைச் சிவகதிக்கு உய்ப்பதோடு உமையாள்
மன்னும் வார்சடை எம்பிரான் மலரடி வணங்கி
முன் இடந்தனைப் பெற்றது மூவர்கள் முதல்வன்
தன்னைச் சேய்எனச் சேரர்கோன் பெற்றது அத்தலமே.

பொழிப்பு

நினைக்க முத்தி தருவதும், உமாதேவி அரனிடத்தில்
இடப்பாகம் பெற்றதும், வல்லாளராசனுக்கு மகனாகப்
பெருமான் வந்ததும் இந்தத் தலத்தில்தான்.

அருஞ்சொற்பொருள்

உய்த்தல் - செலுத்துதல்.

மூலம்

அந்த வான்கிரி தனையுளத் தன்பொடு சூழ்ந்தோர்
பந்த நீத்துயர் பரகதி மேவுவார் பலரும்
முந்தை நல்லருள் வாய்ந்தனர் முனிக்குழா மீண்டி
சிந்தை கூம்பியே பெருந்தவ மிழைத்தவண் செழிப்பார்

6

பதப்பிரிவு

அந்த வான்கிரிதனை உளத்து அன்பொடு சூழ்ந்தோர்
பந்தம் நீத்துயர் பரகதி மேவுவார் பலரும்
முந்தை நல்அருள் வாய்ந்தனர் முனிக்குழாம் மீண்டி
சிந்தை கூம்பியே பெருந்தவம் இழைத்துஇவண் செழிப்பார்

பொழிப்பு

அன்புள்ளத்துடன் அருணையைச் சூழ்ந்தவர்கள் வினை நீங்கி உயர்கதி அடைவர். பலபேர் அவ்வாறு பரகதி பெற்றனர். அம்மலையில் முனிவர் பல்லோர் மனம் ஒருமித்துத் தவம் இயற்றி இன்புற்றிருப்பர்.

அருஞ்சொற்பொருள்

மேவுதல் - அடைதல், கூம்பி - ஒருமித்து.

மூலம்

வேத வோசையும் வீணையி னோசையும் வேயின்
நாத வோசையும் அடியவர் நனிமகிழ்ந் திசைக்குங்
கீத வோசையும் பலபல வோசையுங் கிளர்ந்து
வோத வோசையும் பிற்படப் பொற்புட னொலிக்கும்

7

பதப்பிரிவு

வேத ஓசையும் வீணையின் ஓசையும் வேயின்
நாத ஓசையும் அடியவர் நனிமகிழ்ந்து இசைக்கும்
கீத ஓசையும் பலபல ஓசையும் கிளர்ந்து
ஓத ஓசையும் பிற்படப் பொற்புடன் ஒலிக்கும்

பொழிப்பு

வேத ஓசை, வீணை ஓசை, புல்லாங்குழலின் நாத ஓசை முதலான ஓசைகளுடன் அடியவர் பாடும் திருமுறைகளின் கீத

ஓசையும் பெருகிக் கடலின் ஓசை பின்னிடும் வண்ணம் ஒலி முழக்கம் செய்யும்.

அருஞ்சொற்பொருள்

வேய் - மூங்கில் (புல்லாங்குழல்), ஓதம் - கடல்.

மூலம்

கார்த்தி கைத்தினஞ் செஞ்சுடர்த் தீபமே கதிக்குஞ்
சீர்த்தி மிக்கது பெண்ணைநற் சேய்நதி நடுவில்
கார்த்தி யங்கிடு புனற்சிவ கங்கையே முதலாந்
தீர்த்த மோங்கியே புவிமிசைத் திகழ்வதா மருணை.

8

பதப்பிரிவு

கார்த்திகைத் தினம் செஞ்சுடர்த் தீபமே கதிக்கும்
சீர்த்தி மிக்கது பெண்ணைநல் சேய்நதி நடுவில்
கார் தியங்கிடு புனல் சிவகங்கையே முதலாம்
தீர்த்தம் ஓங்கியே புவிமிசைத் திகழ்வதாம் அருணை.

பொழிப்பு

கார்த்திகை நாளில் சுடர்த்தீபம் ஏற்றும் பெருமை மிக்கது. தென்பெண்ணையாற்றுக்கும் சேயாற்றுக்கும் இடையில் சிவகங்கை முதலான தீர்த்தங்களைக் கொண்டது இந்த அருணைப்பதியாகும்.

அருஞ்சொற்பொருள்

கதிக்கும் - சிறந்து விளங்கும், தியங்குதல் - சோர்தல், பெண்ணை - தென்பெண்ணையாறு, சேய்நதி - சேயாறு.

மூலம்

வான நாட்டவர் மகியுளார் முறைமுறை வணங்கி
ஊன மானவை யொருவவே யிகபர உயர்வும்
மோன வாழ்வது மெய்தியே யின்புறு மூரி
ஞான பூமியா யொளர்வதவ் வருணைமா நகரம்

9

பதப்பிரிவு

வான நாட்டவர் மகியுளார் முறைமுறை வணங்கி
ஊனம்ஆனவை ஒருவவே இகபர உயர்வும்

மோன வாழ்வதும் எய்தியே இன்பறு மூரி
ஞான பூமியாய் ஒளிர்வதுஅவ் அருணைமா நகரம்

பொழிப்பு

விண்ணவரும் மண்ணவரும் முறைப்பட வணங்கி,
ஊனந் தவிர்த்து உயர்நிலை கண்டு இருமை இன்பத்தை
எளிதில் வழங்கும் பெருமைமிக்க ஞான பூமியாக விளங்குவது
இந்த அருணைமா நகரமாகும்.

அருஞ்சொற்பொருள்

மகி - பூமி, மூரி - பெருமை.

மூலம்

கரக நீர்சொரிந் தடியவர் கடிமலர் தூவிச்
சிரக ராம்புயஞ் சேர்த்திரு கண்கணீர் செறிய
உரக பூஷணா சிவசிவா வுமையவள் பங்கா
வரக ராவென வொலிப்பதவ் வருணைமா நகரம்

10

பதப்பிரிவு

கரகநீர் சொரிந்து அடியவர் கடிமலர் தூவிச்
சிரகர அம்புயம் சேர்த்து இருகண்கள் நீர் செறிய
உரக பூஷணா சிவசிவா உமையவள் பங்கா
அரகரா என ஒலிப்பதுஅவ் அருணைமா நகரம்

பொழிப்பு

கலசநீர் பெய்து மணமலர் தூவிக் கைகளைத் தலைமிசை
குவித்துக் கண்ணீர் பெருக, “பாம்பணிந்த பரமனே, சிவசிவா,
உமையவளை ஒருபாதி உடையவனே, அரகரா” என ஒலித்து
நிற்பது இந்த அருணைத் தலமாகும்.

அருஞ்சொற்பொருள்

கரகம் - கலசம், கரம்+அம்புயம் - கராம்புயம் (கைகளா
கிய தாமரை), உரகம் - பாம்பு.

மூலம்

பாதி யாகிய மதிநதி பாப்பணி பரமன்
சோதி யாகிய வருவுட னுமையொடு துலங்கப்
பூதி யார்ந்திடு தெக்கிணக் கயிலையாய்ப் பொலிந்து
வாதி யாவருள் வழங்குவ தருணைமா நகரம்

11

பதப்பிரிவு

பாதி ஆகிய மதி,நதி பாம்புஅணி பரமன்
சோதி ஆகிய உருவுடன் உமையொடு துலங்கப்
பூதி ஆர்ந்திடு தெக்கிணக் கயிலையாய்ப் பொலிந்து
வாதியாஅருள் வழங்குவது அருணைமா நகரம்

பொழிப்பு

பாதிமதி நதியுடன் பாம்பையும் அணிந்த பரமன், சோதி உருவுடன் உமையம்மையுடன் ஒன்றியிருப்பதும், தென் கயிலாயம் எனப்பொலிவதும் வருத்தமின்றி அருளை வழங்குவதும் இந்த அருணை மாநகரமாகும்.

அருஞ்சொற்பொருள்

தெக்கணம் - தென்திசை, வாதியாது - வருத்தமின்றி.

மூலம்

ஒருபு டைத்தனி மறையவ ருறைவர்மற் றொருபால்
வருமி றைக்குலத் தவரொடு வைசிய ரொருபா
லொருபு டைத்தனிற் பிற்படு பகுதிய ரொருபா
றிருநி கர்த்துள பொதுமினார் வைகியே திகழ்வார் 12

பதப்பிரிவு

ஒருபுடைத்தனி மறையவர் உறைவர் மற்று ஒருபால்
வரும்இறைக் குலத்தவரொடு வைசியர் ஒருபால்
ஒருபுடைத்தனில் பிற்படு பகுதியர் ஒருபால்
திருநிகர்த்துள பொதுமினார் வைகியே திகழ்வார்

பொழிப்பு

அந்தணர் உறையும் வீதி, அரச குலத்தவர் வாழும் வீதி, வைசியர் வீதி, வேளாளர் வீதி, பொதுமகளிர் வீதி எனப் பல வீதிகளைக் கொண்டது அந்நகரம்.

அருஞ்சொற்பொருள்

திரு - லட்சுமி, பொதுமினார் - பொதுமகளிர்.

மூலம்

ஆய தாகுமவ் வரிவையர் முத்திற மாவர்
மாய மேதவிர் பரத்தையர் கணிகையர் மழுவோ

னேய மிக்குள வருத்திர கணிகையர் நிலையை
சேய னேனுளத் துணர்ந்தவா சிலசில தெரிப்பேன்

13

பதப்பிரிவு

ஆய தாகும்அவ் அரிவையர் முத்திரம் ஆவர்
மாயமே தவிர் பரத்தையர், கணிகையர், மழுவோன்
நேயம் மிக்குள உருத்திர கணிகையர் நிலையை
சேயனேன் உளத்து உணர்ந்தவா சிலசில தெரிப்பேன்

பொழிப்பு

பரத்தையர், கணிகையர், உருத்திர கணிகையர் எனப்
பொதுமகளிர் மூன்று வகைப்படுவர். அவர்களின் நிலை
மையை என் உள்ளம் உணர்ந்தவாறு சிலவற்றை விளக்குவேன்.

அருஞ்சொற்பொருள்

முத்திரம் - மூன்று வகை, மழுவோன் - சிவபெருமான்.

பரத்தையர் இயல்பு

மூலம்

பொன்ன எரித்தவர் தம்மையே கணவனாய் புந்தி
யுன்னி யற்றைநா ளவர்தமைப் புல்லியே யுகப்பார்
தன்ன ருங்குலத் தியல்பினைத் தணர்ந்திடார் தகைசே
ரன்ன மென்னடை யணங்கனா ரவத்தமொன் றறையார்

14

பதப்பிரிவு

பொன்அளித்தவர் தம்மையே கணவனாய்ப் புந்தி
உன்னி அற்றைநாள் அவர்தமைப் புல்லியே உகப்பார்
தன்அருங் குலத்து இயல்பினைத் தணர்ந்திடார் தகைசேர்
அன்ன மென்நடை அணங்கனார் அவத்தம்ஒன்று அறையார்

பொழிப்பு

கைப்பொருள் தந்தவனை அந்த நாளில் கணவனாகக்
கருதி அணைத்து மகிழ்விப்பார்கள். குல ஒழுக்கம் குன்ற மாட்
டார்கள். அன்னம் போன்ற நடையை உடையவர்கள். பயனற்ற
வார்த்தைகளைச் சொல்ல மாட்டார்கள்.

அருஞ்சொற்பொருள்

புந்தி - உள்ளம், புல்லி - தழுவி, உகத்தல் - மகிழ்தல்,
தணத்தல் - நீங்குதல், அவத்தம் - பயனற்றது, அறையார் -
சொல்லார்.

மூலம்

முன்ன எரித்தவர் தம்மொடு முயங்குத லல்லாற்
பொன்ன எரிக்கினும் புலியெலா மளிக்கினும் பொருட்க
ளென்ன எரிக்கினு மிறறைநாட் குடம்படோ மென்பா
ரின்ன நீர்மையர் பரத்தைய ரெனப்படு வார்கள்

15

பதப்பிரிவு

முன்அளித்தவர் தம்மொடு முயங்குதல் அல்லால்
பொன் அளிக்கினும் புலியெலாம் அளிக்கினும் பொருட்கள்
என் அளிக்கினும் இற்றைநாட்கு உடம்படோம் என்பார்
இன்ன நீர்மையர் பரத்தையர் எனப்படுவார்கள்

பொழிப்பு

முதலில் வந்து பொருளைத் தந்தவர் தம்மை அணைவ
தல்லாது, வேறொருவர் வந்து பொன்னைத் தந்தாலும்
பொருளை அள்ளித் தந்தாலும் ஏன், உலகையே ஒருசேரக்
கொடுக்கிறேன் என்றாலும் அந்த நாளுக்கு உடன்பட
மாட்டோம் என்று கூறி நிற்பவரே பரத்தையர் எனப்படுவர்.

அருஞ்சொற்பொருள்

முயங்குதல் - தழுவுதல், நீர்மை - இயல்பு.

கணிகையர் இயல்பு

மூலம்

எம்பி ரான்றிரு வாலயப் பணிசில விழைப்பார்
நம்ப னல்லடி யார்களு மணங்கனால் நலிந்தால்
தம்பு ணார்ப்பிணா லவர்துரி சுகற்றுத றவிர்ந்து
வெம்பு ணார்ப்பிணை விரும்பிடா விரதமே கொள்வோர்

16

பதப்பிரிவு

எம்பிரான் திருஆலயப் பணிசில இழைப்பார்
நம்பன் நல்அடியார்களும் அணங்கனால் நலிந்தால்

தம்புணர்ப்பிணால் அவர் துரிசு அகற்றுதல் தவிர்ந்து
வெம்புணர்ப்பிணை விரும்பிடா விரதமே கொள்வோர்

பொழிப்பு

ஆலயப் பணிகள் செய்வார், அடியார்களுக்கு எழும்
இச்சையினைத் தணிப்பார். அல்லாது வலிந்து சென்று யாரை
யும் சேராத விரதத்தைக் கொண்டவர்.

அருஞ்சொற்பொருள்

அநங்கன் - மன்மதன், நலி - துன்பம், துரிசு - குற்றம்

மூலம்

கங்கை வேணியங் கடவுளே யெனவுளங் கரைவா
ரெங்கள் கொங்கைநின் னன்பரல் லார்புய மிசையாத்
தூங்க வாழ்வரு ளெனநனி துதித்துமே வாழ்வா
ரிங்க றைந்துள வியல்புளார் கணிகைய ரென்பார்.

17

பதப்பிரிவு

கங்கை வேணியும் கடவுளே எனஉளம் கரைவார்
எங்கள் கொங்கைநின் அன்பர் அல்லார் புயம்இசையாத்
தூங்க வாழ்வுஅருள் எனநனி துதித்துமே வாழ்வார்
இங்கு அறைந்துள இயல்புளார் கணிகையர் என்பார்.

பொழிப்பு

“கங்காதரா, இங்காதரவு நீயே எனப்பணிந்து, எங்கள்
மார்பகம், நின் அன்பர்களின் .தோள்களையே சேரட்டும்.
மற்றவரை நாடாத தூய வாழ்வைத் தந்தருள்” என நாளும்
துதித்து நிற்பவரே கணிகையர் என்பர். (எங்கொங்கை
நின்னன்பர் அல்லார்தோள் சேரற்க - திருவாசகம்)

அருஞ்சொற்பொருள்

அறைதல் - கூறுதல்.

உருத்திர கணிகையர் இயல்பு

நிலையொ முக்கமா ருருத்திர கணிகையர் நெறியார்
மலைம டந்தைதன் மகிணர்தம் பணிமிக மகிழ்வார்
தலைம டந்தையை விடுத்திடுந் தன்மையா லவர்கள்
குலைவு றாப்பெருங் கற்பெனுங் கனலினிற் குளிப்பார்.

18

வாரியார் சுவாமிகள் முதலில் இப்பாடலை எழுதிப் பின்னர் அதே சாயலில் பின்வரும் பாடலை இயற்றியுள்ளார். இங்கே இடம் பெறும் இப்பாடல் படிப்பவரின் உள்ளத்திலும் இடம்பெறுமல்லவா!

மூலம்

கலைக ளாய்ந்துள உருத்திர கணிகைய ரென்போர்
மலைம டந்தைதன் மகிணர்தம் பணிக்குஎன மகிழ்வால்
அலைவில் பெற்றவ ரால்விடப் பட்டவர் அருமைத்
தலைம டந்தையாய்ப் பிறந்தவர் கற்புடைத் தகையார் 19

பதப்பிரிவு

கலைகள் ஆய்ந்துள உருத்திர கணிகையர் என்போர்
மலைமடந்தைதன் மகிணர்தம் பணிக்குஎன மகிழ்வால்
அலைவில் பெற்றவரால் விடப்பட்டவர் அருமைத்
தலைமடந்தையாய்ப் பிறந்தவர் கற்புடைத் தகையார்

பொழிப்பு

வீட்டில் தலைமகளாய்ப் பிறந்து பற்பல கலைகளில் தேர்ந்து, பார்வதி கணவனாகிய பரமேஸ்வரனின் தொண்டுக்கு என பெற்றோரால் கோவிலுக்கு விடப்பட்டுக் கற்புடன் திகழ்பவர்கள்.

அருஞ்சொற்பொருள்

மகிணர் - கணவர்.

மூலம்

கறையி டற்றவன் றன்னையே கணவனா வுன்னி
முறைத விரந்திடார் முக்கணன் விழிபட முறிந்த
நறைம லர்க்கடி யாகக னல்லுரு தாங்கி
மிறைத விர்த்தெதிர் நேரினும் விரும்பிடா விரதர் 20

பதப்பிரிவு

கறையிடற்றவன் தன்னையே கணவனாய் உன்னி
முறை தவிரந்திடார் முக்கணன் விழிபட முறிந்த
நறைமலர்க்கடி ஆககன் நல்உரு தாங்கி
மிறைதவிர்த்து எதிர்நேரினும் விரும்பிடா விரதர்

பொழிப்பு

காளகண்டனாகிய சிவபெருமானையே கணவனாகக் கருதுவர். முறை தவறாதவர், மூன்று கண்ணுடைய பெருமானின் பார்வையால் பட்டுப் போன, மலரம்பு ஏந்தும் மன்மதனே எதிர் வந்தாலும் மனம் மாறா குணம் கொண்டவர்.

அருஞ்சொற்பொருள்

மிடறு - கழுத்து, ஆசுகன் - மன்மதன், மிறை - குற்றம்.

மூலம்

கீத மோதுவார் கின்னரி தடவுவார் கிளர்ந்து
நாத மேயெழக் கிண்கிணி புலம்பிட நடிப்பார்
ஆத ரத்துட னரனரும் பணிகளை யயர்வார்
கோத றும்பெருங் குணத்தினை யாவரே குறிப்பார்

21

பதப்பிரிவு

கீதம்ஓதுவார் கின்னரி தடவுவார் கிளர்ந்து
நாதமேளழக் கிண்கிணி புலம்பிட நடிப்பார்
ஆதரத்துடன் அரன்அரும் பணிகளை அயர்வார்
கோதுஅறும் பெருங்குணத்தினை யாவரே குறிப்பார்

பொழிப்பு

பாடுவார், வீணை மீட்டுவார், ஆடுவார், அரனடிக்கு அன்புரு மனத்துடன் தொண்டு செய்வார். குற்றம் ஒன்றில்லா இவர்தம் குணத்தினை யாரே கூற முடியும்?

அருஞ்சொற்பொருள்

கின்னரி - வீணை, அயர்தல் - செய்தல்.

முத்தம்மையார் இயல்பு

மூலம்

வேறு

கத்திகை புனையு ருத்ர
கணிகையர் குலத்தில் வந்தாள்
மத்தமு மதியு மேற்ற
வள்ளலை யுள்ள வார்கண்

சித்தம துறையுந் தேவைச்
 சிற்பர முடிவாய் நின்ற
 பித்தனைப் பதியாக் கொண்டு
 பெருமித மடையு நீரான்

22

பதப்பிரிவு

கத்திகை புனை உருத்ர
 கணிகையர் குலத்தில் வந்தான்
 மத்தமும் மதியும் ஏற்ற
 வள்ளலை உள்ளுவார்கண்
 சித்தமது உறையும் தேவைச்
 சிற்பர முடிவாய் நின்ற
 பித்தனைப் பதியாக் கொண்டு
 பெருமிதம் அடையும் நீரான்

பொழிப்பு

அந்த உருத்திர கணிகையர் குலத்தில் பிறந்தவள்தான் முத்தம்மை. ஊமத்தம்பூவையும் உருக்குலைந்த சந்திரனையும் குடி நின்ற சுந்தரனை, நினைப்பவர் நெஞ்சில் நிலை கொண்டுள்ள அந்தச் சிவனையே சிந்தை செய்து அவனையே கணவனாக எண்ணி வாழ்வாள்.

அருஞ்சொற்பொருள்

கத்திகை - பூமாலை, மத்தம் - ஊமத்தம்பூ, உள்ளுதல் - நினைத்தல்.

மூலம்

வைகறைத் துயிலை நீத்து
 வாசநீர் படிவ ணாளுஞ்
 செய்கட னுளுற்றி யெங்கோன்
 றிருவெழுத் தைந்துங் கூறிக்
 கைகளைச் சென்னி சேர்த்துக்
 கண்ணுதல் நியமஞ் சூழ்ந்து
 மெய்கனிந் திடவே நீர்தன்
 விழிவரப் பரவல் செய்வான்

23

பதப்பிரிவு

வைகறைத் துயிலை நீத்து
 வாசநீர் படிவள் நாளுந்
 செய்கடன் உஞற்றி எங்கோன்
 திருவெழுத்து ஐந்தும் கூறிக்
 கைகளைச் சென்னி சேர்த்துக்
 கண்ணுதல் நியமம் சூழ்ந்து
 மெய்கனிந்திடவே நீர் தன்
 விழிவரப் பரவல் செய்வாள்

பொழிப்பு

காலை எழுந்து கடன்கள் ஆற்றி, ஐந்தெழுத்து ஓதி
 ஆலயம் வலம் வந்து உடல் புளகம் எய்த, கரம் சிரம் குவிய,
 இறைவன் திருக்கோயில் சென்று விழிநீர் சிந்த வழிபாடு
 செய்வாள்.

அருஞ்சொற்பொருள்

உஞற்றி - செய்து, எழுத்தைந்து - பஞ்சாட்சரம்,
 பரவல் - வணங்குதல்.

மூலம்

சிறையளி நுகர்தல் செய்யாத்
 தேன்மலர் பலவுங் கொய்து
 முறையுறத் தெரிய லாக்கி
 முன்னவன் புனைய நல்கும்
 நிறைமிகு நெறியாள் நீற்றின்
 நெற்றியள் புவியி லான்ற
 பொறைகுணத் தழுத மன்னாள்
 பொற்பொடு கற்பின் மிக்காள்

24

பதப்பிரிவு

சிறைஅளி நுகர்தல் செய்யாத்
 தேன்மலர் பலவும் கொய்து
 முறைஉறத் தெரியல் ஆக்கி
 முன்னவன் புனைய நல்கும்
 நிறைமிகு நெறியாள் நீற்றின்
 நெற்றியள் புவியில் ஆன்ற

பொறைகுணத்து அமுதம் அன்னாள்
பொற்பொடு கற்பின் மிக்காள்

பொழிப்பு

வண்டு மொய்க்காத மலரைக் கண்டு பறித்து மாலை யாக்கி மகேசனுக்குச் சூட்டத் தருவாள். விபூதி விளங்கும் நெற்றியளாகிய முத்தம்மை பொறுமை, கற்பு முதலியவற்றைப் பூஷணமாகப் பூண்டிருந்தாள்.

அருஞ்சொற்பொருள்

சிறையளி - வண்டு, தெரியல் - மாலை.

மூலம்

ஆலயம் புகுந்து நாலோ
றலகுடன் மெழுக்கு மிட்டுக்
கோலமார்ந் தெம்பி ரான்முன்
கும்பமேற் றிடுவ டங்கள்
சீலமார் குலத்தின் மேன்மை
திறம்பிடாள் செந்தேன் சேர்ந்த
பாலன மொழியாள் ஆண்பாற்
பரிசுழ மின்றி வாழ்வாள்

25

பதப்பிரிவு

ஆலயம் புகுந்து நாள்தோறு(ம்)
அலகுடன் மெழுக்கும் இட்டுக்
கோலம்ஆர்ந்து எம்பிரான்முன்
கும்பம்ஏற்றிடுவள் தங்கள்
சீலம்ஆர் குலத்தின் மேன்மை
திறம்பிடாள் செந்தேன் சேர்ந்த
பால்அன மொழியாள் ஆண்பால்
பரிசுழும் இன்றி வாழ்வாள்

பொழிப்பு

பாலும் தேனும் கலந்த பான்மையில் பேசும் அந்த முத்தம்மை ஒவ்வொரு நாளும், கோவில் பெருக்கி மெழுகிக் கோலமிட்டு, விளக்கேற்றித் தன் குலப்பெருமை காத்து ஆண்வாடை அறியாது வாழ்ந்து வந்தாள்.

அருஞ்சொற்பொருள்

அலகு - துடைப்பம், பரிசம் - தொடுவுணர்ச்சி.

மூலம்

பிஞ்ஞகன் மேனி தீண்டல்
பெரிதவற் கடிசி லாக்கன்
மஞ்சனம் புரித லின்ன
மாபணி தவிர்த்து மற்றை
யெஞ்சலில் நிருத்த மாத்
யேனைய பணிக ளாற்றித்
தஞ்சமென் றவனை யேத்தித்
தாழ்குழல் வைகு நாளில்

26

பதப்பிரிவு

பிஞ்ஞகன் மேனி தீண்டல்
பெரிதுஅவற்கு அடிசில் ஆக்கல்
மஞ்சனம் புரிதல் இன்ன
மாபணி தவிர்த்து மற்றை
எஞ்சலில் நிருத்தம் ஆதி
ஏனைய பணிகள் ஆற்றித்
தஞ்சம்என்று அவனை ஏத்தித்
தாழ்குழல் வைகும் நாளில்

பொழிப்பு

சிவபெருமானின் திருமேனி தொடுதல், நிவேதனத்துக்கு அமுதம் செய்தல், மஞ்சன நீர் கொணர்தல் போன்ற செயல்களை நீக்கி, நாட்டியம் முதலான தொண்டுகள் செய்து பரமனையே தஞ்சமெனப் பணிந்து வருகின்ற நாளில்.

அருஞ்சொற்பொருள்

பிஞ்ஞகன் - சிவபெருமான், அடிசில் - உணவு,
மஞ்சனம் - நீராடல், தாழ்குழல் - நீண்ட கூந்தல்.

மூலம்

அழித்தளித் தாக்கு மூவர்க்
கப்பணி யுதவி யன்னார்
செழித்திட விடர்க டீர்த்துச்
செஞ்சுடர் வடிவே லேந்தித்

தெழித்துறு மவுணர் தம்மை
 செகுத்துமெய்ம் மலைக டைய
 விழித்திடும் முருக வேளாம்
 விமலனீ துளங்கொண் டானே.

27

பதப்பிரிவு

அழித்துஅளித்து ஆக்கும் மூவர்க்கு
 அப்பணி உதவி அன்னார்
 செழித்திட இடர்கள் தீர்த்துச்
 செஞ்சுடர் வடிவேல் ஏந்தித்
 தெழித்துறும் அவுணர் தம்மை
 செகுத்துமெய்ம் மலைகள் தீய
 விழித்திடும் முருக வேளாம்
 விமலனாது உளங்கொண்டானே.

பொழிப்பு

ஆக்கல், காத்தல், அளித்தல் என்னும் முத்தொழில்
 புரியும் மூவர்க்கு அருளும் முதல்வனாகியும் அரக்கரை
 அழித்தும் நின்ற அறுமுகப் பெருமான் தம் நெஞ்சகத்தில்
 பின்வருமாறு நினைக்கின்றான்.

அருஞ்சொற்பொருள்

தெழித்து - அதட்டி, அவுணர் - அரக்கர், செகுத்து -
 அழித்து.

கந்தவேள் கருத்து

மூலம்

வேறு

அம்புவியி னாமருள ருந்தமிண லத்தால்
 நம்புகழை யோதியரு ணாடுவதொ ழிந்தே
 வெம்புநரர் செல்வரைமி ருந்தவிர கத்தால்
 விம்பவிதழ் மாதரைவி யந்துமூலு கின்றார்

28

பதப்பிரிவு

அம்புவியில் நாம்அருள் அருந்தமிழ் நலத்தால்
 நம்புகழை ஒதிஅருள் நாடுவது ஒழிந்தே
 வெம்புநரர் செல்வரை, மிகுந்த விரகத்தால்
 விம்பஇதழ் மாதரை வியந்து உழலுகின்றார்

பொழிப்பு

உலக மக்கள் நாம் அருளிய தமிழ்நலம் கற்று நம் பெருமையைப் பாடிப் பயன்பெறாது பொருட்செல்வரைப் புகழ்ந்தும் மாதராசையில் மயங்கியும் நிற்கின்றனரே.

அருஞ்சொற்பொருள்

நரர் - மனிதர், விரகம் - தாபம், விம்பஇதழ் - கொவ்வையிதழ்.

மூலம்

தேகமது சீவனெனத் தேர்ந்தினிது துய்க்கும்
போகமது முத்தியெனப் புல்லறிவி னாலே
மோகமொடு மாதரைமு யங்கிமகிழ் வாழ்வே
யோகமதெ னக்கருதி யுகமழி கின்றார்

29

பதப்பிரிவு

தேகம்அது சீவன்எனத் தேர்ந்துஇனிது துய்க்கும்
போகம்அது முத்திஎனப் புல்அறிவினாலே
மோகமொடு மாதரை முயங்கி மகிழ்வாழ்வே
யோகம் அது எனக்கருதி யுகம் அழிகின்றார்

பொழிப்பு

உடலே உயிர் எனக் கருதி, உடலின்பம் ஒன்றே ஒப்பற்ற முத்தி என்று, ஆசையொடு மாதரை அணைகின்ற வாழ்வே யோகம் என நினைந்து விவேகத்தை இழக்கின்றனர்.

அருஞ்சொற்பொருள்

துய்த்தல் - அனுபவித்தல், முயங்கி - அணைந்து, யுகம் - விவேகம்.

மூலம்

ஆதலின்மி குந்தஅறி வாகரனை யேவி
யேதமற மண்டலமு மின்பமுறு மாறு
மாதமிழி னால்நெறிவ ளார்த்திடுவ மென்னா
காதன்மிகை யாலருளுங் கந்தனுளத் துன்னி

30

பதப்பிரிவு

ஆதலின் மிகுந்த அறிவாகரணை ஏவி
 ஏதம்அற மண்டலமும் இன்பம் உறுமாறு
 மா தமிழினால் நெறி வளர்த்திடுவம் என்னா
 காதல் மிகையால் அருளும் கந்தன் உளத்து உன்னி

பொழிப்பு

ஆதலினால் அறிவாளன் ஒருவனை அவதரிக்கச் செய்து,
 இந்த உலகம் இன்பத்தில் இருக்கும் வண்ணம் அருந்தமிழ்
 சுற்ற அவன்வழி நன்னெறிகளை வளர்ப்போம் என்று கந்தப்
 பெருமான் கருணை மேலீட்டால் கருதி நின்றான்.

அருஞ்சொற்பொருள்

அறிவாகரன் - அறிவு வடிவினன்.

முத்தம்மை கனவு

மூலம்

வேறு

ஆங்கொரு கங்கு லீரிரு யாமத்
 தன்பினால் வழிபடு முறையி
 லோங்கிய வனிதை யுவந்திட ஞான
 வொளிவிடு மறுமுக மோடு
 பாங்கினின் மயிலுஞ் சேவலும் படரப்
 பருவரை யுருவிய நெடுவேல்
 தாங்கிய கரத்தோ டழகுறக் கனவிற்
 றண்ணருள் புரிந்திட வந்தான்

31

பதப்பிரிவு

ஆங்குஒரு கங்குல் ஈர்இரு யாமத்து
 அன்பினால் வழிபடு முறையில்
 ஓங்கிய வனிதை உவந்திட ஞான
 ஒளிவிடும் அறுமுக மோடு
 பாங்கினில் மயிலும் சேவலும் படரப்
 பருவரை உருவிய நெடுவேல்
 தாங்கிய கரத்தோடு அழகுறக் கனவில்
 தண்ணருள் புரிந்திட வந்தான்

பொழிப்பு

ஒருநாள் நள்ளிரவு நேரத்தில் சேவலும் மயிலும் கிரௌஞ்ச மலையைப் பிளந்த நெடிய வேலும் தாங்கிய வண்ணம் அறுமுகப் பெருமான் பேரொளிப் பிழம்பாய் வழிபாட்டில் சிறந்த வனிதையாகிய முத்தம்மையின் கனவில் தோன்றினான்.

அருஞ்சொற்பொருள்

கங்குல் - இரவு, பருவரை - பெரியமலை.

மூலம்

கண்டனள் மாது களித்தன ஞள்ளங்
கண்களிற் சலிலமா மருவி
விண்டன டுதித்தாண் மறைகளுங் காணா
விரைகமழ் குரைகழற் சிரமேற்
கொண்டன ளாகங் குளிர்ந்தனள் பிறவிக்
கொடுங்கடற் கடந்தன என்னாள்
பண்டருந் தவத்தின் பான்மையை யாரே
பகர்ந்திட வல்லவ ராவார்.

32

பதப்பிரிவு

கண்டனள் மாது களித்தனள் உள்ளம்
கண்களில் சலிலமாம் அருவி
விண்டனள் துதித்தாள் மறைகளும் காணா
விரைகமழ் குரைகழல் சிரமேல்
கொண்டனள் ஆகம் குளிர்ந்தனள் பிறவிக்
கொடும்கடல் கடந்தனள் அன்னாள்
பண்டு அருந்தவத்தின் பான்மையை யாரே
பகர்ந்திட வல்லவர் ஆவார்.

பொழிப்பு

முருகப்பெருமானின் தோற்றத்தைக் கண்ட முத்தம்மை, கண்ணீர் பெருக கைகள் தலைமேல் குவிய, உடலும் உள்ளமும் குளிர, வணங்கி நின்றாள். கதிர்வடி வேலோனைக் கனவில் கண்ட முத்தம்மையின் தவ வலிமையை யாரால் சொல்லக் கூடும்?

அருஞ்சொற்பொருள்

சலிலம் - நீர், பண்டு - முன்பு, பகர்தல் - சொல்லுதல்.

மூலம்

கற்பினிற் சிறந்த கணிகையர் மரபிற்
காமர்செய் மணிவிளக் கணையா
யற்புத மகவொன் றமரரும் பரவ
வணிமிகுத் துன்வயி றதனி
லுற்பவித் திடுநம் மருளினா லென்றே
யுரைத்தறு முகன்மறை தலுமே
வெற்பினை யனைய நகிலநற் பாவை
விரைவினிற் கண்விழித் தெழுந்தாள்

33

பதப்பிரிவு

கற்பினில் சிறந்த கணிகையர் மரபில்
காமர்செய் மணிவிளக்கு அனையாய்
அற்புத மகவுஒன்று அமரரும் பரவ
அணிமிகுத்து உன்வயிறு அதனில்
உற்பவித்திடும் நம் அருளினால் என்றே
உரைத்து அறுமுகன் மறைதலுமே
வெற்பினை அனைய நகில நற்பாவை
விரைவினில் கண்விழித்து எழுந்தாள்

பொழிப்பு

முருகன், “கற்பின் கலங்கரை விளக்கமே, உன் வயிற்றில்
வானவரும் வணங்கி நிற்கும் வல்லமை மிக்க அற்புத மகவு
ஒன்றை அவதரிக்கச் செய்வோம்” என்று கூறி மறைந்தான்.
கனவு நீங்கிக் கண்விழித்தெழுந்தாள் முத்தம்மை.

அருஞ்சொற்பொருள்

காமர் - அழகு, அமரர் - தேவர், உற்பவித்தல் -
தோன்றுதல், நகில் - மார்பகம்.

கண்விழித்து இரங்கல்

மூலம்

கனவினில் விளைந்த செயலினைத் தனது
கருத்தினி லிருத்தியே யுணர்ந்தாண்

மனமிகப் பதைத்து வருந்தினண் மரபின்
மாண்பினை முன்னியே தளர்வா
ளனகமி லருணைக் கிரிவடி வான
வய்யனே யெனவழைத் திடுவாள்
புனலெறி விழிய ளாய்தனித் திருந்து
புந்திநொந் தின்னன புலம்பும்

34

பதப்பிரிவு

கனவினில் விளைந்த செயலினைத் தனது
கருத்தினில் இருத்தியே உணர்ந்தாள்
மனம்மிகப் பதைத்து வருந்தினள் மரபின்
மாண்பினை முன்னியே தளர்வாள்
அனகம்இல் அருணைக்கிரி வடிவான
அய்யனே என அழைத்திடுவாள்
புனல்எறி விழியளாய் தனித்திருந்து
புந்திநொந்து இன்னன புலம்பும்

பொழிப்பு

கனவு கண்ட முத்தம்மை கண்விழித்து எழுந்தாள். பதியிலார் குலமாகிய தன் மரபின் இயல்பை உணர்ந்து, 'அருணகிரி ஐயனே' என அழைத்துக் கண்ணீர் பெருகத் தனித்து நின்று மனம் வருந்திப் பின்வருமாறு புலம்புகின்ற னள்.

அருஞ்சொற்பொருள்

மாண்பு - பெருமை, அனகம் - பாவமின்மை, புந்தி - மனம்.

மூலம்

அருட்செறிந் தென்னை யடிமையாக் கொண்ட
வண்ணலே கண்ணுதற் பரமே
இருட்செறிக் கருவுற் றுதித்தநாள் முதலா
எம்பிரா னின்னடித் தொண்டே
பொருட்செறி பரம சுகமெனக் கொண்டு
புன்னெறி தணந்தறத் தியங்கி
தெருட்செறி நிகம நெறியறா தேற்கிச்
செயல்விளை காரண மென்னோ.

35

பதப்பிரிவு

அருள்செறிந்து என்னை அடிமையாக் கொண்ட
 அண்ணலே கண்ணுதல் பரமே
 இருள்செறி கருவுற்று உதித்தநாள் முதலாய்
 எம்பிரான் நின்னடித் தொண்டே
 பொருள்செறி பரமசுகம் எனக்கொண்டு
 புன்னெறி தணந்துஅறத் தியங்கி
 தெருள்செறி நிகமநெறி அறாதேற்கு இச்
 செயல்விளை காரணம் என்னோ.

பொழிப்பு

அருள் நிறைந்து என்னை ஆண்டு நிற்கும் பெருமானே!
 பிறந்தநாள் தொடங்கி, உன் பணிவிடை செய்வதே பாக்கியம்
 எனக் கருதி தீயவழி நீக்கித் தூயவழியில் வாழும் எனக்குக் கரு
 உதிக்கும் காரணம் என்ன?

அருஞ்சொற்பொருள்

செறிதல் - நிறைதல், தெருள் - தெளிவு, நிகமம் -
 வேதம்.

மூலம்

மாயையின் விரகா லுணர்வுட னொங்ஙன்
 வைகினு முறக்கமே வந்திங்
 காயநல் லறிவை மயக்கியே தன்ன
 தாட்சியைச் செலுத்திடு மதுபோ
 லேயவிக் கனவும் மாயையின் வலியோ
 வேழையின் பாழ்த்தவெம் பவமோ
 தீயவை யுறுமோ நன்மையோ செவ்வே
 டிருவருட் டிறமதின் செயலோ

35

பதப்பிரிவு

மாயையின் விரகால் உணர்வுடன் எங்ஙன்
 வைகினும் உறக்கமே வந்துஇங்கு
 ஆயநல் அறிவை மயக்கியே தன்னது
 ஆட்சியைச் செலுத்திடும் அதுபோல்
 ஏய இக்கனவும் மாயையின் வலியோ
 ஏழையின் பாழ்த்த வெம்பவமோ

தீயவை உறுமோ நன்மையோ செவ்வேள்
திருவருள் திறம்அதின் செயலோ

பொழிப்பு

மாயையின் தந்திரத்தால் எங்கு இருந்தாலும் தூக்கமே வந்து தொத்திக் கொண்டு அறிவை மயக்கி மாயை ஆட்சி கொள்வதுபோல், இக்கனவும் மாயையின் செயலோ. இது என் தீவினையின் திரட்சியோ, இதனால் விளைவது நன்மையா தீமையா என்றறியேன். எல்லாம் நின் திருவருள் குறிப்பே.

அருஞ்சொற்பொருள்

விரகு - வஞ்சனை, வைகுதல் - இருத்தல், வெம்பவம் - தீவினை.

மூலம்

நங்குல வொழுக்கின் கருவழிந் தந்தோ
நாசமெய் திடவிது குறியோ
பங்கமின் மரபி லழிவுறாப் பெரிய
பழிதர மூலமும் யானோ
அங்கடற் புவியி லாடவர் புணர்ப்பின்
றடையுமோ கருவடைந் தாலுஞ்
சங்கைகொண் டிழித்துப் பலர்பல வேசத்
தாழ்ந்திடு நிலையுறு வேனோ

37

பதப்பிரிவு

நங்குல ஒழுக்கின் கருஅழிந்து அந்தோ
நாசம்எய் திடஇது குறியோ
பங்கம்இல் மரபில் அழிவுறாப் பெரிய
பழிதர மூலமும் யானோ
அம்கடல் புவியில் ஆடவர் புணர்ப்பின்று
அடையுமோ கரு. அடைந்தாலும்
சங்கைகொண்டு இழித்துப் பலர்பல ஏசத்
தாழ்ந்திடு நிலை உறுவேனோ

பொழிப்பு

குல ஒழுக்கத்தைக் குன்ற வைத்து அழிவுக்கு அடையாளமாவேனோ? தீதில்லாப் பரம்பரையில் திரளும் பழிக்கு ஆதி காரணம் ஆவனோ? ஆடவர் சேர்க்கையின்றி என்

அடிவயிறு கனக்காதே. அப்படியே கருக்கொண்டாலும்
கண்டார் இகழும் கதிக்கு ஆளாவேனோ?

அருஞ்சொற்பொருள்

சங்கை - சந்தேகம், இழித்து - பழித்து.

மூலம்

ஆய்ந்துணர் வதனா லறநெறி யுய்த்த
வன்னைவிண் ணகன்றநா டொடங்கி
வாய்ந்தநல் லறிவாற் றாய்மொழி தனையே
வருமொரு மொழியதாக் கொண்டேன்
சாய்ந்துணர் வொழிந்த வின்றிரா விந்தச்
சாமமிங் ஙனநிகழ் கணாப்போ
லேய்ந்ததோர் கனவுங் கண்டது மிலையே
யிறைவனே யாவிறும் பூதே.

38

பதப்பிரிவு

ஆய்ந்துஉணர்வு அதனால் அறநெறி உய்த்த
அன்னைவிண் அகன்றநாள் தொடங்கி
வாய்ந்தநல் அறிவால் தாய்மொழி தனையே
வரும் ஒரு மொழியதாய்க் கொண்டேன்
சாய்ந்துஉணர்வு ஒழிந்த இன்றுஇரா இந்தச்
சாமம் இங்ஙனம் நிகழ் கணாப்போல்
ஏய்ந்ததோர் கனவும் கண்டதும் இலையே
இறைவனே யாவிறும் பூதே.

பொழிப்பு

உற்ற நல்வழியில் என்னைச் செலுத்திய பெற்றவள்
மொழியே பெருமொழி என்று எண்ணி, இற்றை நாள்வரை
இருந்துவரும் எனக்கு இதுபோன்ற கனவு என்றும் வந்ததே
இல்லை. இது என்ன அதிசயம்?

அருஞ்சொற்பொருள்

ஏய்ந்த - பொருந்திய, இறும்பூது - அதிசயம்.

மூலம்

விழுப்பநல் லாறு வழுவின் னென்றே
விலக்குவ ரினத்தின ரந்தோ

மழுப்பெருங் கரணா ராலயப் பணிசெய்
 வாழ்க்கையு மொருவுமென் றென்று
 புழுக்கமுற் றயர்வாள் பொருமுவாள் பலவாய்
 புலம்புவாள் புடவியிற் புகழா
 மொழுக்கமேற் கொண்டார் பழிப்பினுக் கஞ்சி
 யுளநனி தளர்வுற வியல்பே.

39

பதப்பிரிவு

விழுப்பநல் ஆறு வழுவினள் என்றே
 விலக்குவார் இனத்தினர் அந்தோ
 மழுப்பெரும் கரணார் ஆலயப் பணிசெய்
 வாழ்க்கையும் ஒருவுமென்று என்று
 புழுக்கம்உற்று அயர்வாள் பொருமுவாள் பலவாய்ப்
 புலம்புவாள் புடவியில் புகழாம்
 ஒழுக்கம்மேற் கொண்டார் பழிப்பினுக்கு அஞ்சி
 உளநனி தளர்வுறல் இயல்பே.

பொழிப்பு

நெறிநீங்கினள் என்று குலத்தார் என்னை நீக்கி வைப்பர்.
 அதனால் ஆலயப்பணி செய்தல் தடைப்படும் என்றெல்லாம்
 எண்ணிப் புழுங்கி இதயம் நெந்திருந்தாள். உலகத்தில் மானம்
 கருதி வாழ்பவருக்குப் பழி நேருமாயின் அதற்காக பதைப்பது
 இயல்புதானே.

அருஞ்சொற்பொருள்

விழுப்பம் - மேன்மை, வழுவுதல் - நீங்குதல், புடவி -
 உலகம்

தேறுதல் அடைந்து ஆலயம் புகுதல்

முலம்

வேறு

வகுத்திடுங் கடவுண்முன் வகுத்த வாறலாற்
 புகுத்தொரு செயலுறப் போது மோவரை
 பகுத்தவ னிருமலர்ப் பதமுண் டேபவஞ்
 செகுத்தரு டருமெனச் சிந்தை தேறினாள்

40

பதப்பிரிவு

வகுத்திடும் கடவுள்முன் வகுத்தவாறு அலால்
புகுத்து ஒரு செயல்உறப் போதுமோ வரை
பகுத்தவன் இருமலர்ப் பதம் உண்டே பவம்
செகுத்து அருள்தரும் எனச் சிந்தை தேறினாள்

பொழிப்பு

பிரமன் விதிப்படியன்றி வேறு எதுவும் நடவாது. எனினும், மலை பிளந்த மன்னவனான முருகப்பெருமானின் திருவடி என்றும் நமக்குத் துணை செய்யும் என்று மனம் ஆறுதல் அடைந்தாள்.

அருஞ்சொற்பொருள்

வகுத்தல் - விதித்தல், வரை - மலை, பகுத்தவன் - பிளந்தவன் (முருகன்), தேறுதல் - தெளிதல்.

மூலம்

தெளியயத் தாற்றசேந் திரியந் தூய்மைசெய்
தொளிமிகப் பூதியா லுடல லங்கரித்
தளிவரு மருணையா னடியை யேத்தியே
தளிபுகுந் தாள்பணித் தகைமை யாற்றவே

41

பதப்பிரிவு

தெளிஅயத்தால் தசேந்திரியம் தூய்மைசெய்து
ஒளிமிகப் பூதியால் உடல் அலங்கரித்து
அளிவரும் அருணையான் அடியை ஏத்தியே
தளிபுகுந்தாள் பணித்தகைமை ஆற்றவே

பொழிப்பு

பின்னர், முத்தம்மை நீராடி உடலுறுப்புகள் பத்தையும் தூய்மை செய்து கொண்டு, திருநீற்றால் தேகத்தை அழகு படுத்திக் கொண்டு, கடவுள் பணி செய்ய கருணை மிகுந்த அருணாசலேசுவரர் திருவடியைப் பணிந்து கோயிலுக்குள் நுழைந்தாள்.

அருஞ்சொற்பொருள்

அயம் - நீர், தசேந்திரியம் - உடல் உறுப்பு பத்து (ஆக்கிராணம், உபத்தம், சட்சு, சிங்குழை, சுரோத்திரம்,

தொகுப்பு, பாணி, பாதம், பாயுரு, வாக்கு), அளி - கருணை, தளி - கோயில்.

மூலம்

ஆற்றுவாள் குலப்பணி யனைத்துந் தூயவெண்
ணீற்றுவார் நுதலுடை நிமில னார்பதம்
போற்றுவாண் பன்முறை புனித மாகவே
சாற்றுவா ளவன்புகழ் தவத்தி லீறிலாள்

42

பதப்பிரிவு

ஆற்றுவாள் குலப்பணி அனைத்தும் தூயவெண்
நீற்றுவார் நுதலுடை நிமிலனார் பதம்
போற்றுவாள் பன்முறை புனித மாகவே
சாற்றுவாள் அவன்புகழ் தவத்தில் ஈறிலாள்

பொழிப்பு

எல்லையற்ற தவத்தை இயற்றிய முத்தம்மை திருக் கோயிலில் உருத்திர கணிகையருக்கு உண்டான பணிகள் அனைத்தையும் செய்வாள். வெண்ணீறு பூசிய பிறை நெற்றிப் பெருமானின் திருவடிகளை பணிவாள். பன்முறை அவனது புகழைப் பண்முறையிற் பாடுவாள்.

அருஞ்சொற்பொருள்

ஆற்றுதல் - செய்தல், சாற்றுதல் - சொல்லுதல்.

மூலம்

பொங்கராப் புனைந்திடும் புனித னேசிவ
சங்கரா வரகர தடக்கைம் மாவுய
வெங்கரா விசுத்தவன் விரும்பு மான்மழுச்
செங்கரா சசிதரா தேவ தேவனே

43

பதப்பிரிவு

பொங்கரா புனைந்திடும் புனிதனே சிவ
சங்கரா அரகர தடக்கைம்மா உய
வெங்கரா விசுத்தவன் விரும்பும் மான்மழுச்
செங்கரா சசிதரா தேவ தேவனே

பொழிப்பு

பாம்பணிந்த பரனே, சுகத்தைச் சொரிபவனே, கொடிய முதலையைக் கொன்று கஜேந்திரனைக் காத்த திருமால் போற்றும் மான், மழு ஏந்திய சிவந்த கரத்தைக் கொண்டவனே, சந்திரனைச் சடையில் தரித்த தேவர்களின் தலைவனே

அருஞ்சொற்பொருள்

கைம்மா - யானை, வெங்கரா - கொடிய முதலை, சசி - சந்திரன்.

மூலம்

நக்கனே நகமருள் நங்கை பாகனே
சொக்கனே கடுவயிற் சூல பாணியே
அக்கமூன் றுடையவ னாதி யேகரித்
தொக்கனே புரமடு கடலை யாடியே.

44

பதப்பிரிவு

நக்கனே நகம்அருள் நங்கை பாகனே
சொக்கனே கடுஅயில் சூல பாணியே
அக்கம்மூன்று உடைய அநாதியே கரித்
தொக்கனே புரம்அடு கடலை ஆடியே.

பொழிப்பு

சங்கார கருத்துள்ளவனே, மலைமகள் பங்கனே, விஷம் அருந்திய விமலா, சூலம் ஏந்தியவனே, முக்கண்ணனே, ஆதியில்லாதவனே, முப்புரம் எரித்தவனே, ஆனைத் தோலை ஆடையாக அணிந்தவனே, சுடுகாட்டில் ஆடும் சுந்தரனே.

அருஞ்சொற்பொருள்

நக்கன் - சிவபெருமான், கடு - விஷம், அயில்தல் - உண்ணுதல், அக்கம் - கண், அநாதி - ஆதி யில்லாதது, கரித்தொக்கன் - யானைத் தோலையுடையவன்.

மூலம்

என்றகங் குழைந்திசைத் தினிதி னேத்தியே
சென்றகம் புகுந்தன டிருக்கை வேற்கொடு
மன்றலங் கடப்பணி வள்ள லோதிய
நன்றமர் வாய்மையை நாடி வாழ்ந்தனள்

45

பதப்பிரிவு

என்றுஅகம் குழைந்துஇசைத்து இனிதின் ஏத்தியே
சென்றுஅகம் புகுந்தனள் திருக்கை வேல்கொடு
மன்றல் அம் கடப்பணி வள்ளல் ஒதிய
நன்றமர் வாய்மையை நாடி வாழ்ந்தனள்

பொழிப்பு

இவ்வாறு மனமுருகிப் பணிந்த முத்தம்மை வீடு
திரும்பினாள். கையில் வேல்கொண்டு கடம்பணிந்த வள்ளல்,
தான் சூல்கொண்டு நிற்கும் நிலைவரும் என்று கனவில்
உரைத்ததைக் கருதி வாழ்ந்து வந்தாள்.

அருஞ்சொற்பொருள்

கடம்பு+அணி - கடப்பணி, கடம்பமாலை அணிந்த
வள்ளல் முருகன்.

அம்மையின் கருப்பம்

மூலம்

கொங்கவிழ் போதணி கூந்த லார்க்கெலாந்
திங்களொன் றொருவமுத் தினம யற்புறந்
தங்கிடு கருமமுந் தவிர்ந்த தாலுயர்
நங்கையு முளத்துனி நனிகொண் டேங்கினாள்

46

பதப்பிரிவு

கொங்குஅவிழ் போதுஅணி கூந்தலார்க்கு எலாம்
திங்கள்ஒன்று ஒருவ முத்தினம் அயல்புறம்
தங்கிடு கருமமும் தவிர்ந்ததால் உயர்
நங்கையும் உளத்துனி நனிகொண்டு ஏங்கினாள்

பொழிப்பு

மாதத்திற்கொரு முறை மாதர்களுக்கு ஏற்படும். அந்தச்
சமயத்தில் மூன்று நாட்கள் வீட்டின் நடைப்பகுதியில்
அவர்கள் தனித்துக் கிடப்பர். மாத விலக்கு நின்றால் கருப்பம்
உண்டாகும் என்பது கருத்தல்லவா? அந்த நிலை எய்திய
முத்தம்மை உள்ளத்தில் அச்சத்தை உச்சத்தில் கொண்டு
வருந்தினாள்.

அருஞ்சொற்பொருள்

கொங்கு - பூந்தாது, ஒருவுதல் - நீங்குதல், துணி - அச்சம்.

மூலம்

மறுமதி நடைபெற மரபி னாற்சில
ருறுகுறிப் பாலிவை யுணர்ந்து தம்மிடந்
தொறுமறை வாயிழி சொற்கள் கூறியே
குறுகிய வறிவினாற் குறிப்பி லெள்ளுவார்

47

பதப்பிரிவு

மறுமதி நடைபெற மரபினால் சிலர்
உறுகுறிப்பால் இவை உணர்ந்து தம்மிடம்
தொறும்மறைவாய் இழிசொற்கள் கூறியே
குறுகிய அறிவினால் குறிப்பில் எள்ளுவார்

பொழிப்பு

அடுத்த மாதம் ஆரம்பம் ஆனது. முத்தம்மையின் உடல் மாற்றம் கருவுற்றதைக் காட்டி நின்றது. சுற்றியிருந்தவர் சுட்டெரித்தனர். விரிவிலா அறிவினால் பழிமொழிகளைப் பரிமாறி நின்றனர்.

அருஞ்சொற்பொருள்

இழிசொற்கள் - பழிமொழிகள், எள்ளுவார் - கேலி பேசுவார்.

கார்ப்பச் சின்னம்

மூலம்

அயில்நிகர் நோக்குடை யம்மை வண்ணமெய்
மயிர் பொடித் தரும்பின மலர்ந்து வாண்முகஞ்
செயிரறு மதியெனச் சிதமி குத்தது
வெயிலுமிழ் மேனியு மெலிவு கொண்டதே.

48

பதப்பிரிவு

அயில்நிகர் நோக்குடை அம்மை வண்ணமெய்
மயிர் பொடித்து அரும்பின மலர்ந்து வாள்முகம்
செயிர் அறு மதிஎனச் சிதம் மிகுத்தது
வெயில் உமிழ் மேனியும் மெலிவு கொண்டதே.

பொழிப்பு

வேலையொத்த விழி கொண்ட முத்தம்மையின் அழகிய உடல் மயிர் பொடித்து நின்றது. ஒளி பொருந்திய முகம் வெண்மதியென வெளுத்தது. மேன்மைமிகு மேனியோ மெலிந்து நின்றது.

அருஞ்சொற்பொருள்

செயிர் - மாசு, சிதம் - வெண்மை.

மூலம்

நாந்தக மாமிரு நயன முங்குழிந்
தேந்தலம் முலைமுகத் தியையக் காழகம்
கூந்தலுஞ் சோர்ந்திடக் குமுத மாமலர்க்
காந்திகொ ளிதழொளி கடிது மாழ்கியே.

49

பதப்பிரிவு

நாந்தகமாம் இரு நயனமும் குழிந்து
ஏந்தல்அம் முலைமுகத்து இயையக் காழகம்
கூந்தலும் சோர்ந்திடக் குமுத மாமலர்
காந்திகொள் இதழ் ஒளி கடிது மாழ்கியே.

பொழிப்பு

வாள் போன்ற விழிகளும் குழி விழுந்தன. அவள் தன் மார்பகத்தை மறைக்கும் ஆடையும் கூந்தலும் அவிழலாயின. குமுத மலர்போல் பிரகாசிக்கும் இதழ்கள் ஒளி குன்றி மயங்கின.

அருஞ்சொற்பொருள்

நாந்தகம் - வாள், ஏந்தல் - உயர்ந்த, அம் - அழகு, நயனம் - கண், காழகம் - ஆடை, காந்தி - ஒளி, மாழ்குதல் - மயங்குதல்.

மூலம்

ஒல்கிய நடையுற வுடன ரம்புகண்
மல்கிய பசுமையாய் வடத ளத்தைநேர்
சொல்கெழு முதரமேல் தோன்ற லாகியே
புல்கிய மாற்றணி பொருந்தி நின்றதே.

50

பதப்பிரிவு

ஒல்கிய நடைஉற உடல் நரம்புகள்
மல்கிய பசுமையாய் வடதளத்தேநீர்
சொல்கெழும் உதரமேல் தோன்றலாகியே
புல்கிய மாற்றணி பொருந்தி நின்றதே.

பொழிப்பு

நடை மெலிந்தது. ஆலிலை போன்ற வயிற்றில் பசிய நரம்புகள் படர்ந்தன. புணர்ச்சியின் மாற்றங்கள் புலப்பட லாயின.

அருஞ்சொற்பொருள்

ஒல்கிய - சுருங்கிய, வடதளம் - ஆலிலை, உதரம் - வயிறு, புல்குதல் - புணர்தல்.

மூலம்

இன்னன கருப்பநல் லிலக்க ணங்களும்
மன்னிட வைந்தெனும் மதியுஞ் சேரவே
யந்நகர் சனமெலா மறித லாயினா
ரென்னிவ னொழுக்கநன் றென்றி ழிப்பரால்

51

பதப்பிரிவு

இன்னன கருப்பநல் இலக்கணங்களும்
மன்னிட ஐந்துஎனும் மதியும் சேரவே
அந்நகர் சனம்எலாம் அறிதல் ஆயினார்
என்னிவன் ஒழுக்கம் நன்று என்று இழிப்பரால்

பொழிப்பு

இவ்வாறு கருப்பக் குறிகள் தோன்றி ஐந்து மாதங்கள் ஆயின. நங்கையின் உடல் மாற்றங் கண்ட நகரத்து மக்கள் “என்னே இவளது நடத்தை? இது மிக நன்று” என்று இழிவாகப் பேசலாயினர்.

அருஞ்சொற்பொருள்

மன்னுதல் - நிலைபெறுதல்.

மரபினர் வினாவல்

மூலம்

விழுமநற் றிணையினர் மேலி தோர்ந்தனர்
குழுமினர் தலைவர்கட் கூவி நன்னெறிச்
செழுமைசேர் மாதினைத் தெளிய நின்செயன்
முழுமையு மோதென முறைவி னாவினார்

52

பதப்பிரிவு

விழுமநல் திணையினர் மேல்து ஓர்ந்தனர்
குழுமினர் தலைவர்கள் கூவி நன்னெறிச்
செழுமைசேர் மாதினைத் தெளிய நின்செயல்
முழுமையும் ஒதுஎன முறை வினாவினார்

பொழிப்பு

சிறப்புற்ற சாதியினர் இதுபற்றித் தெளிந்தனர். குழுத் தலைவர் முத்தம்மையைக் கூப்பிட்டு, “உனக்கு இந்த மாறுபாடு வரக் காரணம் என்ன? உன் செயல்பாடு முழுவதையும் ஒன்று விடாது உரைத்திடு” என்றனர்.

அருஞ்சொற்பொருள்

விழுமம் - சிறப்பு, திணை - சாதி, ஓர்தல் - தெளிதல், குழுமுதல் - கூடுதல்.

முத்தம்மை உறுதி கூறல்

மூலம்

வேறு

வாலறிவின் முதிர்வொடுநல் மரபில்வரு பெரியீரே
கோலமுட னோர்நிசியிற் கொடியனையேன் றுயிற்கொள்ள
வேலமருந் திருப்பாணி விமலனருள் கனவினது
மூலமத னாலுற்றேன் முறைமைமிகு சூலுணர்வீர்.

53

பதப்பிரிவு

வாலறிவின் முதிர்வொடுநல் மரபில்வரும் பெரியீரே
கோலமுடன் ஓர்நிசியில் கொடி அனையேன் துயில்கொள்ள
வேல்அமரும் திருப்பாணி விமலன்அருள் கனவினது
மூலம் அதனால் உற்றேன் முறைமைமிகுசூல் உணர்வீர்.

பொழிப்பு

முத்தம்மை மொழியலாயினாள்: தூய அறிவின் தோற்றமிக்க பெரியோர்களே, ஒருநாள் இரவு நான் தூங்கிக் கொண்டிருந்தேன். அப்போது என் கனவில் வேலேந்தும் கரங் கொண்ட விமலன் அருளியபடி இந்தச் சூலேந்தி நிற்கிறேன் என்று அறியுங்கள்.

அருஞ்சொற்பொருள்

வாலறிவு - தூயஅறிவு, சூல் - கருப்பம்.

மூலம்

இப்பரிசு தனையொழிய ஏதமொரு சிறிதும்இலேன்
செப்பறியே னிழுதைமொழி திருவருண கிரியான
வப்பணியுஞ் சடிவமுடி யமலனது திருவாணை
செப்பமிகு துலையனையீர் தெளியுமென வெடுத்துரைத்தாள் 54

பதப்பிரிவு

இப்பரிசு தனைஒழிய ஏதம்ஒரு சிறிதும்இலேன்
செப்பறியேன் இழுதைமொழி திருவருண கிரியான
அப்புஅணியும் சடிவமுடி அமலனது திருஆணை
செப்பமிகும் துலைஅனையீர் தெளியும்என எடுத்துரைத்தாள்

பொழிப்பு

“துலாக் கோலைப்போல் நடுநிலை தவறாதவர்களே, இக்கருப்பம், முருகன் விருப்பம். எந்தப் பிழையும் என்பால் இல்லை. அறிவற்ற வார்த்தைகளைச் சொல்ல மாட்டேன். ஆகாச கங்கையினைத் தன் சடாமகுடத்தில் தரித்து நிற்கும் அருணாசலேஸ்வரன் மீது சத்தியம்” என்று உறுதி கூறினாள்.

அருஞ்சொற்பொருள்

பரிசு - தன்மை, ஏதம் - குற்றம், இழுதை - அறிவற்ற சொல், அப்பு - நீர், சடிவம் - சடை.

மரபினின்றும் விலக்கல்

மூலம்

கனலனைய பெருநெறியாள் கட்டுரைகேட் டின்னருளின்
மனமுடையார் தெய்வநல வளனறியாத் தன்மையினால்

நினதுமொழி மிகநன்று நிலவுலகுக் கொவ்வாது
கனவுதனிற் காண்பொருளுங் கையுறுங்கொல் மயிலன்னாய் 55

பதப்பிரிவு

கனல்அனைய பெருநெறியாள் கட்டுரைகேட்டு இன்னருளின்
மனம்உடையார் தெய்வநல வளன்அறியாத் தன்மையினால்
நினதுமொழி மிகநன்று நிலவுலகுக்கு ஒவ்வாது
கனவுதனில் காண்பொருளும் கையுறுங்கொல் மயிலன்னாய்

பொழிப்பு

நெருப்புப் போன்ற நேர்மைமிக்க முத்தம்மையின்
உறுதிச் சொல்லைக் கேட்டனர். ஆனால், இறைவன் குறிப்பை
உணரும் வாய்ப்பு அவர்கட்கு இல்லாததால், மயில் போன்ற
வளே! உனது வார்த்தை நடைமுறைக்குப் பொருந்தாது.
கனவில் கண்ட பொருள் கைக்கு வருமா?

அருஞ்சொற்பொருள்

ஒவ்வாது - பொருந்தாது.

மூலம்

இத்தகைய பெரும்படிற்றை யெத்தனைநாட் கற்றுணர்ந்தாய்
சத்தியமா யாடவரைத் தணந்துதரம் வாய்த்திடுங்கொ
லுத்தமமா நமதுகுல வுயரொழுக்க மதுநீத்தாய்
யெத்தரையி லேவர்களு மிம்மொழியைக் கேட்டறியார் 56

பதப்பிரிவு

இத்தகைய பெரும்படிற்றை எத்தனைநாள் கற்றுணர்ந்தாய்
சத்தியமாய் ஆடவரைத் தணந்துஉதரம் வாய்த்திடுங்கொல்?
உத்தமமாம் நமதுகுல உயர்ஒழுக்கம் அதுநீத்தாய்
எத்தரையில் ஏவர்களும் இம்மொழியைக் கேட்டறியார்

பொழிப்பு

இந்த வஞ்சகத்தை எத்தனை நாள் கற்றறிந்தாய்? வாள
னைய கண்ணுடைய நீ ஆடவரின் தோளணையாது கருக்
கொண்டனையோ? நமது குல ஒழுக்கத்தைக் குலைத்தாய்.
கூடா ஒழுக்கத்தில் நிலைத்தாய். உன் வார்த்தை உலகோர்
ஒருவரும் கேட்டறியாததாகும்.

அருஞ்சொற்பொருள்

தணந்து - நீங்கி.

மூலம்

ஆதலினால் நல்லிசைத் ராயிழையே யின்றுமுதற்
சாதமுறு குலமதனிற் சார்ந்திடா யுறவினரார்
பூதமதி லிரண்டினைநீ பொருந்திடாய் சுகமசுக
மாதரவி லின்றுபுறம் பகலுவா யெனவுரைத்தே.

57

பதப்பிரிவு

ஆதலினால் நல்லிசைத் ராயிழையே இன்றுமுதல்
சாதமுறு குலமதனில் சார்ந்திடாய் உறவினரால்
பூதமதில் இரண்டினைநீ பொருந்திடாய் சுகம்அசுகம்
ஆதரவில் இன்றுபுறம்பு அகலுவாய் எனஉரைத்தே.

பொழிப்பு

ஆதலினால், இன்றுமுதல் எம் குலத்தினரோடு சேரக்
கூடாது. உறவினர்களிடம் நீரோ நெருப்போ பெறக்கூடாது.
அவர்கள் சுக துக்கத்தில் பங்கேற்கக் கூடாது. இன்றே
இங்கிருந்து வெளியேறுவாய் என்று கூறி,

அருஞ்சொற்பொருள்

சாதம் - மேன்மை, பூதம் இரண்டு - நீர், நெருப்பு,
(தீப்பெட்டி இல்லாத அக்காலத்தில் தீக்கங்குகளை இரவல்
வாங்கிப் பயன்படுத்துவர். தண்ணீரும் அதுபோலத்தான்.
ஒருவரை மரபினின்றும் விலக்கி விட்டால் அவர்கட்கு
அவ்விரண்டையும் தரக்கூடாது என்பது அந்நாளைய விதி)
அகலுதல் - நீங்குதல்.

மூலம்

நிலயமதி லாற்றுபணி நீர்மைமுத லானவருங்
குலவுரிமை தனையொழித்தார் குறையுமதி கொளுமாக்கண்
மலயமுனி யுங்கயிலை மாமுனியும் போற்றமறை
நலமருளு மாறுமுக நாதனையுட் பரவினளால்

58

பதப்பிரிவு

நிலயம்அதில் ஆற்றுபணி நீர்மை முதலானஅரும்
குலஉரிமைதனை ஒழித்தார் குறையும்தி கொளும்மாக்கள்

மலயமுனியும் கயிலை மாமுனியும் போற்றுமறை
நலம்அருளும் ஆறுமுக நாதனைஉள் பரவினளால்

பொழிப்பு

முத்தம்மையின் கோயில் பணியாற்றும் குல உரிமையைப் பறித்தனர். அவளோ, அறிவு குறைந்தோர் செயலை அகத்தில் கொள்ளாது வேத நலம் விரிக்கின்ற அகத்தியனும் சிவபெருமானும் போற்றும் ஆறுமுகநாதனை உள்ளத்தே உபாசித்திருந்தாள்.

அருஞ்சொற்பொருள்

நிலயம் - கோயில், மலையமுனி - அகத்தியன், கயிலை மாமுனி - சிவபெருமான், பரவுதல் - வணங்குதல்.

அம்மை உயிர்விடத் துணிதல்

மூலம்

அல்லலெனுங் கடற்படிந்த வணங்குமனை யகத்தடைந்து
புல்லவொரு கொழுகொம்பைப் பொருந்தாது மிகவருந்துந்
துல்லியமென் கொடிபோலச் சோர்வுற்றாள் பரமேச
னொல்லுமருந் தொண்டகன்ற துன்னியுள மாழ்கிடுவாள். 59

பதப்பிரிவு

அல்லல்எனும் கடல்படிந்த அணங்கு மனை அகத்தடைந்து
புல்லஒரு கொழுகொம்பைப் பொருந்தாது மிகவருந்தும்
துல்லியமென் கொடிபோலச் சோர்வுற்றாள் பரமேசன்
ஒல்லும்அரும் தொண்டுஅகன்றது உன்னிஉளம் மாழ்கிடுவாள்.

பொழிப்பு

பின்னர், முத்தம்மை வீட்டுக்கு வந்தாள். துன்பக்கடலில் துடித்து வீழ்ந்த அத்தோகை, தாவிப்படரக் கொழுகொம்பில்லாத தனிக் கொடிபோல் தவித்தாள். இறைபணி செய்யத் தடை ஏற்பட்டது. கண்டு மனம் கலங்கினாள்.

அருஞ்சொற்பொருள்

துல்லிய - தூய, ஒல்லும் - இயலும்.

மூலம்

வசைமருவி வாழ்வதிலும் மாய்ந்திடுதல் நன்றுலகி
லிசையிறந்த பின்னுடலி னேதுபய னுயிர்நீங்க
வசைதலறு மெய்க்குநிக ராகுமென நினைந்தவனி
நசையொழிந்தின் னுயிர்துறக்க நாடினளொப் புயர்வில்லாள் 60

பதப்பிரிவு

வசைமருவி வாழ்வதிலும் மாய்ந்திடுதல் நன்றுலகில்
இசைஇறந்த பின்உடலின் ஏதுபயன் உயிர்நீங்க
அசைதல்அறு மெய்க்குநிகர் ஆகுமென நினைந்துஅவனி
நசைஒழிந்து இன்உயிர் துறக்க நாடினள் ஒப்பு உயர்வில்லாள்

பொழிப்பு

பழியோடு வாழ்வதிலும் இறப்பதே இனிது. புகழ் இழந்த
பிறகு இந்த உடலால் என்ன பயன். அது பேச்சு அறியாத
பிணத்துக்குச் சமமாகும் என நினைந்து பற்றொழிந்த
மனத்தோடு உயிர்விடத் துணிந்தாள்.

அருஞ்சொற்பொருள்

வசை - பழி, இசை - புகழ், அசைதல் அறுமெய் -
பிணம். நசை - பற்று, துறத்தல் - வெறுத்து விடுதல்.

மூலம்

மயிரொருவ வுயிரொருவு மாண்புடைய கவரியனார்
வெயிலுதவு புலிவாழ்க்கை விருப்பதச்செய் யாதனான்
மயிலனைய மடமாது வல்லையி றிடுத்துணிய
வயிலுடையோ னருட்செயலா ளுட்கவர்க்கு மயக்கமுற 61

பதப்பிரிவு

மயிர்ஒருவ உயிர்ஒருவும் மாண்டபுடைய கவரிதுனார்
வெயில்உதவும் புலிவாழ்க்கை விருப்பதச்செய்யார் அதனால்
மயில்அனைய மடமாது வல்லையிர் இடுத்துணிய
அயில்உடையோன் அருட்செயலால் ஆட்குஅவர்க்கு மயக்கமுற

பொழிப்பு

தன் உடம்பில் ஒரு மயிர் நீக்கினாலும் உயிர் நீக்கும்
தன்னைப்போலைய கவரிமானைப் போன்றவர், உலக வாழ்வுக்கு
ஒப்ப மாட்டார்கள். அதனால், முத்தம்மை விரைந்து தன்

உயிர்விட முனைந்தபோது வேல்முருகன் தண்ணருளால் அவளுக்கு ஒரு மயக்கம் உண்டானது.

அருஞ்சொற்பொருள்

மடம் - இளமை, வல்லை - விரைவு.

அறுமுகன் மீண்டும் அருளல்

மூலம்

அம்மயக்க மதனிலெம தாறுமுகப் பெருங்கருணைச்
செம்மலெதிர் நின்றுனது சிந்தையிடர் தீர்ந்திடுவாய்
நம்மருளி னானிகழு நவைதவிரு மாடலிது
அம்மைநீ வருமெவைக்கு மஞ்சேலென் றருள்செய்தான். 62

பதப்பிரிவு

அம்மயக்கம் அதனில்எமது ஆறுமுகப் பெருங்கருணைச்
செம்மலெதிர் நின்றுஉனது சிந்தைஇடர் தீர்ந்திடுவாய்
நம்அருளினால் நிகழும் நவைதவிரும் ஆடலிது
அம்மைநீ வரும்எவைக்கும் அஞ்சேல்என்று அருள்செய்தான்.

பொழிப்பு

முருகப்பெருமான், மயங்கிய முத்தம்மையின் கனவில் மீண்டும் தோன்றி, “அம்மையே நீ கவலை ஒழிவாய். நமது அருளால் நடக்கும் ஆடல் இது. எனவே, நீ வருகின்ற எந்த விளைவு கண்டும் அஞ்சாதே” என்று அருளிச் செய்தான்.

அருஞ்சொற்பொருள்

நவை - குற்றம், தவிரும் - ஒழியும்.

அம்மையின் தெளிவு

மூலம்

வரைபகர்ந்த பெருந்தகையான் மறைந்திடலும் மயக்கொழிந்து
கரைகடந்த தவத்தினள்முன் கண்டகன வதையுன்னி
யுரைதருமச் சொப்பனத்தி னுறுபயனந் திருமுருகன்
புரைதவிர்நல் லருளெனவந் புதமடைந்தா ளிக்கனவால் 63

பதப்பிரிவு

வரைபகர்ந்த பெருந்தகையான் மறைந்திடலும் மயக்குஒழிந்து
கரைகடந்த தவத்தினள்முன் கண்டகனவு அதைஉன்னி
உரைதரும்அச் சொப்பனத்தின் உறுபயன்நம் திருமுருகன்
புரைதவிர்தல் அருள்ளன் அற்புதம் அடைந்தாள் இக்கனவால்

பொழிப்பு

மலை பிளந்த மன்னவனான முருகப்பெருமான் இவ்
வாறு கூறிவிட்டு மறைந்ததும் அளவற்ற தவம் செய்தவளான
முத்தம்மை மயக்கம் நீங்கி எழுந்தாள். தான் கண்ட கனவின்
பலன் திருமுருகன் திருவருட்செயலே என நினைந்து
வியந்தாள்.

அருஞ்சொற்பொருள்

புரை - பழுது.

மூலம்

பண்ணவர்கள் பயங்கெடுத்த பரமனது கரையில்லாத்
தண்ணளியே பெருந்துணையாத் தானிருக்க மனிதரது
நண்ணுபுக ழிகமுடனே நனிவிருப்பு வெறுப்பதனான்
மண்ணுலகி லேதுபயன் மதித்தவைக டமைநாடேன்

64

பதப்பிரிவு

பண்ணவர்கள் பயங்கெடுத்த பரமனது கரைஇல்லாத்
தண்ணளியே பெருந்துணையாத் தானிருக்க மனிதரது
நண்ணுபுகழ் இகமுடனே நனிவிருப்பு வெறுப்பதனால்
மண்ணுலகில் ஏதுபயன் மதித்துஅவைகள் தமைநாடேன்

பொழிப்பு

தேவர் பயம் தீர்த்த திருமுருகனின் எல்லையில்லா
கருணை துணையாக இருக்கும்போது, இவ்வுலகத்தினரின்
புகழ்ச்சியாலும் இகழ்ச்சியாலும் விருப்பாலும் வெறுப்பாலும்
எந்தப் பயனும் இல்லை. அதனால் அச்செயல்களை
அனுசரியேன்.

அருஞ்சொற்பொருள்

பண்ணவர் - தேவர், நண்ணுதல் - நெருங்குதல்.

மூலம்

அருளுருவா யமர்ந்தபிரா னருளாலிக் கருக்கொளவுந்
தெருளுருசூல் காரணனாந் தேவனையுங் கண்ணுறவும்
பொருளுருவாம் புண்ணியமென் புரிந்தேனென் றகமகிழ்வா
ளிருளுருவாங் குழன்மடவார்க் கிறைவியெனும் பெருநீரான் 65

பதப்பிரிவு

அருள்உருவாய் அமர்ந்தபிரான் அருளால்இக் கருக்கொளவும்
தெருள்உருசூல் காரணனாம் தேவனையும் கண்ணுறவும்
பொருள்உருவாம் புண்ணியம்என் புரிந்தேன்என்று அகம்மகிழ்வான்
இருள்உருவாம் குழல்மடவார்க்கு இறைவிஎனும் பெருநீரான்

பொழிப்பு

கரிய கூந்தலையுடைய மகளிர்க்கெல்லாம் முதல்வியாகிய
முத்தம்மை, தேவன் அருளினால் தெளிவுமிகும் இக்கருச்சுமக்
கவும், கருவின் காரணனான கந்தப்பெருமானைக் காணவும்
புண்ணியம் புரிந்தேன் என்று பூரித்து நிற்பாள்.

அருஞ்சொற்பொருள்

இருள் - சுறுப்பு, பெருநீரான் - பெருங்குணத்தான்.

மூலம்

மலையருளு மடமானாம் மரகதமா வல்லியிரு
முலையொழுகு பயமயிலு முழுமுதலே யருட்கடலே
விலையறுநன் மாமணிநின் வியனருளைப் பெற்றுய்ந்தேன்
நிலையுடைய நெறிதந்தாய் நின்னருளே யருளென்பாள் 66

பதப்பிரிவு

மலைஅருளும் மடமானாம் மரகதமா வல்லிஇரு
முலைஒழுகு பயம்அயிலும் முழுமுதலே அருட்கடலே
விலைஅறுநல் மாமணிநின் வியன்அருளைப் பெற்றுஉய்ந்தேன்
நிலைஉடைய நெறிதந்தாய் நின்னருளே அருள்என்பாள்

பொழிப்பு

“மலைமகளாகிய பார்வதியின்பால், பாலருந்தும்,
பரமனே, முழு முதற்பொருளே, கருணை வாரிதியே, ஆரும்
பெறாத நின் அரவணைப்பைப் பெற்றேன். நிலைத்த கற்பை
எனக்களித்த நின் கருணையே கருணை” என மகிழ்வாள்.

அருஞ்சொற்பொருள்

பயம் - பால், அயிலுதல் - பருகுதல், நெறி - சுற்பு.

மூலம்

யான்பெற்ற பேறென்ற னினத்தாரில் யார்பெற்றார்
வான்பெற்ற கற்பகம்வாழ் வானவரும் பெற்றிலரே
மான்பெற்ற கரனீன்ற வள்ளலே யெனவுருகித்
தேன்பெற்ற சுரிசுழலாள் சிந்தைமிக மகிழ்வனுவாள்

67

பதப்பிரிவு

யான்பெற்ற பேறுஎன்றன் இனத்தாரில் யார்பெற்றார்
வான்பெற்ற கற்பகம்வாழ் வானவரும் பெற்றிலரே
மான்பெற்ற கரனீன்ற வள்ளலே எனஉருகித்
தேன்பெற்ற சுரிசுழலாள் சிந்தைமிக மகிழ்வனுவாள்

பொழிப்பு

மான்ஏந்தும் பெருமான் பெற்ற மகனே, நான் பெற்ற
வரம் என் இனத்தாரில் யாரும் பெறவில்லை. ஏன், கற்பக
நிழலில் வாழும் தேவர்களும் பெறவில்லை என எண்ணி
மனம் மிக மகிழ்வாள்.

அருஞ்சொற்பொருள்

பேறு - வரம், மான் பெற்ற கரன் - சிவபெருமான்

மூலம்

வேறு

நானா விதமாய் நினைந்தன்பு
நாளுந் வளரக் கருவளர
ஆனா யுயிரா யுணர்வாகி
யுருவா யருவா யுளதிலதாய்
ஞானா கரணம் பன்னிருதோள்
நாதற் போற்றி செம்மாப்பின்
தேனா ரமிர்தக் கடற்கரையிற்
செழித்தாள் வினைமுற் றொழித்தாளே.

68

பதப்பிரிவு

நானா விதமாய் நினைந்துஅன்பு
நாளுந் வளரக் கருவளர

ஊனாய் உயிராய் உணர்வாகி
 உருவாய் அருவாய் உளதுஇலதாய்
 ஞானாகரணாம் பன்னிருதோள்
 நாதற் போற்றி செம்மாப்பின்
 தேனார் அமிர்தக் கடற்கரையில்
 செழித்தாள் வினைமுற்று ஒழித்தாளே.

பொழிப்பு

இவ்வாறு முத்தம்மை பலவிதமாக நினைப்பாள். காலம் வளரக் கருவும் வளர்ந்தது. ஊனாகவும், உயிராகவும், உணர்வாகவும், உருவாகவும், அருவாகவும், உளதாகவும் இலதாகவுமான ஞானத்தின் இருப்பிடமான பன்னிரு தோள் கொண்ட இளம் பூரணனை வழிபட்டு இறுமாந்த நிலை யோடு வாழ்ந்து வரலானாள்.

அருஞ்சொற்பொருள்

நானாவிதம் - பலவிதம், செம்மாப்பு - இறுமாப்பு.

ஆதி உற்பவம்

மூலம்

மற்றைத் திங்கள் கழிவெய்த
 வாரங் கரணங் கோண்முதலாங்
 குற்றந் தீர்ந்த நன்னாளிற்
 குணமோ ருருவாய் நன்னெறியைப்
 பற்றும் வியனா ரனுசூயைப்
 படிவத் தமிழ்ச் பரந்துடைய
 கற்றைக் குழற்சேர் பெண்மகவைக்
 கண்ணுக் கினியாள் பெற்றெடுத்தாள்

69

பதப்பிரிவு

மற்றைத் திங்கள் கழிவுளய்த
 வாரம் கரணம் கோள்முதலாம்
 குற்றம் தீர்ந்த நல்நாளில்
 குணமூர் உருவாய் நல்நெறியைப்
 பற்றும் வியனார் அனுசூயைப்
 படிவத்து அமிசம் பரந்துடைய
 கற்றைக் குழல்சேர் பெண்மகவைக்
 கண்ணுக்கு இனியாள் பெற்றெடுத்தாள்

பொழிப்பு

குறித்த காலம் வந்தது. கோளும் நாளும் நன்னிலையில் நிற்க, குணமே ஒரு கோலவடிவு கொண்டதுபோல் நல்வழி நாடும் அனுகுயையின் அம்சம் போன்ற அழகிய பெண் மகவை முத்தம்மை ஈன்றெடுத்தாள்.

அருஞ்சொற்பொருள்

வாரம், கரணம், கோள் - ஜோதிடக் குறிகள், படிவம் - உருவம்.

மூலம்

பொழிலார் மன்றற் கோகனகப்
பூமீ தெழுந்த பொன்போலே
யெழிலார் மகவை யினிதெடுத்தே
யியலார் நெறியி லியற்றாமருந்
தொழிலா னவைசெய் துயர்கருணை
தோன்றாத் துணையா மாதியனை
யொழியா வார்வத் துடனேத்தி
யுரைத்தா ளாதி யெனநாமம்

70

பதப்பிரிவு

பொழில்ஆர் மன்றல் கோகனகப்
பூமீது எழுந்த பொன்போலே
எழில்ஆர் மகவை இனிதுஎடுத்தே
இயல்ஆர் நெறியில் இயற்றும்அரும்
தொழில் ஆனவைசெய்து உயர்கருணைத்
தோன்றாத் துணையாம் ஆதியனை
ஒழியா ஆர்வத்துடன் ஏத்தி
உரைத்தாள் ஆதி எனநாமம்

பொழிப்பு

பூமியிலே பூத்த பொன்மகளான, அழகிய அவ்வொரு மகளைக் கையிலேந்தி, என்றும் தோன்றாத் துணையாய் விளங்கும் இறைவனை வணங்கிய வண்ணம் குழந்தைக்கு ஆதி என்னும் பெயரைச் சூட்டினாள்.

அருஞ்சொற்பொருள்

பொழில் - நந்தவனம்.

மூலம்

வேறு

மகவினை யினிது நாளும்
 மகிழ்வொடு வளர்க்கு நாளி
 லிகபர நலனை யின்ற
 வெந்தையே கந்த வேளே
 புகழுநின் கருணை யாலே
 பூவையா னன்று கண்ட
 தகவுறு கனவி னாயஞ்
 சனித்த விக்ஞழவி தானோ?

71

பதப்பிரிவு

மகவினை இனிது நாளும்
 மகிழ்வொடு வளர்க்கும் நாளில்
 இகபர நலனை ஈன்ற
 எந்தையே கந்தவேளே
 புகழும்நின் கருணையாலே
 பூவைநான் அன்று கண்ட
 தகவுறு கனவின் ஞாயம்
 சனித்தஇக் குழவி தானோ?

பொழிப்பு

மகவைக் கருத்துடன் வளர்த்து வரும் நாளில்
 இறைவனை நோக்கிக் கூறுவாள். “இகபர நன்மையை இனிதே
 வழங்கும் கந்தப் பெருமானே, நின் கருணையினால் நான்
 கண்ட கனவின் நியதியை நிறைவேற்றும் குழந்தை இது
 தானோ?

அருஞ்சொற்பொருள்

இகம் - நிலவுலகம், பரம் - மேலுலகம், தகவு - தகுதி,
 சனித்தல் - தோன்றுதல்.

மூலம்

அமரரு மதிச யிக்க
 அற்புத நிகழ்ச்சி யாற்றி
 குமரநின் றிரும லர்த்தாட்
 குறித்திய லதீத வாழ்வி

லமர்ந்திட மடமை யேநல்
 லணிகல னாகக் கொள்ளுஞ்
 சுமமணி யளக மாரிச்
 சுந்தரி தகையாள் தானோ.

72

பதப்பிரிவு

அமரரும் அதிசயிக்க
 அற்புத நிகழ்ச்சி ஆற்றி
 குமரநின் திருமலர்த்தாள்
 குறித்துஇயல் அதீத வாழ்வில்
 அமர்ந்திட மடமையே நல்
 அணிகலனாகக் கொள்ளும்
 சுமமணி அளகம்ஆர் இச்
 சுந்தரி தகையாள் தானோ.

பொழிப்பு

விண்ணவரும் வியக்கும் செயலைச் செய்து எட்டாத
 மேல் நிலையை எய்துதற்கு அறியாமையை அணிகலனாகக்
 கொண்ட இப்பெண் குழந்தை அருகதை உள்ளவள்தானோ?

அருஞ்சொற்பொருள்

அதீதம் - எட்டாதது, சுமம் - பூ, மணி - இரத்தினம்.
 அளகம் - கூந்தல்.

மூலம்

வியப்பினும் வியப்பீ தென்று
 மெல்லியண் மகிழ்ச்சி யோர்பால்
 தியக்கமற் றோர்பால் கொண்டு
 திறன்மிகு நிருதர்ச் சென்று
 மயக்கறச் சுரரை யாண்ட
 வரதனல் லருளை நாடி
 நயப்படு சிந்தை மாது
 நலமுற வைகு நாளில்

73

பதப்பிரிவு

வியப்பினும் வியப்பு ஈதுஎன்று
 மெல்லியள் மகிழ்ச்சி ஓர்பால்
 தியக்கம்மற்று ஓர்பால் கொண்டு
 திறன்மிகு நிருதர்ச் சென்று

மயக்குஅறச் சுரரை ஆண்ட
 வரதன்நல் அருளை நாடி
 நயப்படு சிந்தை மாது
 நலமுற வைகும் நாளில்

பொழிப்பு

அதிசயத்தினும் அதிசயம் இதுவென்று முத்தம்மை
 மகிழ்ச்சி ஒரு புறமும் மயக்கம் ஒருபுறமும் கொண்டு,
 பகைவரை வென்று தேவரைக் காத்த வேற்பெருமானை
 விரும்பிய நெஞ்சோடு வழிபட்டு வருகின்ற நாளில்,

அருஞ்சொற்பொருள்

நிருதர் - பகைவர், நயப்பு - விருப்பம்.

மீண்டும் கந்தன் கனவில் தோன்றல்

மூலம்

சானசை யொடுக வாதி
 தாரகை வருஷ நோக்கு
 ஊனமி லிப்பி மான
 வறையவாண் டைந்து போக
 ஞானசிற் பரமாய் நின்றான்
 நல்லுரு தாங்கி முன்போ
 லானன மாறுங் கொண்டே
 யரிவைதன் கனவில் வந்தான்

74

பதப்பிரிவு

சானசையொடு சுவாதி
 தாரகை வருஷ நோக்கு
 ஊனம்இல் இப்பி மான
 உறையஆண்டு ஐந்து போக
 ஞானசிற் பரமாய் நின்றான்
 நல்உரு தாங்கி முன்போல்
 ஆனனம் ஆறும் கொண்டே
 அரிவைதன் கனவில் வந்தான்

பொழிப்பு

ஆண்டு ஐந்து ஆனது. மீண்டும் ஒருநாள் ஞானந்தான்

உருவான நாயகனாகிய முருகப்பெருமான், கோலமெல்லாம் ஒருரு கொண்டதுபோல், ஆறு முகங்களுடன் முத்தம்மை கனவில் தோன்றினான்.

அருஞ்சொற்பொருள்

இப்பி - சங்கு (முத்து), ஆனனம் - முகம், அரிவை - பெண் (முத்தம்மை)

மூலம்

அணங்குநின் எனடு தன்னி
லாரறி வேக ருக்கொண்
டிணங்கியே வளர்வுற் றோங்கி
யிளமக வாகத் தோன்றும்
மணங்கொளம் மகவா லிந்த
மண்ணொடு விண்ணு முய்ந்து
குணம்பெறுஞ் சமய வாத
குருட்டிருண் முழுது நீங்கும்

75

பதப்பிரிவு

அணங்குநின் அகடு தன்னில்
ஆர்அறிவே கருக்கொண்டு
இணங்கியே வளர்வுற்று ஒங்கி
இளமக வாகத் தோன்றும்
மணம்கொள்அம் மகவால் இந்த
மண்ணொடு விண்ணும் உய்ந்து
குணம்பெறும் சமய வாத
குருட்டுஇருள் முழுதும் நீங்கும்

பொழிப்பு

“பெண்ணே, உன் வயிற்றில் அறிவே ஒரு வடிவாய்க் கொண்டு இனி பிறக்க இருக்கும் இளைய மகவால்தான் மண்ணும் விண்ணும் துயர்நீங்கிச் சமயச் சண்டை என்னும் அறியாமை இருள் அகன்று போகும்.

அருஞ்சொற்பொருள்

அகடு - வயிறு, வாதம் - சண்டை.

மூலம்

எத்தலந் தனிலு மென்ற
 னியற்புகழ் நிலவும் வேத
 வித்தக நெறிக ளோங்கும்
 விம்மித மெவரு மேவ
 சத்தியம் வளரு மன்ன
 தனையனாற் பெறுதற் கொண்ணா
 முத்தியும் பெறுவா யென்று
 மொழிந்தவ னருவ மானான்

76

பதப்பிரிவு

எத்தலம் தனிலும் என்றன்
 இயல்புகழ் நிலவும் வேத
 வித்தக நெறிகள் ஒங்கும்
 விம்மிதம் எவரும் மேவ
 சத்தியம் வளரும் அன்ன
 தனையனால் பெறுதற்கு ஒண்ணா
 முத்தியும் பெறுவாய் என்று
 மொழிந்து அவன் அருவம் ஆனான்

பொழிப்பு

எல்லா இடங்களிலும் என் புகழ் பரவும், வேத நெறிகள்
 விளங்கும், அனைவரும் அதிசயம் கொள்ள வாய்மை வளரும்.
 அந்த மகனால் ஆரும் பெற இயலாத வீடுபேறும் எய்துவாய்”
 என்று கூறி மறைந்தான்.

அருஞ்சொற்பொருள்

வித்தகம் - அறிவு, மேவ - அடைய.

மூலம்

கண்படை நீத்தெ முந்து
 கனவினைக் கருத்தா லுன்னி
 பண்படு தனது சிந்தைப்
 பகர்மகிழ் செறிந்து நின்று
 விண்படர் விபுதர் போற்ற
 வெஞ்சிறை கடிதல் செய்த
 தண்படர் நீப மாலைத்
 குலைவனைப் போற்றி செய்தான்

77

பதப்பிரிவு

கண்படை நீத்து எழுந்து
 கனவினைக் கருத்தால் உன்னி
 பண்படு தனது சிந்தைப்
 பகர்மகிழ் செறிந்து நின்று
 விண்படர் விபுதர் போற்ற
 வெஞ்சிறை கடிதல் செய்த
 தண்படர் நீப மாலைத்
 தலைவனைப் போற்றி செய்தாள்

பொழிப்பு

முத்தம்மை கண் விழித்தெழுந்தாள். கனவினை
 நினைந்து, மகிழ்வால் நெஞ்சம் நனைந்து வானவர் வணங்க
 அவர்களைச் சிறை மீட்டவனும் கடம்ப மாலை தரித்த
 வனுமான கந்தனை சிந்தனை செய்தாள்.

அருஞ்சொற்பொருள்

விபுதர் - வானவர், நீபமாலை - கடம்ப மாலை

மூலம்

விதிப்படி சலிலந் தன்னான்
 மெய்யினை விளக்கஞ் செய்து
 துதித்துவெண் ணீறு பூசித்
 துகளறத் திகழு நாளி
 லுதித்தது கருப்ப மன்றே
 யுயர்தவ மளப்பி லாதான்
 பதித்தமெய் யன்பி னோடு
 பரிந்தினிது துறைவா ளன்றே.

78

பதப்பிரிவு

விதிப்படி சலிலம் தன்னால்
 மெய்யினை விளக்கம் செய்து
 துதித்துவெண் ணீறு பூசித்
 துகள்அறத் திகழும் நாளில்
 உதித்தது கருப்பம் அன்றே
 உயர்தவம் அளப்பி லாதான்
 பதித்தமெய் அன்பி னோடு
 பரிந்துஇனிது உறைவாள் அன்றே.

பொழிப்பு

நியதிப்படி நித்தமும் நீரினால் தன் உடலைத் தூய்மை செய்து, வணங்கி, திருநீறு பூசிக் குற்றமற்று வாழ்ந்து வரும் நாளில் மீண்டும் முத்தம்மைக்குக் கருப்பம் வாய்த்தது. அளவிலா தவஞ்செய்த அவள் உண்மையன்போடு வாழ்ந்து வரலானாள்.

அருஞ்சொற்பொருள்

சலிலம் - நீர், அளப்பிலாத - அளவில்லாத.

மூலம்

மலவடி வான மெய்யில்
வளர்கரு பொருந்திக் காணும்
நலமறு கனவு போல
நங்கையுங் காணா ளானாள்
பலனறு முனிவ ரோடும்
பண்ணவர் தோன்றி யிந்த
உலகெலா முய்யு நற்சே
யொருவனைத் தருவா யென்பார்.

79

பதப்பிரிவு

மலவடி வான மெய்யில்
வளர்கரு பொருந்திக் காணும்
நலம்அறு கனவு போல
நங்கையும் காணாள் ஆனாள்
பலன்அறு முனிவ ரோடும்
பண்ணவர் தோன்றி இந்த
உலகுஎலாம் உய்யும் நற்சேய்
ஒருவனைத் தருவாய் என்பார்.

பொழிப்பு

தாதுக்களின் கூட்டமான தன் உடம்பில் வளரும் கருவின் தன்மையைக் கண்டு, அவள் கனவில் பல முனிவர் களும் தேவர்களும் தோன்றி இந்த உலகைக் கடைத்தேற்றும் ஒரு மகவைத் தருவாய் என்றனர்.

அருஞ்சொற்பொருள்

மலவடிவு - தாதுக்களின் உருவம், பண்ணவர் - தேவர்.

மூலம்

மருவுறை வனச மேவும்
 வாணியி னுருவும் விண்ணோர்
 குருதிரு வருவு மிந்து
 குமரன துருவுஞ் செந்தீ
 யுருவுடை யுதிர னார்தன்
 னுருவமுங் கனவிற் தோன்றி
 கருவினுக் கெமது தூய
 கருணையு மெய்து மென்பார்

80

பதப்பிரிவு

மருஉறை வனசம் மேவும்
 வாணியின் உருவும் விண்ணோர்
 குருதிரு உருவும் இந்து
 குமரனது உருவும் செந்தீ
 உருவுடை உதிரனார்தன்
 உருவமும் கனவில் தோன்றி
 கருவினுக்கு எமது தூய
 கருணையும் எய்தும் என்பார்

பொழிப்பு

மேலும், சரஸ்வதி தேவி, தேவகுருவான வியாழபகவான், சந்திர பகவானின் மகனான புத பகவான், செவ்வாய் முதலானவர்கள் அவள் கனவில் தோன்றி உனது கருவுக்கு எமது கருணை உண்டு என்பர்.

அருஞ்சொற்பொருள்

மரு - மணம், வனசம் - தாமரை, விண்ணோர் குரு - வியாழபகவான், இந்துகுமரன் - புத பகவான், செந்தீ உருவுடை உதிரன் - செவ்வாய்

மூலம்

அரியவின் னிகழ்ச்சி யெல்லா
 மரிவைநா டோறுங் கண்டு
 விரியலர் நீப மாலை
 வேலனை விரும்பி வைகத்
 தூரிசறுத் துலகி லுண்மைத்
 தோற்றமே வளர ஞானப்

பரிசுறு கருவ ளார்ந்து
பத்தெனு மதியுஞ் சேர

81

பதப்பிரிவு

அரியஇந் நிகழ்ச்சி எல்லாம்
அரிவை நாஸ்தோறும் கண்டு
விரியலர் நீப மாலை
வேலனை விரும்பி வைகத்
தூரிசுஅறுத்து உலகில் உண்மைத்
தோற்றமே வளர ஞானப்
பரிசுஉறு கருவளார்ந்து
பத்துஎனும் மதியும் சேர

பொழிப்பு

நிதமும் இத்தகைய கனவு காண்பாள், கடம்பணி வேலனின் கருணையை நினைந்து வருவாள். உலகில் குற்றம் அறுத்து உண்மையின் ஆளுகையே எங்கும் உலவ ஞானத் தன்மை கொள்ளும் கரு முதிர்ந்தது. இந்நிலையில் பத்துமாதம் உதிர்ந்தது.

அருஞ்சொற்பொருள்

தூரிசுஅறுத்து - குற்றம் நீக்கி, பத்தெனுமதி - பத்து மாதம்.

மூலம்

வேதநன் நெறிக ளோங்க
மெய்த்தவ முறைமை சால
கோதறு மருணை வாழக்
குவலய முழுது ஞானச்
சீதநல் வாசம் வீசத்
தினைப்புணங் காவல் செய்தாட்
காதலன் புகழ்த றைத்துக்
கதித்திடக் கருணை கொண்டே.

82

பதப்பிரிவு

வேதநல் நெறிகள் ஒங்க
மெய்த்தவ முறைமை சால
கோதுஅறும் அருணை வாழக்
குவலயம் முழுதும் ஞானச்

சீதநல் வாசம் வீசத்
 தினைப்புனம் காவல் செய்தாள்
 காதலன் புகழ்தழைத்துக்
 கதித்திடக் கருணை கொண்டே.

பொழிப்பு

வேதநெறி விளங்க, தவநிலை தழைக்க, அருணை மாநகர்
 சிறந்தோங்க, உலகம் முழுவதும் ஞானவாசம் வீச தினைப்
 புனை காத்த வள்ளி காதலன் புகழ் தழைத்துச் சிறந்திடக்
 கருணை கொண்டு.

அருஞ்சொற்பொருள்

சுவலயம் - உலகம், சீதம் - குளிர்ச்சி, கதித்திட -
 சிறந்திட.

சுவாமிகளது அவதாரம்

மூலம்

அயனவுத் திரத்தி லாறும்
 பூரணை யதுவுஞ் சேர
 இயலுறு மூலம் சார
 வெவைகளு முயர்ச்சி சேர்ந்து
 பயனுறு பகலில் ஞான
 பானுவி னுதய மென்ன
 உயர்வுறு புலவ ரேந்த
 லுதித்தன ருலக முய்ய

83

பதப்பிரிவு

அயன உத்திரத்தில் ஆறும்
 பூரணை அதுவும் சேர
 இயல்உறு மூலம் சார
 எவைகளும் உயர்ச்சி சேர்ந்து
 பயன்உறு பகலில் ஞான
 பானுவின் உதயம் என்ன
 உயர்வுஉறு புலவர் ஏந்தல்
 உதித்தனர் உலகம் உய்ய

பொழிப்பு

ஆனி மாதம் உத்திராயன புண்ணிய காலம் பூரணையும் மூலமும் பொருந்திய புனித நாளில் எல்லா கிரகங்களும் உயர்ந்து நிற்க ஞான சூரியனின் உதயம்போல புலவர் திலகம் உலகம் கடைத்தேற உதித்தார்.

அருஞ்சொற்பொருள்

அயனம் உத்திரம் - உத்திராயனம், பூரணை - பவுர்ணமி, மூலம் - மூல நட்சத்திரம், சார - பொருந்த, பானு - சூரியன்

மூலம்

உதித்தவப் பகலி லெல்லா
 வுலகமு நன்னா ளென்று
 மதித்துள மகிழ்வு கூர்ந்த
 மங்கல முழவி னோசை
 கதித்துநன் நிமித்தம் பொங்க
 கண்களிற் களிப்பி னன்னீர்
 குதித்திட நிதிபெற் றாரப்போற்
 குளிர்ந்தன ரெவரு மன்றே

84

பதப்பிரிவு

உதித்தஅப் பகலில் எல்லா
 உலகமும் நல்நாள் என்று
 மதித்து உளமகிழ்வு கூர்ந்த
 மங்கல முழவின் ஓசை
 கதித்துநல் நிமித்தம் பொங்க
 கண்களில் களிப்பின் நலநீர்
 குதித்திட நிதி பெற்றாரப்போல்
 குளிர்ந்தனர் எவரும் அன்றே

பொழிப்பு

அப்படி அவர் அவதாரம் செய்த நாளே உலகுக்கு நல்ல நாள் என்று மகிழ்ந்து மங்கல ஓசை முழங்கியது. நல்ல சகுனந் தோன்றியது. எல்லாருடைய கண்களிலும் குதூகலம் குமிழி யிட்டது. யாவரும் புதையல் பெற்றதுபோல் போற்றி மகிழ்ந்தனர்.

அருஞ்சொற்பொருள்

முழவு - மேளம், நிமித்தம் - அடையாளம் (சகுனம்)

மூலம்

நம்பெருந் தலைவ னாகி
 நமதிடர் நீக்கி யாண்ட
 வெம்பெரு முருகன் செவ்வே
 எிசையெலா மினிதி னோத
 வம்புவிக் கணியா யெங்கோ
 வவதரித் தனரென் றோடி
 வம்பவிழ் மலர்க ளீவி
 வானவ ரார்த்து வந்தார்

85

பதப்பிரிவு

நம்பெரும் தலைவன் ஆகி
 நமதுஇடர் நீக்கி ஆண்ட
 எம்பெரு முருகன் செவ்வேள்
 இசையெலாம் இனிதின் ஓத
 அம்புவிக்கு அணியாய் எம்கோ
 அவதரித்தனார் என்று ஓடி
 வம்புஅவிழ் மலர்கள் தூவி
 வானவர் ஆர்த்து வந்தார்

பொழிப்பு

நமது பெருமைக்குரிய தலைவன் ஆகி, நம் துயரைத் தொலைத்த முருகப்பெருமானின் புகழைச் சந்தத் தமிழில் பாட, உலகுக்கு அழகூட்டும் உத்தமன் தோன்றினன் என்று மலர் தூவி தேவர்கள் ஆரவாரித்து மகிழ்ந்தனர்.

அருஞ்சொற்பொருள்

வம்பு - மணம் (வாசனை).

மூலம்

வேறு

ஈன்றவட் பெரிதுவந் தினிது நோக்கியே
 வான்றவப் பயனென மகிழ்ந்து புல்லியே
 யான்றநன் மோதநீ ராட்டிப் பைம்பொழிற்
 றேன்றரு மலர்க்குமுற் றிருட்டி வாங்கியே.

86

பதப்பிரிவு

ஈன்றவள் பெரிதுஉவந்து இனிது நோக்கியே
வான்தவப் பயன்னை மகிழ்ந்து புல்லியே
ஆன்றநல் மோதநீர் ஆட்டிப் பைம்பொழில்
தேன்தரு மலர்க்குழல் திருட்டி வாங்கியே.

பொழிப்பு

பெற்றெடுத்த முத்தம்மை பெரிதும் மகிழ்ந்து, “என் அளவற்ற தவத்தின் அடையாளமே” என அழைத்து வாச நீராட்டி வண்ண மலர்க் குழலாள் கண்ணேறு கழித்தாள்.

அருஞ்சொற்பொருள்

ஆன்ற - நிறைந்த, மோதம் - வாசனை, திருட்டி - கண்ணேறு.

மூலம்

புலவர்க டமக்கெலாம் பொலிவு கூர்தரு
திலகருக் கழுகுறத் திலகஞ் சூட்டியே
யிலகிய செம்பொனா ணிடையிற் பூட்டியே
பொலனுறு சுட்டியாம் பூண்புனைந் தரோ.

87

பதப்பிரிவு

புலவர்கள் தமக்குளலாம் பொலிவு கூர்தரு
திலகருக்கு அழுகுறத் திலகம் சூட்டியே
இலகிய செம்பொன்நாண் இடையில் பூட்டியே
பொலன்உறு சுட்டியாம் பூண்புனைந்தரோ.

பொழிப்பு

புலவர்கள் திலகமாகப் பொலிய இருக்கும் புனிதனுக்கு அழகு மிளிர்த் திலகம் இட்டாள். பொன்னாலாகிய அரை ஞாண் பூட்டினாள். பொற் சுட்டி முதலான அணிகலன்களும் அணிவித்தாள்.

அருஞ்சொற்பொருள்

செம்பொனாண் (செம்+பொன்+ நாண்) - செம்பொன்னாலாகிய அரைஞாண், பொலன் - பொன்.

மூலம்

வேறு

குலமுழுதும் வழியடிமை கொண்டருளு மணிகண்டன்
நலமுறையுந் திருப்பெயரே நம்மகவுக் கிலகுகவென்
றலகிலரும் புகழுடையார்க் கருணகிரி யெனநாமம்
நிலவுலகோ ரழைக்கவரு ணெறிநின்றாள் சாற்றினளே. 88

பதப்பிரிவு

குலமுழுதும் வழியடிமை கொண்டுஅருளும் மணிகண்டன்
நலம்உறையும் திருப்பெயரே நம்மகவுக்கு இலகுகஎன்று
அலகில்அரும் புகழ்உடையார்க்கு அருணகிரி எனநாமம்
நிலவுலகோர் அழைக்கஅருள் நெறிநின்றாள் சாற்றினளே.

பொழிப்பு

தனது வழிபடு தெய்வமாகிய அண்ணாமலையாரின்
திருப்பெயரே நம் மகவுக்கு விளங்கட்டும் என்று அளவிலாப்
புகழை அடைய இருக்கும் குழந்தையை அருணகிரி என்னும்
பெயரால் அம்புவியோர் அழைக்கட்டும் எனக் கூறினாள்.

அருஞ்சொற்பொருள்

இலகுதல் - விளங்குதல், அலகில் - அளவில்லாத.

மூலம்

தந்தாளின் மிகுகருணைத் தமக்கைநற் றம்பியென
வந்தாரை நனிநோக்கி மனமடங்கா மகிழ்கொள்வாண்
நந்தாத தவப்பயனால் நயந்தளித்த விருவரையும்
முந்தார்வத் தொடுநோக்கி முத்தம்மை முகமலர்வாள் 89

பதப்பிரிவு

தந்தாளின் மிகுகருணைத் தமக்கைநல் தம்பியென
வந்தாரை நனிநோக்கி மனம்அடங்கா மகிழ்கொள்வாள்
நந்தாத தவப்பயனால் நயந்தளித்த இருவரையும்
முந்துஆர்வத்தொடு நோக்கி முத்தம்மை முகம்மலர்வாள்

பொழிப்பு

அன்னையை விட அதிக அன்பு பாராட்டும் அக்காள்
தம்பி என வந்தவரை மிகுந்த பாசத்தோடு பார்த்து மகிழ்வாள்.

குறையாத தவப்பயனால் பிறந்த இருவரையும் நோக்கி அடங்கா ஆனந்தம் கொண்டாள்.

அருஞ்சொற்பொருள்

நனி - மிகவும், நந்தாத - குறையாத, நயந்து - விரும்பி.

மூலம்

மிடியுடையார் தமக்கெல்லாம் விருப்பகலப் பொருளீந்து
பொடியுடையா ரடியார்க்குப் பொன்னொடுபோ னகமளித்து
வடியயிலார் பெருமாற்கு வழிபாடு செய்துமலர்க்
கொடியிடையாள் குமரருக்காக் குறையறநல் விழுவயர்ந்தாள் 90

பதப்பிரிவு

மிடிஉடையார் தமக்குஎல்லாம் விருப்புஅகலப் பொருள்ஈந்து
பொடிஉடையார் அடியார்க்குப் பொன்னொடு போனகம்அளித்து
வடிஅயிலார் பெருமாற்கு வழிபாடு செய்துமலர்க்
கொடிஇடையாள் குமரருக்காக் குறைஅறநல் விழவு அயர்ந்தாள்

பொழிப்பு

வறியவர்களுக்கு எல்லாம் அவர்கள் ஆசை அறும் வண்ணம் பொருள் அளித்தாள். சிவனடியார்களுக்குத் தனமும் உணவும் தந்தாள். இன்னும் முருக வழிபாடு செய்து குழந்தைக் காகச் சிறப்பாக விழா எடுத்தாள்.

அருஞ்சொற்பொருள்

போனகம் - உணவு, அயர்தல் - செய்தல்.

மூலம்

மலைப்பாலில் வருமழுகி மகிழ்ந்தளித்த சிவஞானக்
கலைப்பாலை யயின்றருளுங் கனிவாயான் றன்புகழை
யலைப்பாலா மவனியுய வறையவவ தரித்தோர்க்கு
முலைப்பாலைச் சுரந்தளித்தாண் முக்கண்ணி தனையொப்பாள் 91

பதப்பிரிவு

மலைப்பாலில் வரும்அழுகி மகிழ்ந்துஅளித்த சிவஞானக்
கலைப்பாலை அயின்றுஅருளும் கனிவாயான் தன்புகழை
அலைப்பாலாம் அவனிஉய அறைய அவதரித்தோர்க்கு
முலைப்பாலைச் சுரந்துஅளித்தாள் முக்கண்ணிதனை ஒப்பாள்

பொழிப்பு

பார்வதி தேவியால் சிவஞானமாகிய கலை ஞானப் பாலைப் பருகும் கனிவாயனாகிய பெருமானின் புகழை, அலையும் தொழிலுடைய மக்கள் உய்வு பெறும் வண்ணம் உரைத்தருள வந்தவர்க்கு உமாதேவி போன்ற முத்தம்மை முலைப்பாலை ஊட்டி நின்றாள். (இப்பாடல் முருகப்பெருமானே திருஞானசம்பந்தராக அவதரித்தார் என்னும் உபசார வழக்கை உட்கொண்டது.)

அருஞ்சொற்பொருள்

மலைப்பாலில் வரும் அழகி, முக்கண்ணி - உமாதேவி.

மூலம்

பண்ணளிக்கு மிசைபாடிப் பரிந்துவணை தனிலேகித்
தண்ணளிகள் புகுதாத தனிமலரைக் கொணர்ந்திறைக்குக்
கண்ணளிக்க வந்தார்தன் கண்களுக்குக் கவின்மொழியாம்
பண்ணளிக்கு மொருமாது பனிக்கரத்தான் மையிட்டாள் 92

பதப்பிரிவு

பண்அளிக்கும் இசைபாடிப் பரிந்துஉவணை தனில்ஏகித்
தண்அளிகள் புகுதாத தனிமலரைக் கொணர்ந்து இறைக்குக்
கண்அளிக்க வந்தார்தன் கண்களுக்குக் கவின்மொழியாம்
பண்அளிக்கும் ஒருமாது பனிக்கரத்தால் மைஇட்டாள்

பொழிப்பு

பண்ணார் புகழ் பாடிப் பின் தேவலோகம் சென்று
வண்டு மொய்க்காத பாரிஜாத மலரைக் கொண்டு வந்து
பிரபுட தேவராசனுக்குக் கண்பார்வை தரவந்தவரின் கண்
களுக்கு ஒரு பெண் குளிர்ந்த கரத்தால் மை இட்டாள்.

அருஞ்சொற்பொருள்

உவணை - தேவலோகம், பனிக்கரம் - குளிர்ந்த கை.

மூலம்

அவிமதித்தே யனலிலிடு மந்தணர்தம் குலப்புலவன்
கவிமதித்தே யுரையாது கழுமலுறக் கருணையினார்
செவிமதித்துத் தரவுதித்த செம்மலிரு செவிகளுக்கும்
புவிமதித்த பொற்குதம்பை பொன்னனையாட் புனைந்தனளே 93

பதப்பிரிவு

அவிமதித்தே அனலில்இடும் அந்தணார்தம் குலப்புலவன்
கவிமதித்தே உரையாது கழுமல்உறக் கருணையினால்
செவிமதித்துத் தரஉதித்த செம்மல்இரு செவிகளுக்கும்
புவிமதித்த பொன்குதம்பை பொன்அனையாள் புனைந்தனளே

பொழிப்பு

அவியுணவை யாகத்திலிடும் அந்தணர் குலப் புலவனா
கிய வில்லிபுத்தூர் ஆழ்வார் வாதத்தில் தோற்றுத் துன்பம்
அடைந்தபோது நிபந்தனையின்படி அவரது காதுகளை
அரியாது கருணையொடு தரவிருக்கும் கவிஞர் திலகத்தின்
காதுகளுக்குக் காதணியிட்டாள்.

அருஞ்சொற்பொருள்

அவி - யாக உணவு, கழுமல் - துன்பம், குதம்பை -
காதுக்கு அணிவிக்கும் ஆபரணம்.

மூலம்

காலனையும் விழவுதைத்த காலனுதற் கண்ணுதித்த
காலனைய விசைதோகைக் கடவுளது திருக்கமலக்
காலதனைச் சிரமதற்கோர் கலனெனக்கொண் டிடவந்தார்
காலதனுக் கணிகலனாக் காஞ்சனக்கிண் கிண்புனைந்தாள் 94

பதப்பிரிவு

காலனையும் விழஉதைத்த காலன்நுதற் கண்உதித்த
கால்அனைய விசைதோகைக் கடவுளது திருக்கமலக்
காலதனைச் சிரம்அதற்கோர் கலன்னெக் கொண்டிடவந்தார்
காலதனுக்கு அணிகலனாக் காஞ்சனக் கிண்கிணி புனைந்தாள்

பொழிப்பு

இயமனை உதைத்த சிவபெருமானின் நெற்றிக் கண்ணில்
உதித்து காற்றினும் கடிய வேகங் கொள்ளும் மயிலின்
மீதேறும் பெருமானின் மலர்ப்பாதங்களைத் தம் தலையில்
தாங்க வந்தவரின் கால்களுக்குப் பொன்னாலாகிய கிண்
கிணியை ஒருத்தி பூட்டினாள்.

அருஞ்சொற்பொருள்

காலன் - எமன், காலன் - சிவபெருமான், கால் -

காற்று, கமலக்கால் - தாமரை போன்ற திருவடி, காஞ்சனம் - பொன், கிண்கிணி - காலுக்கு அணிவிக்கும் அணிகலன்.

மூலம்

மாலாட்டும் புன்னெறியின் வாதனைக ளேயறவுங்
காலாட்டுங் கருமமறக் கமழ்ஞானஞ் செழித்திடமுப்
பாலாட்டுத் தமிழ்விரித்துப் பசங்கிளியா யிளங்குகனைத்
தாலாட்ட வந்தவரைத் தாலாட்டி யுவந்தனளே.

95

பதப்பிரிவு

மால்ஆட்டும் புன்னெறியின் வாதனைகளே அறவுங்
காலாட்டும் கருமம்அறக் கமழ்ஞானம் செழித்திடமுப்
பாலாட்டுத் தமிழ்விரித்துப் பசங்கிளியாய் இளங்குகனைத்
தாலாட்ட வந்தவரைத் தாலாட்டி உவந்தனளே.

பொழிப்பு

மயக்கமுட்டும் வழிகளால் வரும் துன்பம் நீங்கவும்,
வீணாக ஊர் சுற்றும் செயல்கள் நீங்கவும் (கால் ஆண்டும்
கருமம் அற - இயமவாதனை நீங்கவும் எனவும் பொருள்
கொளலாம்) ஞானம் செழிக்கவும் பால்போன்ற தமிழெ
டுத்துப் பைங்கிளியின் வடிவத்தில் முருகனைத் தாலாட்ட
வந்தவரைத் தாலாட்டி மகிழ்ந்தாள்.

அருஞ்சொற்பொருள்

மால் - மயக்கம், தால் - நாக்கு.

மூலம்

மாசகலு மிளம்பிறைபோல் வளரருண கிரிநாதர்
காசகலும் வண்டமிழின் கலைநிமிரத் தலைநிமிர்ந்து
தேசமையுந் திடஞானத் திறமூன்றக் கரமூன்றிப்
பூசனைகொ ளறுமுகவன் புகழ்சைய முகமசைத்தார்

95

பதப்பிரிவு

மாசஅகலும் இளம்பிறைபோல் வளர் அருணகிரிநாதர்
காசஅகலும் வண்டமிழின் கலைநிமிரத் தலைநிமிர்ந்து
தேசஅமையும் திடஞானத் திறம்ஊன்றக் கரம்ஊன்றிப்
பூசனைகொள் அறுமுகவன் புகழ்அசைய முகம்அசைத்தார்

பொழிப்பு

இருளாகற்றும் இளம்பிறைபோல் அருணகிரிநாதர் வளர்ந்து, குற்றமற்ற தமிழின் வண்ணம்போல் தலைநிமிர்ந்து பேரறிவுத் திறம் ஊன்றக் கைகள் ஊன்றி வழிபாடு ஏற்கும் வரத நாயகனாம் அறுமுகப்பெருமானின் புகழ் உலாவுவது போல் தன் முகம் அசைத்தார். (செங்கீரைப் பருவம்)

அருஞ்சொற்பொருள்

மாகு, காசு - குற்றம், தேசு - ஒளி.

மூலம்

தாகமுட னுணவுபெறிற் றன்னினத்தைக் கரைந்துண்ணுங்
காகமது தனைநிகரக் கறைவினையி லுறங்கிமிகச்
சோகமுறு மனிதரைமெய்ச் சுகமருந்த வாருமென
வேகமுட னழைப்பார்போன் மென்மலர்க்கை கொட்டிடுவார். 97

பதப்பிரிவு

தாகமுடன் உணவுபெறின் தன்னினத்தைக் கரைந்துண்ணும்
காகமது தனைநிகரக் கறைவினையில் உறங்கிமிகச்
சோகம்உறு மனிதரைமெய்ச் சுகம் அருந்த வாருமென
வேகமுடன் அழைப்பார்போல் மென்மலர்க்கை கொட்டிடுவார்.

பொழிப்பு

காகம் கரைந்து உறவை அழைத்து உண்பதுபோல், பழி பட்ட செயலால் பாழ்பட்டு நிற்கும் மனிதர்களை 'உண்மைச் சுகத்தை என்போல் அனுபவிக்க ஓடி வாருங்கள்' என்று விரைந்து அழைப்பவரைப்போல் சிறுகையால் கொட்டி நிற்பார். (சப்பாணிப் பருவம்)

அருஞ்சொற்பொருள்

கரைந்து - அழைத்து, மெய்ச்சுகம் - உண்மை மகிழ்வு.

மூலம்

சரவணத்தின் சலசமதிற் சாம்பவிதன் மடியதனி
லரவணிந்தார் தடம்புயத்தி லளித்தவறு மீன்சிரத்திற்
பரவணியஞ் சானவிதன் பாணியிலுந் தவழ்ந்தருளி
குரவணிந்த குகனருளாற் குழுவியெனத் தவழ்ந்தனரே. 98

பதப்பிரிவு

சரவணத்தின் சலசமதில், சாம்பவிதன் மடியதனில்,
அரவுஅணிந்தார் தடம்புயத்தில், அளித்தஅறு மீன்சிரத்திற்
பரவணியும் சானவிதன் பாணியிலும், தவழ்ந்துஅருளி
குரவுஅணிந்த குகன்அருளால் குழுவியெனத் தவழ்ந்தனரே.

பொழிப்பு

சரவணப் பொய்கையில், பார்வதியின் மடியில், சிவபெரு
மானின் தோளில், கார்த்திகைப் பெண்களின் சிரங்களில் வழி
வழி சிறக்கும் கங்கையின் கைகளில் தவழ்ந்த கொன்றை
யணிந்த குகப்பெருமானின் அருளால் தளர்ந்தையிட்டார்.

அருஞ்சொற்பொருள்

சலசம் - நீர், சாம்பவி, பார்வதி, பரவணி - தலைமுறை,
சானவி - கங்கை, குரவு - கொன்றை

மூலம்

முத்தநகை யம்மனையும் மூத்தாளு மெமதுகுல
வித்தகமே விண்ணவர்கள் விருந்தேயுண் ணினைந்தவர்கள்
சித்தமது தித்திக்குந் தெள்ளமுதே யொளிபரவும்
முத்தனைய இளமதலாய் முத்தமரு னெனமொழிவார் 99

பதப்பிரிவு

முத்தநகை அம்மனையும் மூத்தாளும் எமதுகுல
வித்தகமே விண்ணவர்கள் விருந்தேஉள் நினைந்தவர்கள்
சித்தமது தித்திக்கும் தெள்ளமுதே ஒளிபரவும்
முத்தனைய இளமதலாய் முத்தம்அருள் எனமொழிவார்

பொழிப்பு

தாயாகிய முத்தம்மையும், தமக்கையாகிய ஆதியும்,
குழந்தையை நோக்கி, "எமது குலப் பெருமையே, தேவர்களின்
தேவையே, உள்ளத்தில் நினைப்பவர்க்கு உவப்பூட்டும்
அமுதமே, பிரகாசிக்கும் முத்துப் போன்ற இளம் பிள்ளையே
எங்கட்கு "முத்தம் தா" எனக் கூறுவர். (முத்தப் பருவம்)

அருஞ்சொற்பொருள்

உண்ணினைந்தவர் (உள்+நினைந்தவர்) - உள்ளத்தில்
பூசித்தவர்.

மூலம்

வருகதிரு முருகவொரு மயிலாட நீயாடி
வருகமுடி மன்னவன்முன் வாதழியக் கற்றாணில்
வருகவென வறுமுகனை வரவழைக்க வந்தவரை
வருகவருங் குலக்கொழுந்தே வருகவரு கெனவழைப்பார் 100

பதப்பிரிவு

வருக திருமுருக ஒரு மயிலாட நீஆடி
வருக முடிமன்னவன்முன் வாதுஅழியக் கல்தூணில்
வருகஎன அறுமுகனை வரவழைக்க வந்தவரை
வருகஅருங் குலக்கொழுந்தே வருகவருக எனஅழைப்பார்

பொழிப்பு

“திருமுருகனே வருக, மயிலாட நீ ஆடி வருக பிரபுட
தேவராசன் முன் வழக்கு ஒழியக் கம்பத்தில் வருக” என அறு
முகனை அழைத்துக் காட்ட வந்தவரை “எம் குலக்கொழுந்தே
வருக” என்று அழைத்து நிற்பார். (வாராணைப் பருவம்)

அருஞ்சொற்பொருள்

முடி மன்னன் - பிரபுடதேவராசன்.

மூலம்

அம்புலியி லுள்ளார்க ளழுக்ககற்ற வந்ததவர்
அம்புலியி னிடத்துறையு மழுக்கற்ற நினைவோகொல்
வெம்புலியின் றுவக்கணிந்தார் விரிசடையி லுறைந்தருளு
மம்புலியை வாவாவென் றழைத்திடுவார் கரந்தீடி 101

பதப்பிரிவு

அம்புலியில் உள்ளார்கள் அழுக்குஅகற்ற வந்ததவர்
அம்புலியின் இடத்துஉறையும் அழுக்குஅகற்ற நினைவோகொல்
வெம்புலியின் துவக்குஅணிந்தார் விரிசடையில் உறைந்துஅருளும்
அம்புலியை வாவாஎன்று அழைத்திடுவார் கரந்தீடி

பொழிப்பு

உலகோர் அழுக்கை அழிக்க வந்தவர், சந்திரனிலுள்ள
கறையை நீக்கும் கருத்தில் புலித்தோலை அணிந்த சிவ
பெருமானின் சடையில் இருக்கும் நிலாவைக் கைநீட்டி வா
வா என்று அழைத்திடுவார். (அம்புலிப் பருவம்)

அருஞ்சொற்பொருள்

அம்புவி - உலகம், அம்புலி - சந்திரன், துவக்கு - தோல்

மூலம்

ஓராண்டு கழிவுறலு முலகும்ய வரும்ழகர்
பாராண்டு கற்பகநற் பதியாண்டோர் பெறற்கரிய
சீராண்டு கற்பென்னுந் திறலாண்ட தாய்தமக்கை
யாராண்டு விழிகளிக்க வரியதளர் நடையிட்டார்

102

பதப்பிரிவு

ஓர்ஆண்டு கழிவுறலும் உலகுஉய்ய வரும்அழகர்
பார்ஆண்டு கற்பகநல் பதியாண்டுஓர் பெறற்குஅரிய
சீர்ஆண்டு கற்புஎன்னும் திறல்ஆண்ட தாய்தமக்கை
யார்ஆண்டு விழிகளிக்க அரியதளர் நடைஇட்டார்

பொழிப்பு

ஓராண்டு ஓடியது. உலகைக் கடைத்தேற்ற வந்த உத்தமர்
மண்ணுலகத்தையும், விண்ணுலகத்தையும் ஆளவிருக்கும்
தன்மை கருதி கற்பிற் சிறந்த தாயும் தமக்கையும் கண்
களிக்கும் வண்ணம் குறுநடை பயின்றார்.

அருஞ்சொற்பொருள்

ஆண்டு - வருடம், ஆண்டு - ஆட்சி செய்து, ஆண்டு
ஆளுமை பெற்று, ஆண்டு - அங்கு

மூலம்

மறுமையறு பெருந்தகமை வள்ளலார் வீதிகளில்
நறுமைசெறி மெய்க்கணிந்த நல்லணியி னொளியொடுவெண்
முறுவலுறு மெயிற்றொளியும் முதுநீற்றி னொளிபரப்பி
சிறுமியர்கள் புனைந்தமணி சிறுமனையைச் சிதைத்திடுவார்103

பதப்பிரிவு

மறுமைஅறு பெருந்தகமை வள்ளலார் வீதிகளில்
நறுமைசெறி மெய்க்குஅணிந்த நல்அணியின் ஒளியொடுவெண்
முறுவல்உறும் எயிற்றுஒளியும் முதுநீற்றின் ஒளிபரப்பி
சிறுமியர்கள் புனைந்தமணி சிறுமனையைச் சிதைத்திடுவார்

பொழிப்பு

உடம்புக்கு அணிவித்த அணிகலன்களின் ஒளியும்
இளநகை சிந்தும் முகப்பொலிவும், திருநீற்றின் ஒளியும் கலந்த
தோற்றத்தோடு அருணகிரியார் சிறுமிகள் கட்டி விளையாடும்
மணல் வீடுகளைக் கலைப்பார். (சிற்றில் பருவம்)

அருஞ்சொற்பொருள்

எயிறு - பல், சிறுமனை - மணலால் கட்டிய சிற்றில்

மூலம்

வாருடுத்த தவ்வையனை வதனவன சம்பூப்ப
நாருடுத்த கதிரனையார் நாலிருபன் னகமார்த்துச்
சீருடுத்த பன்னகமென் தேருருட்டுங் குகனருளாற்
காருடுத்த மனைத்தெருவிற் கனகத்தே ருருட்டிடுவார். 104

பதப்பிரிவு

வார்உடுத்த தவ்வையனை வதன வனசம் பூப்ப
நார்உடுத்த கதிர்அனையார் நால்இரு பன்னகம் ஆர்த்துச்
சீர்உடுத்த பன்னக மென்தேர் உருட்டும் குகன்அருளால்
கார்உடுத்த மனைத்தெருவில் கனகத்தேர் உருட்டிடுவார்.

பொழிப்பு

அன்னையும் தமக்கையும் புன்னகைக்க, எட்டுக் குல
பர்வதங்களும் ஆரவாரிக்கச் சிறுதேர் உருட்டி நின்ற குகப்
பெருமானின் திருவருளால், வீதிகளில் பொன்னாலாகிய
தேரை உருட்டுவார். (சிறுதேர்ப் பருவம்)

அருஞ்சொற்பொருள்

தவ்வை - தமக்கை, அனை - அன்னை, வதனம் - முகம்,
நாலிரு பன்னகம் - எட்டு மலைகள், பன்னகம் - மலை.
(கைலை, இமயம், மந்திரம், விந்தம், நிததம், ஏமகூடம், நீலகிரி,
கந்தமாதனம் என்பன எட்டு மலைகள்)

மூலம்

விளக்கமுறப் பலவாறு விளையாடல் புரிந்தருளுந்
துளக்கமுறு திருமேனித் தோன்றறனை யம்மனையு
முளக்கருணைச் சோதரியு மோவாது கண்ணுறக்கண்
டளக்கரிய பெருமிதமா மளக்கர்தனி லாழ்ந்தனரே. 105

பதப்பிரிவு

விளக்கம்உறப் பலவாறு விளையாடல் புரிந்தருளும்
துளக்கம்உறும் திருமேனித் தோன்றல்தனை அம்மனையும்
உளக்கருணைச் சோதரியும் ஓவாது கண்உறக் கண்டு
அளக்குஅரிய பெருமிதமாம் அளக்கர்தனில் ஆழ்ந்தனரே.

பொழிப்பு

இவ்வாறு பற்பல விளையாடல்களைச் செய்து வரும்
ஒளியில் விளைந்த உயர்ஞானக் குழந்தையைக் கண்டு தாயும்
தயை மிகுந்த தமக்கையும் அளவிட முடியாத சந்தோஷ
சாகரத்தில் சங்கமித்தனர்.

அருஞ்சொற்பொருள்

துளக்கம் - ஒளி, ஓவாது - ஒழியாது, அளக்கர் - கடல்.

மூலம்

வேறு

முந்தாதர வொடுபோற்றிடு முன்னாண்மடி மீதுஞ்
சந்தார்முழ லம்மைத்திரு தடமாப்பிலும் வைகி
நந்தார்வய லருணைப்பதி நலமெய்திட வெந்தை
ஐந்தாகிய வயதுற்றன ரழகுக்கிவ ரழகாய்

106

பதப்பிரிவு

முந்து ஆதரவொடு போற்றிடும் முன்னாள் மடிமீதும்
சந்துஆர் குழல்அம்மைத் திரு தடமாப்பிலும் வைகி
நந்துஆர் வயல் அருணைப்பதி நலம்எய்திட எந்தை
ஐந்து ஆகிய வயது உற்றனர் அழகுக்கு இவர்அழகாய்

பொழிப்பு

ஆதரவு அளிக்கும் அக்காளின் மடிமீதும், அம்மாவின்
மார்மீதும் தோய்ந்து சங்கு உறங்கும் வயல் சூழ்ந்த
அருணைத்திருநகரம் வளம் பெருக வளர்ந்து வரும் அருண
கிரியாருக்கு வயது ஐந்தானது.

அருஞ்சொற்பொருள்

முன்னாள் - தமக்கை, சந்து - சந்தனம், நந்து - சங்கு.

பள்ளி வைத்தல்

மூலம்

சிகைசேர்த்திடன் முதலாகிய செயலானவை யாற்றி
தகைசேர்புகழ் தென்பாற்றிகழ் தமிழின்கரை காட்டும்
மிகையாற்றி வுடையார்தமை மெய்யாரியன் றன்பாற்
றொகையார்ந்துள கழகத்தினிற் றுன்னும்படி வைத்தாள் 107

பதப்பிரிவு

சிகைசேர்த்திடல் முதலாகிய செயலானவை ஆற்றி
தகைசேர்புகழ் தென்பால்திகழ் தமிழின்கரை காட்டும்
மிகையார் அறிவுடையார்தமை மெய்யாரியன் தன்பால்
தொகைஆர்ந்துள கழகத்தினில் துன்னும்படி வைத்தாள்

பொழிப்பு

முடியெடுத்தல் முதலான செயல்களைச் செய்து தென்
திசை விளக்கும் தீந்தமிழின் எல்லையைக் காண இருக்கும்
அருணகிரிக்குக் கல்வி கற்பிக்க, நல்ல ஆசிரியர்கள் நிறைந்
துள்ள பள்ளியில் சேர்த்தாள்.

அருஞ்சொற்பொருள்

சிகை - தலைமுடி, கழகம் - பள்ளிக்கூடம்.

மூலம்

ஊனாயுயி ராய்நின்றுணர் வோடேயுற வாகுஞ்
ஞானாகர னம்பாவலர் நாதன்றனக் காசான்
றானாதலி னாலக்கலை தலைவன்புடை கற்கு
மானாதந் றாளாண்மையை யகலும்படி செய்தான் 108

பதப்பிரிவு

ஊனாய் உயிராய் நின்று உணர்வோடே உறவாகும்
ஞானாகரன் நம்பாவலர் நாதன்தனக்கு ஆசான்
தான் ஆதலினால் அக்கலை தலைவன்புடை கற்கும்
ஆனாதநல் தாளாண்மையை அகலும்படி செய்தான்

பொழிப்பு

ஊனுயிராய் நின்று உணர்வில் கலந்திருக்கும் ஞானத்தின்
இருப்பிடமான முருகப் பெருமான், நம் கவிஞர் பெரு

மானுக்குக் குருநாதன் ஆதலினால் ஆசிரியரிடம் கற்கும் பள்ளிப் பாடங்களைத் தள்ளி வைக்கத் தலைப்பட்டார் அருணகிரிநாதர்.

அருஞ்சொற்பொருள்

ஞானாகரன் - அறிவின் உறைவிடமானவன், ஆனாத - நீங்காத.

மூலம்

தனையொத்திடு பருவத்தினர் தம்மோடுற வாடித்
தினையத்தனை யேனுங்கலை தேறும்முயல் வின்றிப்
புனையொத்துள மறுகெங்கணும் பொழிலெங்கணு மேவும்
வினையொத்துதி னந்தோறவர் விளையாடல்பு ரிந்தார் 109

பதப்பிரிவு

தனைஒத்திடு பருவத்தினர் தம்மோடு உறவாடித்
தினைஅத்தனையேனும் கலைதேறும் முயல்வு இன்றிப்
புனைஒத்துள மறுகுளங்கணும் பொழில்எங்கணும் மேவும்
வினைஒத்து தினந்தோறும்அவர் விளையாடல் புரிந்தார்

பொழிப்பு

தன்னொத்த வயது கொண்ட சிறுவர்களுடன் சேர்ந்து
உறவாடிக் கொண்டு தினையளவும் கற்கும் ஆர்வமின்றி
வீதிதோறும் சோலைகள் தோறும் சுற்றி விளையாடி நிற்பார்;
நாள்தோறும் இதுவே நல்வினை என்று கற்பார்.

அருஞ்சொற்பொருள்

முயல்வு - முயற்சி, புனை - அழகு, மறுகு - தெரு.

மூலம்

பெற்றாள்பல முறையுக்கினும் பீடார்ந்தக லுாரி
யுற்றாரிலை யுற்றாலுநல் லுயர்விஞ்சையை யோதிக்
கற்றாரிலை கல்லாதவர் கணமேதமக் கினமாய்ப்
பற்றாய்கல கம்பற்பல பயனென்றவ ரயர்வார் 110

பதப்பிரிவு

பெற்றாள்பல முறைஊக்கினும் பீடார்ந்த கலுாரி
உற்றார்இலை உற்றாளும்நல் உயர் விஞ்சையை ஒதிக்

கற்றார்இலை கல்லாதவர் கணமேதமக்கு இனமாய்ப்
பற்றாய் கலகம் பற்பல பயன்என்று அயர்வார்

பொழிப்பு

தாயார் பலமுறை வற்புறுத்தியும் பள்ளிக்குச் செல்ல
வில்லை. உயர்ந்த வித்தை நல்கும் கல்வியைக் கற்கவில்லை.
படியாதவரையே படையாகக் கொண்டு பூசலிடுவதே போதிய
பயன் என்று கொண்டார்.

அருஞ்சொற்பொருள்

சுலூரி - கல்லூரி, விஞ்சை - வித்தை, கணம் - கூட்டம்,
அயர்தல் - செய்தல்.

மூலம்

இன்னாரிவண் புரியுஞ்செய லெவையுந்தன துள்ளம்
பன்னாரியன் சீற்றங்கொடு பலதண்டனை யாற்ற
மன்னாயொரு மணியாய்த்திரு மயின்மேல்வரு பரமன்
பன்னாவலர் பெருமானுறு பனிகொண்டுளஞ் சகியான்

111

பதப்பிரிவு

இன்னார்இவண் புரியும்செயல் எவையுந்தனது உள்ளம்
பன்ஆரியன் சீற்றம்கொடு பலதண்டனை ஆற்ற
மன்னாய் ஒருமணியாய்த் திருமயில்மேல்வரு பரமன்
பல்நாவலர் பெருமான்உறுபனி கொண்டுஉளம் சகியான்

பொழிப்பு

இவ்வாறான அருணகிரியாரின் அடங்காமையைக்
கண்ட ஆசிரியர் கோபங்கொண்டு பலமுறை அவரைத்
தண்டித்தார். முருகப்பெருமான் தன் அன்பன் படும் துன்பம்
கண்டு மனம் பொறாதவராகி,

அருஞ்சொற்பொருள்

ஆரியன் - ஆசிரியன், பனி - துன்பம், சகியான் -
தாங்காதவன்.

மூலம்

குகனாண்டியின் படிவந்தனைக் கொடுதேசிகன் முன்னாய்
மகனாமிவ னெனதன்பினன் வளர்விஞ்சையி னோர்மை

அகமார்ந்திட நனிகற்பினு மவைகற்றில னேனு
மிகமார்ந்துள நிதிதுய்த்திடி லெழுமைக்குத விடுமே. 112

பதப்பிரிவு

குகன் ஆண்டியின் படிவம்தனைக் கொடுதேசிகன் முன்னாய்
மகன் ஆம்இவன் எனது அன்பினன் வளர்விஞ்சையின் நேர்மை
அகம் ஆர்ந்திட நனிகற்பினும் அவை கற்றிலனேனும்
இகம் ஆர்ந்துள நிதிதுய்த்திடி ளெழுமைக்கு உதவிடுமே.

பொழிப்பு

ஆண்டி வேடம் பூண்டு ஆசிரியரின் முன்னர் சென்று
“இவன் நமது அன்பினன். இவன் கல்வியில் தோய்ந்து படித்
தாலும் சரி, படிக்கா விட்டாலும் சரி. இவ்வலக வாழ்வுக்கான
பொருட் செல்வம் உள்ளது. அது ஏழு பிறப்புக்கும் உதவுமே.

அருஞ்சொற்பொருள்

எழுமை - ஏழு பிறவி (எழுகின்ற பிறவிகள் என்றும்
கொள்ளலாம்)

மூலம்

சின்னாளினி லிவனாற்பல திகழற்புத நிகழும்
எந்நாட்டவ ரும்போற்றிட யிசையுற்றரு ளிசைவன்
முன்னாகிய முதல்வன்புகழ் முதிராதலிம் மதலை
தன்னால்வெளி வருமெய்மைத் தழைக்கும்படி நகலும் 113

பதப்பிரிவு

சில்நாளினில் இவனால் பல திகழ்அற்புதம் நிகழும்
எந்நாட்டவரும் போற்றிட இசைஉற்றுஅருள் இசைவன்
முன்னாகிய முதல்வன்புகழ் முதிராத இம்மதலை
தன்னால் வெளிவரும்மெய்மை தழைக்கும் படிநு அகலும்

பொழிப்பு

இன்னும் சில நாளில் இவனால் பல அற்புதம் நிகழும்.
எல்லா தேசத்தினரும் ஏத்துகின்ற பெருமையை அடைவான்.
முதிர்ச்சியடையாத இவனால் பின்னாளில் வேல்முருகன் புகழ்
வெளிப்படும். வாய்மை பெருகும். வஞ்சனை கருகும்.

அருஞ்சொற்பொருள்

முதல்வன் - முருகன், முதிராத - முதிர்ச்சி அடையாத.

மூலம்

என்றேபல பலநல்லுரை யிசையும்படி யோதி
நன்றேதரு பொன்னாணயம் நல்கிப்பெய ருற்றான்
அன்றேமுத லாசானுநம் மருணைப்பெரி யாரை
யொன்றேனுமு ளஞ்சோர்ந்திட வறுகண்புரி யானே.

114

பதப்பிரிவு

என்றே பலபல நல்உரை இசையும்படி ஒதி
நன்றேதரு பொன்னாணயம் நல்கிப் பெயருற்றான்
அன்றேமுதல் ஆசானும் நம் அருணைப் பெரியாரை
ஒன்றேனும் உளஞ்சோர்ந்திட உறுகண் புரியானே.

பொழிப்பு

என்று பற்பல வார்த்தைகளைக் கூறிப் பொன் நாணயம்
சிலவற்றைக் கொடுத்துவிட்டு மறைந்தான். அன்று முதல்
ஆசிரியரும், அருணகிரியாருக்கு மனம் கலங்கும்படியான
துன்பம் ஏதும் தராது நின்றார்.

அருஞ்சொற்பொருள்

இசைதல் - பொருந்துதல், உறுகண் - துன்பம்.

மூலம்

சிந்தார்புவி வருசெந்தமிழ் திறல்வேந்தருக் காக
மந்தாகினி மைந்தன்கர வரதன்பல காலும்
வந்தானவ னெதிர்முன்பருள் வண்ணம்பல காணந்
தந்தானிடை யிடையேயவன் றவமேதவ மம்மா.

115

பதப்பிரிவு

சிந்துஆர்புவி வருசெந்தமிழ் திறல்வேந்தருக்கு ஆக
மந்தாகினி மைந்தன் கர வரதன் பலகாலும்
வந்தான்அவன் எதிர்முன்புஅருள் வண்ணம் பலகாணம்
தந்தான் இடை இடையே. அவன் தவமேதவம் அம்மா.

பொழிப்பு

கடலடுத்த இவ்வுலகில் உடலெடுத்து வந்த அருணகிரி
யாருக்காக கங்கை மகனாகிய அறுமுகப் பெருமான் பலமுறை
அவர்முன் வந்து பொற்காசுகளைத் தந்தருளினான். அருணகிரி
செய்த தவமே தவம்.

அருஞ்சொற்பொருள்

சிந்து - கடல், மந்தாகினி - கங்கை, காணம் - தங்கம்.

மூலம்

இச்சைப்படி யினையோருட னெங்கோன்வினை யாடக்
கச்சைப்புனை முலையன்னையுங் கண்டேமுன மருள்செய்
பச்சைப்பற வையில்வந்திடு பரமன்திரு வருளால்
விச்சைப்பயி லுறுவானென மிகுமோகையொ டுறைவாள் 116

பதப்பிரிவு

இச்சைப்படி இனையோருடன் எங்கோன்வினை யாடக்
கச்சைப்புனை முலைஅன்னையும் கண்டேமுனம் அருள்செய்
பச்சைப் பறவையில் வந்திடு பரமன் திருஅருளால்
விச்சைப்பயில் உறுவான்என மிகும்ஓகையொடு உறைவாள்

பொழிப்பு

அருணகிரியார் மனம் போன போக்கில் தன் தோழர்
களுடன் பொழுதைக் கழிக்க, முத்தம்மை கண்டு முன்னாளில்
முருகன் மொழிந்தபடி அவன் அறிவு நூல் கற்பான் என்று
மகிழ்வோடு இருந்தாள்.

அருஞ்சொற்பொருள்

பச்சைப்பறவை - மயில், ஓகை - மகிழ்ச்சி.

மூலம்

ஓராறிருந் துறைவேணியர்க் கொருமாமொழி யோது
மோராறிரு தடந்தோண்மல ரோராறுமு கத்தோ
டோராறிரு கோவுற்றையி ருகந்தாள்பவ னருளா
லோராறிரு பருவத்தினை யுற்றார்வினை யற்றார் 117

பதப்பிரிவு

ஓர்ஆறுஇருந்து உறைவேணியர்க்கு ஒருமாமொழி ஓதும்
ஓர்ஆறிரு தடம்தோள்மலர் ஓர் ஆறுமுகத்தோடு
ஓர்ஆறிரு கோஉற்றுஉயிர் உகந்துஆள்பவன் அருளால்
ஓர்ஆறிரு பருவத்தினை உற்றார் வினைஅற்றார்

பொழிப்பு

ஆறு குடிய சிவபெருமானுக்குப் பிரணவத்தை உப

தேசிக்கும் ஆறிரு தடந்தோளும், ஆறுமுகமும், பன்னிரண்டு கண்களும் கொண்ட அண்ணல் அருளால் அருணகிரிநாதர் பன்னிரண்டாண்டு வயதினை அடைந்தார்.

அருஞ்சொற்பொருள்

வேணி - சடைமுடி, ஒருமொழி - பிரணவம், கோ - கண், உகந்து - விரும்பி.

முத்தம்மை ஆதிக்கு உரைக்கும் நன்மொழி

மூலம்

வேறு

ஒருவ ரும்பெற்ற கருநலம் பெற்றமா தொருநா
டிருவ ருள்கொடு முதற்பெறு செல்வியை மகனை
யருகி ருத்தியே யுச்சிமோந் தணைத்துள நெகிழ்ந்து
மரும லர்க்குழல் மங்கையை நோக்கியே வகுப்பாள்

118

பதப்பிரிவு

ஒருவரும் பெற்றகு அருநலம் பெற்றமாதா ஒருநாள்
திருவருள்கொடு முதற்பெறு செல்வியை மகனை
அருகு இருத்தியே உச்சிமோந்து அணைத்துள்ளம் நெகிழ்ந்து
மருமலர்க்குழல் மங்கையை நோக்கியே வகுப்பாள்

பொழிப்பு

ஆரும் பெறாத பேற்றைப் பெற்ற முத்தம்மை ஒருநாள்
பேரும் புகழும் பெறவிருக்கும் தன் மகளையும் மகளையும்
அருகழைத்து - அணைத்து உச்சிமோந்து உள்ளம் நெகிழ்ந்
தாள். பின் வாசமலர் குடும் தன் பாச மகளைப் பார்த்துப்
பகர்வாள்.

அருஞ்சொற்பொருள்

வகுப்பாள் - கூறுவாள்.

மூலம்

அமிர்த மேயென தகத்துறை யாருயிர்க் குயிரே
நிமிர்த லின்றியென் னுளத்தொரு கலக்கமும் நிகழுந்
தமிழ்நி லந்தனிற் றவிர்த்திடத் தகுந்தவ ணியே
குமிழி யன்னபொய் வாழ்வினை மெய்யெனக் குறியேன்

119

பதப்பிரிவு

அமிர்தமே எனது அகத்துஉறை ஆருயிர்க்கு உயிரே
நிமிர்தல் இன்றிஎன் உளத்து ஒருகலக்கமும் நிகழும்
தமிழ் நிலம்தனில் தவிர்த்திடத் தகுந்தவள் நீயே
குமிழி அன்ன பொய்வாழ்வினை மெய்யெனக் குறியேன்

பொழிப்பு

அமிர்தம் அனைய மகளே, எனது உயிரின் உயிரே
உயர்ச்சி இன்றி உள்ளத்தில் ஒரு துன்பம் தோன்றும். நேர
இருக்கும் அந்த துன்பத்தை நிவர்த்தி செய்யக் கூடியவள் நீ.
நீர்க்குமிழி போன்ற வாழ்க்கையை நிலையானது என்று கூற
மாட்டேன்.

அருஞ்சொற்பொருள்

கலக்கம் - துன்பம், தவிர்த்தல் - நீக்குதல், குமிழி -
நீர்க்குமிழி.

மூலம்

முன்னை யான்புரி பெருந்தவப் பயனதால் முருகன்
என்னை யுமென துணர்வையு மிசைந்தநன் மனது
தன்னை யுந்தன தடிமைகொண் டாண்டனன் றகையாற்
பின்னை யப்பயன் னீயுமுன் பிறகுதித் தவனும்

120

பதப்பிரிவு

முன்னை யான்புரி பெருந்தவப் பயனதால் முருகன்
என்னையும் எனது உணர்வையும் இசைந்த நன்மனது
தன்னையும் தனது அடிமைகொண்டு ஆண்டனன் தகையால்
பின்னை அப்பயன் நீயும்உன் பிறகு உதித்தவனும்

பொழிப்பு

நான் முன்செய்த தவப்பயனால் முருகன் என்னையும்
எனது உணர்வையும் இணங்கிய மனதையும் தனக்கு அடிமை
யாக்கிக் கொண்டனன். அந்த மனக்கிலேசம் மாற்றும்
மருந்தின் பயன்தான் நீயும் உன் தம்பியும்.

அருஞ்சொற்பொருள்

பிறகுதித்தவன் (பிறகு+உதித்தவன்) - பின்னே பிறந்தவன்
(தம்பி)

மூலம்

நினது பின்வரு மிளவலைப் பொதுவினில் நிணையேல்
வனச மேல்வரு பூபனு மதித்திடு மியலான்
அனக னாயரு ளதிகனா மறுமுகத் தொருவன்
தனது சீர்ப்பெருங் கருணையே யுருவமாய்ச் சமைந்தோன் 121

பதப்பிரிவு

நினது பின்வரும் இளவலைப் பொதுவினில் நிணையேல்
வனசம் மேல்வரும் பூபனும் மதித்திடும் இயலான்
அனகனாய் அருள் அதிகனாம் அறுமுகத்து ஒருவன்
தனது சீர்ப்பெரும் கருணையே உருவமாய்ச் சமைந்தோன்

பொழிப்பு

உன் தம்பியை எல்லாரையும்போல் எளிமையாக எண்ணாதே. தாமரை மலரில் வாழும் பிரமனே மதிக்கும் பெருமை படைத்தவன். அருள்மிகுந்த அறுமுகனின் பேரழகும் பெருங்கருணையும் சீருருவத்தில் செதுக்கிய சிலை போன்று வந்தவன்.

அருஞ்சொற்பொருள்

பொதுவினில் - எல்லோரையும்போல், இயலான் - தன்மையான், அனகன் - அழகன்.

மூலம்

சித்த ரும்புகழ் தேவருஞ் சென்னெறி சேரும்
பத்த ருந்தமிழ்ப் பாவலர் கணங்களும் பரவி
மெத்த வற்புத மற்புத மென்றுமே வியக்க
முத்த னாயமர்ந் தரியநற் செயலெலா முடிப்பன் 122

பதப்பிரிவு

சித்தரும் புகழ் தேவரும் செல்நெறி சேரும்
பத்தரும் தமிழ்ப் பாவலர் கணங்களும் பரவி
மெத்த அற்புதம் அற்புதம் என்றுமே வியக்க
முத்தனாய் அமர்ந்து அரியநல் செயல்எலாம் முடிப்பன்

பொழிப்பு

துறவிகள், தேவர்கள், முத்தி விரும்பும் பத்தர்கள், தமிழ்க் கவிஞர் கூட்டம் இவர்கள் யாவரும் 'அற்புதம்.

அற்புதம்' என்று வியக்கும்படியான செயலையெல்லாம் முத்தியின் முதற்படியில் நின்று இவன் செய்து முடிப்பான்.

அருஞ்சொற்பொருள்

பரவி - வணங்கி, மெத்த - மிகவும்.

மூலம்

அன்ன நீர்மையான் பருவமோ விளையதா மதனா
லின்னஞ் சிற்சில நாளுறி லிருநிலம் போற்று
முன்ன தப்பெரும் பதத்தினை யெய்துவ னுவமை
மன்னு வார்களவ் விண்ணிலு மண்ணிலு மில்லை

123

பதப்பிரிவு

அன்ன நீர்மையான் பருவமோ இளையதாம் அதனால்
இன்னம் சிற்சில நாள்உறில் இருநிலம் போற்றும்
உன்னதப் பெரும்பதத்தினை எய்துவன் உவமை
மன்னுவார்கள் அவ்விண்ணிலும் மண்ணிலும் இல்லை

பொழிப்பு

அத்தகைய அதிசயமிகுந்த மதிசயமிக்க மைந்தன்,
இளவயது இப்படித்தான். இன்னும் சில நாள் போனால்
உலகம் போற்றும் உன்னத நிலையை அடைவான். அவனுக்குச்
சமானமானவர் மண்ணுலகத்திலும் விண்ணுலகத்திலும்
இல்லை.

அருஞ்சொற்பொருள்

இருநிலம் - உலகம், உன்னதம் - மேன்மை.

மூலம்

அரிய வப்பெரு நிலைதனைப் புன்புலா லாக்கைத்
தெரியக் கண்டுவந் திடும்வரை திகழ்ந்திடுங் கருமப்
பெரிய பூமியி லேநிலை பெறவிரா தெனவே
விரிவு றாவுளத் துன்னியே துணிந்தனன் மின்னே.

124

பதப்பிரிவு

அரிய அப்பெரு நிலைதனைப் புன்புலால் ஆக்கைத்
தெரியக் கண்டு வந்திடும்வரை திகழ்ந்திடும் கருமம்
பெரிய பூமியிலே நிலைபெற இராது எனவே
விரிவுறா உளத்து உன்னியே துணிந்தனன் மின்னே.

பொழிப்பு

அந்தப் பெருநிலை இந்தப் புலால் உடம்போடு பொருந்தியிருக்கும் வரை பூமியில் நிகழாது. அதனால்தான் அருணகிரி விரியாத ஊத்தோடு இந்த விளையாட்டில் படிக்கின்றான்.

அருஞ்சொற்பொருள்

ஆக்கை - உடம்பு.

இப்பவோ வரைக்கணத்திலோ பின்னையோ வென்ற
 ணொப்பி லாருயிர் பூதமெய் தனைவிடுத் தொருவல்
 துப்பு சேர்ந்தநும் மிருவருந் தோன்றிய வியப்பை
 செப்புவேன் செவிமடுத்திவை கேளெனத் தெரிப்பாள். 125

குறிப்பு: வாரியார் சுவாமிகள் இப்பாடலை எழுதியபின் அதை அடித்துவிட்டுப் பின்வரும் பாடலை அதே சாயலில் எழுதியுள்ளார். அவர் வேண்டாமென்றுவிட்டாலும் நாம் வேண்டாமென்று விட முடியுமா? அதனால்தான் பிச்சேறும் மனது இதனையும் அச்சேற வைத்தது.

- பதிப்பாசிரியர்

மூலம்

இக்க ணத்திலோ மறுகணந் தன்னிலோ விம்மெய்
 புக்கு நின்றவென் னாருயிர் குகனடி புகுமால்
 மக்க ளானநீ ரிருவருந் தோன்றிய வகையை
 மைக்க ணாய்செவி மடுத்துணர் வாயென வகுப்பாள் 126

பதப்பிரிவு

இக்கணத்திலோ மறுகணம் தன்னிலோ இம்மெய்
 புக்கு நின்ற என் ஆருயிர் குகனடி புகுமால்
 மக்களான நீர் இருவரும் தோன்றிய வகையை
 மைக்கணாய்செவி மடுத்துணர்வாய் என வகுப்பாள்

பொழிப்பு

இந்த நேரம் அந்த நேரம் என்றில்லை. எந்த நேரத்திலும் இந்த உடம்புடன் ஒட்டியிருக்கும் உயிர் இறைவனடி சேரலாம். அதற்குள் என் மக்களான நீங்கள் இருவரும் பிறந்த சூதையைக் கூறுவேன், காதைக் கொடுத்துக் கேள் என்று கூறலானாள்.

அருஞ்சொற்பொருள்

கணம் - நேரம், மடுத்து - கேட்டு

மூலம்

கண்ணின் மாமணி யனையவென் கன்னியே யெனது
புண்ணி யத்தினான் முன்னொரு வைகலிற் புனிதக்
கண்ணி யம்புயக் கந்தவேள் கனவினிற் றோன்றி
நண்ணு முன்வயின் கருக்களென் னருளினால் நங்காய் 127

பதப்பிரிவு

கண்ணின் மாமணி அனையஎன் கன்னியே எனது
புண்ணி யத்தினால் முன்னொரு வைகலில் புனிதக்
கண்ணி அம்புயக் கந்தவேள் கனவினில் தோன்றி
நண்ணும் உன்வயின் கருக்கள்என் அருளினால் நங்காய்

பொழிப்பு

என் கண்மணி போன்ற பெண்மணியே, எனது
புண்ணியத்தினால் ஒருநாள் இரவு என் கனவில் பூமாலை
சூடிய புயத்தோடு கந்தவேள் தோன்றி "பெண்ணே, உன்
வயிற்றில் கருக்கள் என் அருளால் தோன்றும்.

அருஞ்சொற்பொருள்

வைகல் - நாள், வயின் - இடம்.

மூலம்

ஏத மென்றுன தினத்தவர் புறக்கணித் திடினும்
நீத யங்கியே வருந்திடேல் வருந்திடேல் நினக்கென்
பாத மேதுணை யாமெதிர் காலசம் பவத்தா
லோத நீர்ப்புலி யற்புத மெய்தியே யுகக்கும். 128

பதப்பிரிவு

ஏதம் என்றுஉனது இனத்தவர் புறக்கணித்திடினும்
நீதயங்கியே வருந்திடேல் வருந்திடேல் நினக்குஎன்
பாதமே துணையாம் எதிர்கால சம்பவத்தால்
ஓத நீர்ப்புலி அற்புதம் எய்தியே உகக்கும்.

பொழிப்பு

குற்றம் என்று உன் சுற்றம் ஒதுக்கி வைத்தாலும்
கவலைப்படாதே. என் பாதம் உனக்குத் துணை. எதிர்கால
நிகழ்ச்சிகள் கண்டு கடல்கூழ் இவ்உலகம் அதிசயம் அடைந்து
ஆனந்தித் திருக்கும்.

அருஞ்சொற்பொருள்

புறக்கணித்து - ஒதுக்கித்தள்ளி

மூலம்

எத்த லத்தினு நம்புகழ் விளங்கிட விசைக்கு
முத்த மன்னின துதரநின் றுதிப்பனென் னருளே
சத்தி யந்தெளிந் திருவெனச் சாற்றியே கரந்தா
னத்த னிப்பெருந் தகைமையா லவனியி லுதித்தீர்

129

பதப்பிரிவு

எத்தலத்தினும் நம்புகழ் விளங்கிட இசைக்கும்
உத்தமன் நினது உதரநின்று உதிப்பன் என்அருளே
சத்தியம் தெளிந்து இரு எனச் சாற்றியே கரந்தான்
அத்தனிப்பெரும் தகைமையால் அவனியில் உதித்தீர்

பொழிப்பு

முத்தம்மையே, உலகெங்கும் நம் புகழ் பரப்ப இருக்கும்
உத்தமன் உன் வயிற்றில் உருக்கொள்வான். இந்த உண்மையை
உணர்ந்து தெளிவாக இரு'' என்று கூறி மறைந்தான். அத்
தகைய மகத்துவத்தால் இம்மண்ணில் பிறந்த மக்கள் நீங்கள்.

அருஞ்சொற்பொருள்

கரத்தல் - மறைதல், தகைமை - பெருமை.

மூலம்

வேறு

மண்ணுலகும் விண்ணுலகும் வாழ்விக்க வந்தவனைக்
கண்ணிமைபோற் காத்தருளிக் கருணையிருந் தெனைப்போல
வெண்ணியவ னுளத்தின்வழி யிசைந்துநீ மாறாமல்
நண்ணிடுவா யுளத்திசைந்த நடலையிது வேயென்றாள்.

130

பதப்பிரிவு

மண்உலகும் விண்உலகும் வாழ்விக்க வந்தவனைக்
கண்இமைபோல் காத்தருளிக் கருணைமிகுந்து எனைப்போல
எண்ணிஅவன் உளத்தின்வழி இசைந்து நீ மாறாமல்
நண்ணிடுவாய் உளத்துஇசைந்த நடலைஇதுவே என்றாள்.

பொழிப்பு

வானும் மண்ணும் வாழ வந்த உன் தம்பியைக் கண்
ணிமைபோல் காத்திடு. தினம் அவனை மனம் கோணாமல்
தாங்கிப் பிடிப்பாய். தமக்கையாக அல்ல, தாயாக எண்ணிப்
பொருந்துவாய். நாளும் என் உள்ளிருக்கும் நடுக்கம் இதுதான்
என்றாள்.

அருஞ்சொற்பொருள்

நண்ணுதல் - பொருந்துதல், நடலை - நடுக்கம்.

மூலம்

முன்னறிந்த தெய்வமெனு மூதறிவின் திருத்தாயார்
சொன்னமொழி யனைத்தினையுஞ் சோராமற் கேட்டவளு
மன்னைதன துரைதணந்தார்க் காகமமாதி யுமுளதோ
நின்னரிய வொருமொழியே நீணிலத்திற் குருமொழியாம் 131

பதப்பிரிவு

முன்அறிந்த தெய்வமெனும் மூதறிவின் திருத்தாயார்
சொன்னமொழி அனைத்தினையும் சோராமல் கேட்டவளும்
அன்னைதனது உரைதணந்தார்க்கு ஆகமம்ஆதியும் உளதோ
நின்அரிய ஒருமொழியே நீள்நிலத்தில் குருமொழியாம்

பொழிப்பு

ஆதி, முன்னை அறி தெய்வமான அன்னை உரைத்த
அனைத்தையும் உளமொன்றிய நிலையில் உள்வாங்கிக்
கொண்டாள். அம்மா! தாய் சொல் துறந்தால் வாசக மில்லை
என்பதை உணர்வேன். உன் ஒரு மொழியே உலகில் எனக்குக்
குருமொழியாகும்.

அருஞ்சொற்பொருள்

சோராமல் - சோர்வடையாமல், தணத்தல் - நீங்குதல்.
ஆகமம் - தருமநூல்.

முத்தம்மையின் முத்தி

மூலம்

தினையளவு நினதுரையைத் திறம்பிடே னெனவறுதி
தனையரிய மகளுரைப்பத் தாயுவந்து வாழியென
வினைகன்ற மெய்த்தவரும் மேவுவதற் கொண்ணாத
நனையலர்த்தா ரறுமுகவன் நளிமல ரடிசேர்ந்தாள்

132

பதப்பிரிவு

தினையளவும் நினதுரையைத் திறம்பிடேன் எனஉறுதி
தனைஅரிய மகள்உரைப்பத் தாய்உவந்து வாழின
வினைஅகன்ற மெய்த்தவரும் மேவுவதற்கு ஒண்ணாத
நனைஅலர்த்தார் அறுமுகவன் நளிமலர் அடிசேர்ந்தாள்

பொழிப்பு

மருந்தளவுக்கும் உன் வார்த்தைக்கு மாறுபட மாட்டேன்
என்று ஆதி உறுதிபடக் கூறினாள். மகளின் வார்த்தையில்
மகிழ்ந்த முத்தம்மை மகளை வாழ்த்தி, வினை நீக்கம் பெற்ற
வரும் அடைய முடியாத வேலவனின் தேனிருக்கும் திருவடி
யில் தானிருக்கச் சென்றடைந்தாள்.

அருஞ்சொற்பொருள்

திறம்புதல் - மாறுபடுதல், நனை - தேன், நளிமம் -
தாமரை.

ஆதியின் துயர்

மூலம்

வற்றாத பெருங்கருணை வாரியே யுலகிலெனைப்
பெற்றாளே முலைதந்து பிரியாத பேரன்பாற்
கற்றாவைப் போலாண்ட கமலமலர்ச் செந்திருவே
பற்றாருந் திருமுருகன் பதமலரைச் சார்ந்தனையோ

133

பதப்பிரிவு

வற்றாத பெருங்கருணை வாரிதியே உலகில்எனைப்
பெற்றாளே முலைதந்து பிரியாத பேரன்பால்
கற்றாவைப் போல்ஆண்ட கமலமலர்ச் செந்திருவே
பற்றாரும் திருமுருகன் பதமலரைச் சார்ந்தனையோ

பொழிப்பு

ஆதி மிக வருந்தி, “கருணைக் கடலே, பொய்யேந்தி நிற்கின்ற இப்பூவுலகில் எனக்குக் கையேந்திக் கனக முலை தந்தவளே, கன்றையுடைய பசுவைப்போல் எங்களைக் காத்து வந்த தாயே, மருமலரில் தோன்றும் திருமகளைப் போன்ற வளே, உற்றதுணை முருகனென்று அவன் உபயமலர்த் திருவடியில் ஓய்ந்திருக்கச் சென்றனையோ.

அருஞ்சொற்பொருள்

கற்றா - கன்றை உடைய பசு.

மூலம்

வேதநெறி பலவோதி விரிவுலகிற் புன்னெறியாம்
வாதனையைத் தீர்த்தென்னை மகிழ்வுடன்கண் மணியேபோ
லாதரித்த வன்னாயே யன்னாயே யெனவிரங்கி
மாதார்தமக் கிறைவியெனும் மங்கைமன நலிவுற்றாள் 134

பதப்பிரிவு

வேதநெறி பலஓதி விரிவுலகில் புன்னெறியாம்
வாதனையைத் தீர்த்துஎன்னை மகிழ்வுடன்கண் மணியேபோல்
ஆதரித்த அன்னாயே அன்னாயே எனஇரங்கி
மாதார்தமக்கு இறைவிஎனும் மங்கைமனம் நலிவுற்றாள்

பொழிப்பு

வேதங் கற்பித்து விந்தைமிகு இவ்வுலகில் தீய நெறியின் வேதனையைத் தீர்ப்பித்துக் கண்ணின் மணிபோல் என்னைக் காத்தளித்த அன்னையே அன்னையே” என்று மாதர்குல மாணிக்கம் என விளங்கும் ஆதி அமுது புலம்பினாள்.

அருஞ்சொற்பொருள்

புன்னெறி - தீயவழி, நலிவுறுதல் - வருந்துதல்.

அருணகிரியார் வருந்தல்

மூலம்

அமுதுலகை வாழ்வித்தோ னருளாலே வந்தவரும்
பழுதகன்ற வனைக்காகப் பரதவித்து மனஞ்சோர்ந்து

இழுதையேன் றனைப்பரிந்தே யிருநிலத்தி லீன்றருளி
புழுதிதுடைத் தெனைப்புரந்த பொன்னையை வன்னாயே. 135

பதப்பிரிவு

அழுதுஉலகை வாழ்வித்தோன் அருளாலே வந்தவரும்
பழுதுஅகன்ற அனைக்காகப் பரதவித்து மனம்சோர்ந்து
இழுதையேன் தனைப்பரிந்தே இருநிலத்தில் ஈன்றருளி
புழுதிதுடைத்து எனைப்புரந்த பொன்னையை அன்னாயே.

பொழிப்பு

திருஞானசம்பந்தர் அழுது ஞானப்பாலைப் பெற்று
உலகை வாழ்வித்தவர். (அவர் அபர சுப்ரமணியருள் ஒருவர்.
அதனால் அவரை முருகன் மீது ஏற்றி உபசார வழக்காக
கூறுகின்றார்.) அப் பெருமான் அருளால் பிறந்த அருணகிரி
யார் தாயின் பிரிவைத் தாங்காது கலங்குகின்றார். “அறிவிலி
யாகிய என்னை ஈன்று வளர்த்த அன்னையே. பாசி படர்ந்த
என் பண்பறியாச் செயல் என்னும் தூசி துடைத்து என்னைத்
தூய்மை செய்தவளே

அருஞ்சொற்பொருள்

அழுதுலகை வாழ்வித்தோன் - திருஞான சம்பந்தர்,
இழுதை - அறிவிலி, புரத்தல் - காத்தல்.

மூலம்

மாமணியே மரகதமே மதலாயோ என்றுபல
நாமமெலா மிட்டழைத்து நாளுமெனக் கினிமைசொலும்
மாமயிலே மாதாவே வானாடு சென்றனையோ
நேமமிகு முனைப்பிரிந்தும் நிலவுலகி லுய்வுண்டே 136

பதப்பிரிவு

மாமணியே மரகதமே மதலாயோ என்றுபல
நாமம்எலாம் இட்டழைத்து நாளுமெனக்கு இனிமைசொலும்
மாமயிலே மாதாவே வான்நாடு சென்றனையோ
நேமமிகும் உனைப்பிரிந்தும் நிலவுலகில் உய்வுண்டே

பொழிப்பு

மாமணியே என்றும், மரகதமே என்றும், “மகனே
என்றும், பல பேரிட்டழைத்துக் குலவிய அன்னையே, ஒதாது

இராதே என்று ஒவ்வொரு நாளும் உபதேசித்துச் செவ்விய நெறியில் என்னைச் செலுத்த முயன்ற மாமயில் போன்ற மாதாவே! வானாடுச் சென்ற உன்னைப் பிரிந்து உலகில் எனக்கு உய்வேது?

அருஞ்சொற்பொருள்

வானாடு - மேலுலகம், உய்வு - ஈடேற்றம்.

கடனாற்றல்

மூலம்

என்றென்றே யிரங்கியழு மிளவல்தனக் கினிமைசொலி
யன்றருமைத் தாயுடலுக் கனுசனைக்கொண் டாகமத்தின்
தொன்றுபடு சடங்கதனைத் தூய்மைபெற வுஞற்றினளே
மன்றலரு மளகமட மாதார்களின் மணிபோல்வாள்

137

பதப்பிரிவு

என்றென்றே இரங்கியுழும் இளவல்தனக்கு இனிமைசொலி
அன்றுஅருமைத்தாய் உடலுக்கு அனுசனைக் கொண்டு ஆகமத்தி
தொன்றுபடு சடங்கதனைத் தூய்மைபெற உஞற்றினளே
மன்றல்அரும் அளக மடமாதார்களின் மணிபோல்வாள்

பொழிப்பு

பெண்ணுலகத்தைப் பிரகாசிக்கச் செய்ய வந்த ஒளி
யுமிழும் மணிபோன்ற உத்தமியாம் ஆதி, தாளாது அழும்
தம்பிக்கு ஆறுதல் சொல்லி, அவனைக் கொண்டு தாய்
உடலுக்கு செய்ய வேண்டிய இறுதிச் சடங்குகளை முறைப்
படச் செய்தாள்.

அருஞ்சொற்பொருள்

அனுசன் - தம்பி, தொன்று - பழமை, சடங்கு - செயல்.
அளகம் - கூந்தல்.

மூலம்

விரிசடையிற் புனற்கரந்த விடையவன்ற னாலயத்துப்
பெரியவர்க டாங்கூடிப் பெருநிலய முறைப்படியே
உரிமைதனக் கிசைந்தவையே யுவந்துசெய வேயபரக்
கிரியைதனைப் புரிந்துவளங் கிளர்ந்துவதிந் திருந்தனரே.

138

பதப்பிரிவு

விரிசடையில் புனல்கரந்த விடையவன்தன் ஆலயத்துப்
பெரியவர்கள் தாங்கூடிப் பெருநிலய முறைப்படியே
உரிமைதனக்கு இசைந்தவையே உவந்துசெயவே அபரக்
கிரியைதனைப் புரிந்து வளம் கிளர்ந்து வதிந்து இருந்தனரே.

பொழிப்பு

கங்கையைச் சடையில் கொண்ட விடையவனாகிய
சிவபெருமானின் ஆலயச் சான்றோர்கள் ஒன்று கூடி
திருக்கோயில் முறைப்படி முத்தம்மைக்கு நீத்தார் கடன்களைச்
செய்து நின்றனர்.

அருஞ்சொற்பொருள்

விடையவன் - சிவபெருமான், அபரக்கிரியை - நீத்தார்
கடன், வதிதல் - தங்கியிருத்தல்.

அவதாரப் படலம் முற்றிற்று

ஆக பாடல் மொத்தம் - 196

உ
சிவமயம்
குமர குருவே நம :

பரத்தையர் வலைப்படு படலம்

மூலம்
வேறு

நறுமுக விபுதர் சேனை
நாதனாய்க் கதிர்வே லேவி
மறுமுக நிருதர் சேனை
மடிந்தவ ரிடங்கண் முற்றும்
வெறுமுக மாக்கி மண்ணும்
விண்ணொடு பிறவு முய்ய
அறுமுகப் பொருளாய் நின்றா
னடிகளை முடிமேற் கொள்வாம்

1

பதப்பிரிவு

நறுமுக விபுதர் சேனை
நாதனாய்க் கதிர்வேல் ஏவி
மறுமுக நிருதர் சேனை
மடிந்தவர் இடங்கள் முற்றும்
வெறுமுகம் ஆக்கி மண்ணும்
விண்ணொடு பிறவும் உய்ய
அறுமுகப் பொருளாய் நின்றான்
அடிகளை முடிமேல் கொள்வாம்

பொழிப்பு

தேவர்களின் சேனைத் தலைவனாய் வேலை விடுத்துப் பகைவரின் படைகளை மாய்த்து அவர்களின் உற்றிட மனைத்தையும் வெற்றிடமாக்கிப் பூவுலகும் தேவுலகும் உய்யும் நிலைபெற அறுமுகப் பரம்பொருளாய் அமைந்தவனின் செந்தாமரைத் திருவடிகளை நம் சென்னி மீது சேர்ப்போம்.

அருஞ்சொற்பொருள்

விபுதர் - வானவர், நிருதர் - பகைவர், வெறுமுகம் - வெற்றிடம்.

அருணகிரியின் செயற்கை

மூலம்

ஆங்கதன் பின்ன ரெங்கோ
வச்சமோ ரணுவு மின்றி
யோங்கிய சிந்தை சென்ற
வுழியெலா முழல்வ தானார்
பாங்குறு தமக்கை யென்பாள்
பயந்தவ டனினுஞ் சாலத்
தாங்கிய வார மோடு
தம்பியைப் புரத்தல் செய்வாள்

2

பதப்பிரிவு

ஆங்குஅதன் பின்னர் எங்கோ
அச்சம்ஓர் அணுவும் இன்றி
ஓங்கிய சிந்தை சென்ற
உழியெலாம் உழல்வதானார்
பாங்குறு தமக்கை என்பாள்
பயந்தவள் தனினும் சாலத்
தாங்கிய வாரமோடு
தம்பியைப் புரத்தல் செய்வாள்

பொழிப்பு

அதன் பின்னர், அருணகிரியார் பயம் என்பது அணுத் துணையும் இன்றி மனம்போன போக்கில் செல்லலானார். தமக்கையோ தாயினும் மேலாகத் தளராத அன்போடு தம்பியைக் காத்து வந்தாள்.

அருஞ்சொற்பொருள்

உழல்தல் - அலைதல் (மனம் சுழலுதல்), பயந்தவள் - அன்னை, சால - மிகவும்.

மூலம்

மனவழி தொறுமு லாவு
வள்ளலை யடக்கி யாளச்
சினவழி யறிவு றாவத்
திருநிகர் தவ்வை யன்றிக்

கனவழி காட்டி யாளுங்
கடனுளா ரின்மை யாலும்
புனவழித் தேடிச் சென்றார்
புவிவழி விடுத்த தாலும்

3

பதப்பிரிவு

மனம்வழி தொறும் உலாவும்
வள்ளலை அடக்கி ஆளச்
சினவழி அறிவறாஅத்
திருநிகர் தவ்வை அன்றிக்
கனவழி காட்டி ஆளும்
கடன்உளார் இன்மையாலும்
புனவழித் தேடிச் சென்றார்
புவிவழி விடுத்ததாலும்

பொழிப்பு

மனம்போன வழி தினம்போய் தடம் மாறிடும் தம்பியை
அடக்கத் தமக்கையின் அன்பு மனம் இடந்தரவில்லை. தக்க
வழியில் நடத்திச் செல்வோர் இல்லாததால் தம்பி நேர்வழி
விடுத்துக் கொல்லை வழி தேடிச் சென்றார்.

அருஞ்சொற்பொருள்

திரு - இலட்சுமி, புனம் - கொல்லை.

மூலம்

அணைதவி ரோத நேர்ந்த
வண்ணலின் றன்மை யோர்ந்து
பணைதவி ருடுக்கை யுண்டி
பணத்தினில் மயங்கு மக்கட்
டுணையெனத் தழுவ வன்னார்
தொடர்பதே நாளு நாளு
மிணையறு நலமென் றெண்ணி
யிசைந்திவ ரொழுகு நாளில்

4

பதப்பிரிவு

அணைதவிர் ஓதம் நேர்ந்த
அண்ணலின் தன்மை ஓர்ந்து
பணைதவிர் உடுக்கை உண்டி
பணத்தினில் மயங்கும் மக்கள்

துணையெனத் தழுவ அன்னார்
 தொடர்பதே நாளும் நாளும்
 இணையறு நலம்என்று எண்ணி
 இசைந்துஇவர் ஒழுகும் நாளில்

பொழிப்பு

உண்டி, உடை, செல்வம் இவற்றிலே குறியாய் இருக்கும் பொதுமகளிர், அணை கடந்துவரும் வெள்ளமென விளங்கும் அருணகிரியாரைத் தழுவினர். சமானமில்லாத இன்பமே இந்தச் சம்போகந்தான் என்று எண்ணி அவர் இருக்கும் நாளில்,

அருஞ்சொற்பொருள்

அணைதவிர் - தடுப்பாரில்லாத, ஓதம் - நீர்ப்பெருக்கு, பணை - பெருமை, உடுக்கை - உடை, இணையறு - சமான மில்லாத,

நகருளார் ஆதிபால் கூறல்

மூலம்

அருணையம் பதியில் வைகு
 மறிஞரிற் சிலர டைந்து
 கருணைசே ராதி தன்பாற்
 கழறுவார் கற்பின் மிக்காய்
 பொருணனி யுடைமை யாலும்
 போற்றுதா யின்மை யாலும்
 மருணிறை மனத்தின் மாக்கண்
 மன்னின ரனுசன் பாங்கர்

5

பதப்பிரிவு

அருணையும் பதியில் வைகும்
 அறிஞரில் சிலர் அடைந்து
 கருணைசேர் ஆதி தன்பால்
 கழறுவார் கற்பின் மிக்காய்
 பொருள்நனி உடைமையாலும்
 போற்றுதாய் இன்மையாலும்
 மருள்நிறை மனத்தின் மாக்கள்
 மன்னினர் அனுசன் பாங்கர்

பொழிப்பு

திருவருணையில் வாழும் அறிஞர் சிலர், ஆதியை நோக்கிக் கூறுவர். கற்பின் மிக்க பெண்ணே, உன்னிடம் பொருள் மிகுந்திருப்பதாலும், தழுவிச் செல்ல தாய் இல்லாததாலும் உன் தம்பியிடம் தீயவர்கள் சேர்ந்துள்ளனர்.

அருஞ்சொற்பொருள்

கழறுதல் - சொல்லுதல், மருள் - மயக்கம், மாக்கள் - விலங்கு போன்றவர், பாங்கர் - பக்கம்.

மூலம்

காரணி குழலா யுன்றன்
கனிட்டனுக் கறிவு சாலாக்
காரண மதனாற் கல்லாக்
கயவர்கள் கேண்மை கொண்டான்
தாரணி யதனிற் றீய்
தகையினர் சார்பு கொண்டு
சீரணி யழிந்த பேர்க
டெரித்திடி லனந்த மம்மா

6

பதப்பிரிவு

காரணி குழலாய் உன்றன்
கனிட்டனுக்கு அறிவு சாலாக்
காரணம் அதனால் கல்லாக்
கயவர்கள் கேண்மை கொண்டான்
தாரணி அதனில் தீய்
தகையினர் சார்பு கொண்டு
சீரணி அழிந்த பேர்கள்
தெரித்திடில் அனந்தம் அம்மா

பொழிப்பு

கரிய நிறக் கூந்தலுடையவளே! நின் தம்பிக்குக் கல்வி பொருந்தாக் காரணத்தால் அவன் கல்லாதாரின் நட்பு கொண்டுள்ளான். கயவர் நட்பு கொண்டதால் உலகில் பெருமை இழந்தவர் தொகையை அறிந்து கூற அது அளவில்லாததாகும்.

அருஞ்சொற்பொருள்

கனிட்டன் - தம்பி, சாலா - பொருந்தாத, அனந்தம் - அளவில்லாதது.

மூலம்

ஆய்ந்துகொள் ளாதார் கேண்மை
யழிதரற் கேது வாகும்
வாய்ந்துள நிதித ணந்தான்
மற்றிவ ருரையு மாடார்
தேய்ந்தபுன் மறத்தி ணாறே
சென்றிடப் புரிவர் சீதந்
தோய்ந்தநீ ரொருவ வாவித்
தொடர்பறும் பறவை போல்வார்

7

பதப்பிரிவு

ஆய்ந்துகொள்ளாதார் கேண்மை
அழிதரற்கு ஏது வாகும்
வாய்ந்துள நிதி தணந்தால்
மற்றுஇவர் உரையும் ஆடார்
தேய்ந்தபுன் மறத்தின் ஆறே
சென்றிடப் புரிவர் சீதம்
தோய்ந்தநீர் ஒருவ வாவித்
தொடர்புஅறும் பறவை போல்வார்

பொழிப்பு

ஆராயாது கொண்ட நட்பு அழிவைக் கொடுப்பதோடு இருட்டு வழியிலும் இட்டுச் செல்லும். குளத்தில் நீர் வற்றிடின பறவைகள் பறந்து போவதைப்போல தேங்கிய செல்வம் தீர்ந்து போனால், நின்று பேசக்கூட நினையாது, வெற்று நட்பினர் விலகிப் போவர்.

அருஞ்சொற்பொருள்

ஆய்ந்து - ஆராய்ந்து, அழிதரற்கு - கெடுவதற்கு, வாவி - குளம், தொடர்பறும் - நீங்கிவிடும்.

மூலம்

இசையுளார் தொடர்பு பெற்றா
லெவைகளும் பெற்றோ ராவ

ரசைவிலாக் கதியி லுய்க்கு
 மரையுடை நெகிழ்ந்தான் கைபோல்
 விசையுற விடர்க டர்ப்பர்
 மெலியினு முடனாய் நிற்பர்
 வசைதரு நெறிபு குந்தான்
 மதியுற விடித்துச் சொல்வார்

8

பதப்பிரிவு

இசைஉளார் தொடர்பு பெற்றால்
 எவைகளும் பெற்றோர் ஆவர்
 அசைவுஇலாக் கதியில் உய்க்கும்
 அரைஉடை நெகிழ்ந்தான் கைபோல்
 விசைஉற இடர்கள் தீர்ப்பர்
 மெலியினும் உடனாய் நிற்பர்
 வசைதரு நெறி புகுந்தால்
 மதிஉற இடித்துச் சொல்வார்

பொழிப்பு

புகழ் படைத்தவர்களின் நட்பு பெற்றவர் எல்லாவற்றையும் பெற்றவராவர். அந்த நட்பு இளைப்பு இல்லா வழியில் இட்டுச் செல்லும். கட்டிய ஆடை அவிழ்ந்தால் கை விரைந்து சென்று காப்பது போல, நல்லோர் நம் துன்பத்தை விரைந்து தீர்ப்பார். தாழ்ந்து போனாலும் தாங்கி நிற்பார். நாம் வழிமாறினாலும் கண்டித்து நம்மைத் திருத்துவார்.

அருஞ்சொற்பொருள்

உய்க்கும் - செலுத்தும், நெகிழ்தல் - அவிழ்தல்,
 மெலிதல் - தாழ்தல், இடித்து - கண்டித்து.

மூலம்

ஆனதா லுனது பின்னோ
 னறிவுளார் நட்பு கொள்ளா
 தூனமா ரசடர் சூய
 முற்றன னதனா லுன்றன்
 மானநன் னிதிகண் முற்றும்
 மறைவுறு மிளவல் நேர்மை
 பானலங் கண்ணா யோர்ந்து
 பண்புற நன்று செய்க

9

பதப்பிரிவு

ஆனதால் உனது பின்னோன்
 அறிவுளார் நட்பு கொள்ளாது
 ஊனம்ஆர் அசுடர் ஞேயம்
 உற்றனன் அதனால் உன்றன்
 மானநல் நிதிகள் முற்றும்
 மறைவறும் இளவல் நேர்மை
 பானலும் கண்ணாய் ஓர்ந்து
 பண்புஉற நன்று செய்க

பொழிப்பு

ஆதலால், கருங்குவளையொத்த கண்ணையுடையவளே, உன் தம்பி நல்லோர் நட்பை நாடாது தீயோர் நட்பில் திளைப்பதால் உன் பெரும் செல்வம் முழுதும் விரைவில் தேயும். தம்பியின் ஒழுக்கமும் ஓயும். யோசித்து நல்லதைச் செய்க.

அருஞ்சொற்பொருள்

அசுடர் - கீழ்மக்கள், நேர்மை - ஒழுக்கம், ஓர்ந்து - ஆராய்ந்து.

மூலம்

முன்னரே மரபி னும்மை
 முசிப்புறத் தவிர்த்து ளாரா
 லன்னவ ரிகழு மாறே
 யநுசனு நடைகொண் டுள்ளா
 னின்னமு முயர்வு நாடா
 திருப்பது நலனோ குன்ற
 மன்னநின் றனமுந் தீரி
 லாருணை மதித்தல் செய்வார்

10

பதப்பிரிவு

முன்னரே மரபில் உம்மை
 முசிப்புறத் தவிர்த்துளாரால்
 அன்னவர் இகழு மாறே
 அநுசனும் நடைகொண்டுள்ளான்
 இன்னமும் உயர்வு நாடாது
 இருப்பது நலனோ குன்றம்

அன்னநின் தனமும் தீரில்
ஆர்உனை மதித்தல் செய்வார்

பொழிப்பு

ஏற்கனவே உறவினர் உன்னை ஒதுக்கி வைத்துள்ளனர். மேலும், அவர்கள் இகழுமாறு உன் தம்பி நடக்கின்றான். இன்னமும் மேன்மை கொள்ளாது இருப்பது நல்லதல்ல. அவனைத் திருத்தப்பார். மலைபோன்ற நின் செல்வம் தீர்ந்தால் யாரும் உன்னை மதிக்க மாட்டார்கள்.

அருஞ்சொற்பொருள்

முசிப்பு - மெலிவு, குன்றம் - மலை.

மூலம்

மதலைக டீமை யாற்றின்
மற்றவர்க் குரிய ரானோ
ரிதமுறப் புரித லல்ல
தேற்றதண் டனைக ளாற்றல்
உதவுநற் கடனா முன்ற
னுளமுணர்ந் தியற்றா யென்றில்
விதமெலாம் பலகா லன்னார்
விளம்புவ ரன்பின் மன்னோ

11

பதப்பிரிவு

மதலைகள் தீமை ஆற்றின்
மற்றவர்க்கு உரியர் ஆனோர்
இதம்உறப் புரிதல் அல்லது
ஏற்ற தண்டனைகள் ஆற்றல்
உதவும்நல் கடனாம் உன்றன்
உளம்உணர்ந்து இயற்றாய் என்றுஇவ்
விதம்எலாம் பலகால் அன்னார்
விளம்புவர் அன்பின் மன்னோ

பொழிப்பு

பிள்ளைகள் தவறு செய்தால் பெரியவர்கள் இனிமை யாக எடுத்துக் கூறியோ கண்டித்தோ தண்டித்தோ திருத்துவது அவர்தம் கடமை. இவற்றையெல்லாம் உணர்ந்து செயல் படுவாய்'' இவ்வாறு ஆதிபால் கொண்ட அன்பினால் அறிஞர்கள் பல தடவை அறிவுறுத்தினர்.

அருஞ்சொற்பொருள்

மதலை - குழந்தை, இதம் - இனிமை.

அவர்உரை கேளாத ஆதியின் நினைவு

மூலம்

பன்முறை பலரு மோதும்
பலபல வண்ண மான
சொன்முறை செவியிற் கொள்ளா
டுணைவனா யன்பு மிக்கான்
றன்முறைச் சிந்தை வாடாத்
தன்மையே நன்மை யிந்தத்
தொன்முறை நிதியு மன்னான்
சுகமுறு வாழ்வுக் காமே.

12

பதப்பிரிவு

பல்முறை பலரும் ஓதும்
பலபல வண்ண மான
சொல்முறை செவியில் கொள்ளாள்
துணைவனாய் அன்பு மிக்கான்
தன்முறை சிந்தை வாடாத்
தன்மையே நன்மை இந்தத்
தொல்முறை நிதியும் அன்னான்
சுகம்உறு வாழ்வுக்கு ஆமே.

பொழிப்பு

இவ்வாறு பல பேர் பல தடவை பல வகையாகக் கூறினர். ஆதிக்கு யார் வார்த்தையும் ஏறவில்லை. தம்பி மனம் வாடாத தன்மை நன்மை தரும். இந்தச் சொத்து முழுவதும் அவனது சுக வாழ்வுக்கே என்றிருந்தான்.

அருஞ்சொற்பொருள்

ஓதும் - சொல்லும், தொல்முறைநிதி - முன்னோர் சேர்த்து வைத்த செல்வம்.

மூலம்

தனமெலா மிறினு மிவ்வூர்ச்
 சனமெலா மிழிவு செய்யக்
 கனமெலா மிறினு மன்பு
 கரையறு மிளைய செம்மல்
 மனமிகக் கலங்கு கின்ற
 வகைசெய லொண்ணா தென்று
 தனதுளத் துன்னி யெங்கோன்
 றன்னுளப் படியி ருந்தாள்

13

பதப்பிரிவு

தனம்எலாம் இறினும் இவ்வூர்ச்
 சனம்எலாம் இழிவு செய்யக்
 கனம்எலாம் இறினும் அன்பு
 கரைஅறும் இளைய செம்மல்
 மனம்மிகக் கலங்கு கின்ற
 வகைசெயல் ஒண்ணாது என்று
 தனதுஉளத்து உன்னி எங்கோன்
 தன்உளப்படி இருந்தாள்

பொழிப்பு

ஊரார் பழித்தாலும் உள்ள செல்வம் அழிந்தாலும்,
 பெருமை தவறி என் பின்னவன் நடந்தாலும் அவன் உள்ளம்
 வருந்துகின்ற செயலைச் செய்யலாகாது என்று தன் உள்ளத்
 தில் நினைத்து, தம்பியின் எண்ணப்படி இருந்து வந்தாள்.

அருஞ்சொற்பொருள்

இறினும் - அழிந்தாலும், ஒண்ணாது - இயலாது

மூலம்

தன்னைமுன் னருகி ருத்தித்
 தகைபெறு மறையு ரைத்த
 வன்னையின் மொழியை யுன்னி
 யரியசத் தியமே நாடி
 மின்னையு நகும ருங்குன்
 மெல்லிய ளயலு ளார்கள்
 சொன்னசொன் னாடா ளாகித்
 துயரற வைகு வாளே.

14

பதப்பிரிவு

தன்னைமுன் அருகு இருத்தித்
 தகைபெறு மறை உரைத்த
 அன்னையின் மொழியை உன்னி
 அரிய சத்தியமே நாடி
 மின்னையும் நகும் மருங்குல்
 மெல்லியள் அயல் உளார்கள்
 சொன்னசொல் நாடாள் ஆகித்
 துயர்அற வைகுவாளே.

பொழிப்பு

மின்னலும் வெட்கப்படுகின்ற மெல்லிய இடை
 கொண்ட ஆதியானவள் தன்னை அருகே அமர்த்திக்
 கொண்டு அன்னை கூறிய அறவுரைகளை நினைத்து அவளின்
 ஆணையை எண்ணி, அயலார் வார்த்தையை அனு சரிக்காது
 கவலையற்று வாழ்ந்து வரலானாள்.

அருஞ்சொற்பொருள்

மின் - மின்னல், நகும் - இகழும், மருங்குல் - இடை,
 நாடாள் - விரும்பாள்.

அருணகிரி வாலைப் பருவம்**மூலம்**

அத்தனிக் குமர ரான
 வண்ணலுக் கழகு சேரும்
 பத்துட னாறு மாண
 பருவமங் கெய்தி யக்கால்
 மெத்திய மடவா ராசை
 மிஞ்சியே மெல்ல மெல்லப்
 பித்துற வெருகு போலப்
 பின்னிடைந் துழல்வ தானார்

15

பதப்பிரிவு

அத்தனிக் குமர ரான
 அண்ணலுக்கு அழகு சேரும்
 பத்துடன் ஆறும் ஆன
 பருவம்அங்கு எய்தி அக்கால்

மெத்திய மடவார் ஆசை
 மிஞ்சியே மெல்ல மெல்லப்
 பித்துற வெருகுபோலப்
 பின்இடைந்து உழல்வதானார்

பொழிப்பு

தனிக்காட்டு ராஜாவான அருணகிரிக்கு வயது பதினாறு ஆனது. பெண்ணாசை அளவு மீறிப் போனது. அதனால் மெல்ல மெல்லப் பித்தம் தலைக்கேற பூனைபோல் பின்னிட்டுத் திரியலானார்.

அருஞ்சொற்பொருள்

மெத்திய - சூழ்ந்துள்ள, வெருகு - ஆண் பூனை

மூலம்

இயற்கையிற் சடத்தி லூறு
 மிந்திரி யாதி சேட்டை
 செயற்கையான் மனது தன்னைத்
 திருத்தியோர் வழிய தாக்க
 மயக்கறு தேசி கேசன்
 வாய்மையி லாத தாலுந்
 தியக்கமுற் றுழல்வார் கேண்மை
 திறமத னாலு மன்னோ.

16

பதப்பிரிவு

இயற்கையில் சடத்தில் ஊறும்
 இந்திரியாதி சேட்டை
 செயற்கையால் மனது தன்னைத்
 திருத்தினார் வழியது ஆக்க
 மயக்குஅறு தேசிகேசன்
 வாய்மை இல்லாததாலும்
 தியக்கம்உற்று உழல்வார் கேண்மை
 திறம் அதனாலும் மன்னோ.

பொழிப்பு

மனத்தைத் திருத்தி நல்வழியில் செலுத்த நல்ல குருநாதனின் வழிகாட்டல் இல்லாததாலும் மயக்கமுற்றுத் திரிவாரின் நட்பின் தன்மையாலும் இயல்பான உடம்பில் இந்திரியங்களின் தொந்தரவு தோன்றும்.

அருஞ்சொற்பொருள்

சடம் - உடம்பு, தேசிகேசன் - குருநாதன், மன், ஓ
அசைச்சொற்கள்

மூலம்

விரகவிண் டாண்டு மீதில்
விளங்கியே பின்ன ரெய்துங்
கரமலை முன்ன ரெய்துங்
கனமணி யோகை யென்ன
வரதனக் கலன ணிந்தே
யழகுறு பெதும்பை யாரோ
இரதமோ டுறவு கொள்வா
ரெழிலுறு நடையி னோடே.

17

பதப்பிரிவு

விரகவிண்டு ஆண்டு மீதில்
விளங்கியே பின்னர் எய்தும்
கரமலை முன்னர் எய்தும்
கனமணி ஓகை என்ன
அரதனக் கலன் அணிந்தே
அழகுறு பெதும்பையாரோடு
இரதமோடு உறவு கொள்வார்
எழில்உறு நடையினோடே.

பொழிப்பு

ஆசைகளின் அணிவகுப்போடு ஆனைவரும் பின்னே
மணியோசை வரும் முன்னே என்றபடி, இரத்தினம் முதலான
அணிகலன்களை அணிந்து கொண்டு அருணகிரிநாதர் மதர்த்த
நடை நடந்து வந்து அழகிய இளம்பெண்களுடன் இனிமை
யாய் உறவு கொள்வார்.

அருஞ்சொற்பொருள்

விரகம் - காமம், விண்டு - இளமை, கரமலை - யானை,
ஓகை - ஒலி, அரதனம் - இரத்தினம், பெதும்பையர் - எட்டு
முதல் பதினாறு வயதுள்ள பெண்கள், இரதம் - இளமை.

மூலம்

பக்கறை கலின மின்றிப்
 பரியிவர்ந் ததற்கு நேராத்
 தக்கநற் றாதை யன்னை
 தருங்குறிக் கோளொன் றின்றி
 யிக்கினை யனைய வாய்மை
 யிருமனப் பெண்டிர் பாலுற்
 றொக்கவின் சுகமே துய்க்க
 வுளநசை கொண்டி ருந்தார்.

18

பதப்பிரிவு

பக்கறை கலினம் இன்றிப்
 பரிஇவர்ந்து அதற்கு நேராத்
 தக்கநல் தாதை அன்னை
 தரும்குறிக்கோள் ஒன்று இன்றி
 இக்கினை அனைய வாய்மை
 இருமனப் பெண்டிர் பால் உற்று
 ஒக்க இன்குகமே துய்க்க
 உளம்நசை கொண்டிருந்தார்.

பொழிப்பு

குழப்பமிகுந்து கடிவாளம் இல்லாத குதிரைமேல் சவாரி செய்தால் குறித்த இடம் சேர முடியுமா? அதுபோலத்தான் தகுந்த தந்தை தாயரின் வழிகாட்டல் இல்லாது அருணகிரி யார் கரும்பென இனிக்கப் பேசும் இருமனப் பெண்களிடம் சேர்ந்து சுகத்தை அனுபவிக்க ஆசை கொண்டிருந்தார்.

அருஞ்சொற்பொருள்

பக்கறை - குழப்பம், கலினம் - கடிவாளம், இவர்தல் - சவாரி செய்தல், இக்கு - கரும்பு.

மூலம்

அத்ததி விடமாரக் கத்தி
 லலைந்தலைந் தவத்தி லாசை
 நத்திடு முழலங் காடி
 நாய்தனை யனையா ரோடு
 கத்திகைக் குழலார் வாழுங்
 கனகமா மறுகு தோறும்

பித்தரைப் போற்றி ரிந்து
பேதுற லானார் மாதோ

19

பதப்பிரிவு

அத்ததி விடமார்க்கத்தில்
அலைந்துஅலைந்து அவத்தில் ஆசை
நத்திடும் உழல்அங்காடி
நாய்தனை அனையாரோடு
கத்திகைக் குழலார் வாழும்
கனகமா மறுகுதோறும்
பித்தரைப் போல்திரிந்து
பேதுறல் ஆனார் மாதோ

பொழிப்பு

மேலும், தீய மார்க்கத்தில் அலைந்து வீணாக ஆசையுற்றுக் கடைத்தெரு நாய் போன்றவரோடு கூடி பொது மகளிர் வாழும் வீதிதோறும் பித்தம் பிடித்தவரைப் போல் அறிவு கலங்கி அலையலானார்.

அருஞ்சொற்பொருள்

அத்ததி - அந்தச்சமயம், அவம் - வீண், அங்காடி - கடைத்தெரு, கத்திகை - பூமாலை, மறுகு - வீதி, பேதுறல் - அறிவு கலங்கல்.

மூலம்

வானிலைப் பக்கு வர்க்கும்
மதிமிகு மாசா னின்றி
மேனிலை யடைதல் கூடா
விதமென விவர்க்கு மாங்கே
ஆனிய மேக வேக
வார்வமே யதிக ரித்துந்
தானிசைந் தடைந்தா ரில்லை
தகையதோ ருதவி யின்றி

20

பதப்பிரிவு

வானிலைப் பக்கு வர்க்கும்
மதிமிகும் ஆசான் இன்றி
மேல்நிலை அடைதல் கூடா
விதமென இவர்க்கும் ஆங்கே

ஆனியம் ஏக ஏக

ஆர்வமே அதிக ரித்தும்
தானிசைந்து அடைந்தார் இல்லை
தகையதோர் உதவி இன்றி

பொழிப்பு

தூய பக்குவிகளுக்கும் அறிவு சான்ற குருநாதன் இல்லை
யெனில் மேல்நிலை அடைதல் ஆகாது. அருணகிரியாருக்கும்
நாளாக, நாளாக ஆசை அதிகரித்து தக்கதொரு துணை
யின்றித் தவிப்படையலானார்.

அருஞ்சொற்பொருள்

வால் - தூய்மை, ஆனியம் - நாள், தகை - தகுதி.

உலகாயத மதக் கொள்கை

மூலம்

வேறு

ஆங்கவரு மம்முறையி லல்லலுறு வதுகண்டு
தீங்கினுரு வாகிவளர் தீம்பர்களுஞ் சேர்ந்தெமது
பாங்கினிசை யார்வலயாம் பரிவொடுநன் நீதிபல
தேங்குசில மொழிபகர்வோந் தெளிதியென வுரைத்திடுவார். 21

பதப்பிரிவு

ஆங்குஅவரும் அம்முறையில் அல்லல் உறுவதுகண்டு
தீங்கின் உருவாகி வளர் தீம்பர்களும் சேர்ந்து எமது
பாங்கினிசை ஆர்வலயாம் பரிவொடுநல் நீதிபல
தேங்கும்சில மொழிபகர்வோம் தெளிதி என உரைத்திடுவார்.

பொழிப்பு

அப்போது, தீயவர் சிலர் துன்பப்படும் அருணகிரியாரை
நோக்கி, “அன்பனே, உனக்குச் சில நீதிகளைச் சொல்வோம்
கேட்டுத் தெளிவு கொள்வாயாக” என்று கூறத் தொடங்கினர்.

அருஞ்சொற்பொருள்

தீம்பர் - கீழ்மக்கள், ஆர்வலன் - அன்புள்ளவன்.

மூலம்

முத்தியிலை நீதிநெறி முறைமையிலை விரதமிலை
பத்தியிலை வினைசெய்யும் பயனுமிலை சீவனிலை
சித்தியிலை யயர்வுமிலை தெய்வமிலை யருளுமிலை
சத்தியமு மிலைநிரையத் தாழ்வுமிலை யவையன்றி

22

பதப்பிரிவு

முத்திஇலை நீதிநெறி முறைமைஇலை விரதம்இலை
பத்திஇலை வினைசெய்யும் பயனும்இலை சீவன்இலை
சித்திஇலை அயர்வுமும்இலை தெய்வம்இலை அருளும்இலை
சத்தியமும் இலைநிரையத் தாழ்வுமும்இலை அவையன்றி

பொழிப்பு

மோட்சம் என்பதில்லை. நீதிநெறி ஏதுமில்லை. பத்தி இல்லை, சித்தியில்லை. பயனுதவும் தெய்வமில்லை. சத்தியங்கள் என்பதில்லை. சார்ந்து வரும் நரகமில்லை, அவையல்லாமல்,

அருஞ்சொற்பொருள்

முத்தி - மோட்சம், அயர்வு - சோர்வு, நிரையம் - நரகம்.

மூலம்

தவமுமிலை வரமுமிலை சார்ந்திடுபுண் ணியமுமிலை
பவமுமிலை சுருதியிலை பாரகத்தில் மறுமையிலை
சிவமுமிலை நமதறிவிற் றேர்ந்துணர வொன்றுமிலை
கவலையற மனத்திலுறு காதல்படி யுணவுண்டு

23

பதப்பிரிவு

தவமும்இலை வரமும்இலை சார்ந்திடு புண்ணியமும்இலை
பவமும்இலை சுருதிஇலை பாரகத்தில் மறுமைஇலை
சிவமும்இலை நமதுஅறிவில் தேர்ந்துஉணர ஒன்றும்இலை
கவலைஅற மனத்தில்உறு காதல்படி உணவுஉண்டு

பொழிப்பு

பாவ புண்ணியமில்லை, பிறப்பும் இல்லை. வேதங்கள் என்பது இல்லை, உலகத்தில் மறுமை என்பதில்லை. சிவமும் இல்லை. தவமும் இல்லை. நம் அறிவால் ஆவது ஒன்று மில்லை. கவலையற்றுக் காதல் எண்ணம் கொண்டு,

அருஞ்சொற்பொருள்

சுருதி - வேதம், பாரகம் - உலகம்.

மூலம்

இந்திரிய வாறுபுகுந் தெழிலுடைநல் லாடைபுனைந்
தந்தமிகு மின்னலிடை யன்னநடை மகளிரொடு
சந்ததமு முளங்குழைந்து தழுவிமகிழ் பெருஞ்சுகமே
விந்தைமிகும் பரமசுகம் மேலிதனுக் குயர்வில்லை.

24

பதப்பிரிவு

இந்திரிய ஆறுபுகுந்து எழில்உடைநல் ஆடைபுனைந்து
அந்தம்மிகு மின்னலிடை அன்னநடை மகளிரொடு
சந்ததமும் உளங்குழைந்து தழுவிமகிழ் பெரும்சுகமே
விந்தைமிகும் பரமசுகம் மேலிதனுக்கு உயர்வுஇல்லை.

பொழிப்பு

ஐம்பொறி வழி நடந்து ஆடை அணிகலன் பூண்டு,
அழகு மிகுந்த மின்னலிடை, அன்னநடைப் பெண்களுடன்
சதா சங்கமித்திருப்பதே பெரிய சுகம். இதற்கு மேலான சுகமும்
உயர்வும் வேறில்லை.

அருஞ்சொற்பொருள்

இந்திரியம் - பொறி, சந்ததம் - எப்பொழுதும்.

மூலம்

சுரதமுறை யார்மதன சுருதியே யருமறைகள்
சுரதமிது வேயருவிற் சார்ந்துறையும் பேரின்பம்
பரகதியி லுளதென்று பாமரரும் பிதற்றிடுவா
ருரகமுடி யுலகமதி லுண்மைதனை யோராதார்

25

பதப்பிரிவு

சுரதமுறையார் மதன சுருதியே அருமறைகள்
சுரதம்இதுவே அருவில் சார்ந்துறையும் பேரின்பம்
பரகதியில் உளதென்று பாமரரும் பிதற்றிடுவார்
உரகமுடி உலகமதில் உண்மைதனை ஓராதார்

பொழிப்பு

புணர்ச்சியை விரும்புவார்க்குக் காம சாஸ்திரம்தான்

வேதம். இதுதான் உண்மை. மோட்சத்தில் இன்பமில்லை. பெண்ணின்பமே பேரின்பமாகும். உலக மக்கள் இதன் உண்மையை உணர மாட்டார்கள்.

அருஞ்சொற்பொருள்

சுரதம் - புணர்ச்சி, சுரதம் - உண்மை, உரகம் - ஆதிசேடன்.

மூலம்

மைகொண்ட வேல்விழியின் மடவார்கள் கலவியதே
கைகண்ட வரியபலன் கண்கண்ட பரமசுகம்
மெய்கொண்ட பொழுக்கிதனை விடுத்துலகில் வேறில்லை
பொய்கொண்ட பொழுக்கத்தார் புன்னெறியிற் சாராதே. 26

பதப்பிரிவு

மைகொண்ட வேல்விழியின் மடவார்கள் கலவியதே
கைகண்ட அரியபலன் கண்கண்ட பரமசுகம்
மெய்கொண்ட ஒழுக்குஇதனை விடுத்துலகில் வேறுஇல்லை
பொய்கொண்ட ஒழுக்கத்தார் புன்னெறியில் சாராதே.

பொழிப்பு

கைகண்ட பலனும் கண் கொண்ட பலனும் தோகையரின் தோளைத் தழுவுவதில்தான் உண்டாகும். ஆகவே இந்த உண்மைச் சுகத்தை உணராது, பொய்யானவர் கூறும் வழியில் பொருந்தாதே.

அருஞ்சொற்பொருள்

மை - கண்மை, பரமசுகம் - மேலான சுகம்.

மூலம்

ஆயிரத்து நூற்றொருமூன் றாமொழியிற் திருத்தேவர்
நேயமுட நேயுரைத்த நீர்மைதனை யோர்ந்திடுவாயாயசுகங்
கண்ணுள்ள வளவுதா னியமானன்
போயதனைத் துய்த்ததேவர் புகன்றதேவ ரதுகண்டே 27

பதப்பிரிவு

ஆயிரத்து நூற்றுஒருமூன்றாம் மொழியில் திருத்தேவர்
நேயமுடனே உரைத்த நீர்மைதனை ஓர்ந்திடுவாய்

ஆயசகம் கண்ணுள்ள அளவுதான் இயமானன்
போய்அதனைத் துய்த்ததுஎவர் புகன்றதுஎவர் அதுகண்டே

பொழிப்பு

திருவள்ளுவர், தாம் பாடிய திருக்குறளில் 1103ம்
பாடலாகிய

தாம்வீழ்வார் மென்தோள் துயிலின் இனிதுகொல்
தாமரைக் கண்ணான் உலகு. என்னும் குறள், இன்ப
சுகத்தை எடுத்துக்கூறும். அதன் இயல்பை நீ உணர வேண்டும்.
தேக சுகம்தான் ஏக சுகம் என்றறிக. மற்றபடி ஆன்மாவை
அனுபவித்தவர் யார், அதைக் கண்டு சொன்னவர் யார்?

அருஞ்சொற்பொருள்

நீர்மை - தன்மை, இயமானன் - ஆன்மா, துய்த்தல் -
அனுபவித்தல்.

மூலம்

வேறு

இகமேபர முயர்செய்திடு மில்லேபெறு சொர்க்கஞ்
சுகமானதை யிளமைதனிற் றுய்க்காதவ மாணார்
சுகமேன்முது மையிற்றுய்த்திடுந் தரமோவிவை யாவு
மகமோர்ந்தினி யுய்வாய்நிறை யன்பாலுரை செய்தோம். 28

பதப்பிரிவு

இகமேபரம் உயர்செய்திடும் இல்லேபெறு சொர்க்கம்
சுகமானதை இளமைதனில் துய்க்காது அவமானார்
சுகமேல் முதுமையில் துய்த்திடும் தரமோஇவை யாவும்
அகம்ஓர்ந்துஇனி உய்வாய்நிறை அன்பால்உரை செய்தோம்.

பொழிப்பு

இம்மையே மேலானது. வீடே சொர்க்கத்தை விளைக்
கும். இன்பத்தை இளமையில் அனுபவிக்காது காலத்தை
வீணாக்கியவர் முதுமையில் அனுபவிக்க முடியுமோ?
உள்ளத்தில் இதனை உணர்வாய். அன்பு மேலீட்டால் உனக்கு
உரைத்தோம்.

அருஞ்சொற்பொருள்

இகம் - இம்மை, பரம் - மேலானது, துய்த்தல் -
அனுபவித்தல்.

மூலம்

என்றேபல விதமாயவ ரிசைத்தேவசை கூரும்
நன்றேதவி ருலகாயத நாட்டந்தனை நீட்டி
குன்றேய்சிலைப் பொறிசெய்தனர் கோதாரிரு னெறியே
சென்றேதிரி தரலாயினர் செவ்வேளருட் குரியார்

29

பதப்பிரிவு

என்றே பலவிதமாய் அவர் இசைத்தே வசைகூரும்
நன்றேதவிர் உலகாயத நாட்டம்தனை நீட்டி
குன்றேய்சிலைப் பொறிசெய்தனர் கோதுஆர்இருள் நெறியே
சென்றே திரிதரலாயினர் செவ்வேள்அருட்கு உரியார்

பொழிப்பு

இவ்வாறு பழி சேரும் உரைகளைக் கூறி நிரீச்சுர
வாதத்தைக் கொண்ட உலகாயதக் கொள்கையினர், மலை
யொத்த அருணகிரியாரின் மனத்தை மாயை யந்திரத்தில்
மாட்டச் செய்தனர். அதனால், முருகவேளின் கருணைக்கு
உரியவரான அருணகிரி குற்றம் படிந்த நெறியில் செல்லலா
யினார்.

அருஞ்சொற்பொருள்

கூரும் - மிகும், நாட்டம் - கொள்கை, நீட்டி - பரப்பி.

பரத்தையர் வீதி செல்லல்

மூலம்

உடனாகிய துணைவோர்தம துறவின்றித னித்தே
இடனோடரும் பொருளேவலு மிசைவுற்றத னாலே
விடனோர்விழி வலைமாதர்கண் மிகவேயுறை மறுகில்
கடன்மாமுர சினனேயென கவினோடுபு குந்தார்

30

பதப்பிரிவு

உடனாகிய துணைவோர்தமது உறவின்றி தனித்தே
இடனோடஅரும் பொருள்ஏவலும் இசைவுற்றதனாலே
விடம்தோர்விழி வலைமாதர்கள் மிகவேஉறை மறுகில்
கடன்மா முரசினனே என கவினோடு புகுந்தார்

பொழிப்பு

அருணகிரியார் தன் நண்பர்களைத் தவிர்த்து இடம் பொருள் ஏவல் பொருந்தியிருந்ததால் தனியாகப் பொது மகளிர் மிகுதியாக வாழும் வீதியிலே மன்மதனைப் போலே அழகுறப் புகுகின்றார்.

அருஞ்சொற்பொருள்

கடல்மாமுரசினன் - மன்மதன்.

மூலம்

வயமாவென வேபாய்ந்துளம் வளர்ச்சங்கை தணந்தே
இயலாரமும் புழுக்குங்கடி யிசையும்படி வேய்ந்து
புயமீதுலர் தாமத்தொடு பொன்னாரம் ணிந்தே
அயனைச்சிறை செய்தோனென அசைவுற்றன ராங்கே 31

பதப்பிரிவு

வயமாஎனவே பாய்ந்துஉளம் வளர்ச்சங்கை தணந்தே
இயல்ஆரமும் புழுகும்கடி இசையும்படி வேய்ந்து
புயமீதுஅலர் தாமத்தொடு பொன்னாரம் அணிந்தே
அயனைச்சிறை செய்தோன்என அசைவுற்றனர் ஆங்கே

பொழிப்பு

சிங்கம் போல் சிலிர்த்தபடி அருணகிரி அச்சம் நீங்கிய மனத்தோடு ஆடை அணிமணி புனைந்து வாசனைத் திரவியம் உடலில் மணக்க, வண்ணமலர் மாலையை அணிந்து பிரமனைக் குட்டிச் சிறை இருத்திய கோமானான முருகப் பெருமானைப்போலே அங்கே நடமாடினார்.

அருஞ்சொற்பொருள்

வயமா - சிங்கம், சங்கை - அச்சம், தணந்து - நீங்கி, ஆரம் - முத்துமாலை, புழுகு - வாசனைத் திரவியம், தாமம் - மாலை.

பரத்தையர்புரி மாயா விநோதம்

மூலம்

நெறிதீர்பொருண் மடவாரிவர் நிலையாகிய பொலிவின்
செறிவுங்கல னுடையாதியின் செயன்மாண்பையு நோக்கி

குறியாலிவன் றனைநம்வயங் கொள்வோமெனில் வரைதீர்
பறியாகிய வரையாவையும் பறிசெய்திட லாமே.

32

பதப்பிரிவு

நெறிதீர்பொருள் மடவார்தீவர நிலையாகிய பொலிவின்
செறிவும்கலன் உடையாதியின் செயல்மாண்பையும் நோக்கி
குறியால்இவன்தனை நம்வயம் கொள்வோம்எனில் வரைதீர்
பறியாகிய வரையாவையும் பறிசெய்திட லாமே.

பொழிப்பு

அருணகிரியின் ஏற்றத்தையும் தோற்றத்தையும் கண்ட
பொதுமகளிர் இவனை நாம் வசப்படுத்தினால் இவன்
பாலுள்ள எல்லையில்லாத பொன் பொருள்களைக் கொள்ளை
யிட்டுக் கொள்ளலாம்.

அருஞ்சொற்பொருள்

வரை - எல்லை, பறி - பொன், பறி - கொள்ளை.

மூலம்

எனவிங்கித மொடுதொண்டைய மிதழாரித மாக
தனனாவென குழலாரிணர் சாரங்கம் ரற்ற
கனகத்தினி லாங்கிண்கிணி கலினென்றிசை பரவ
மனமன்பில தாகப்பொறி மயில்போலுல விடுவார்.

33

பதப்பிரிவு

எனஇங்கிதமொடு தொண்டையும் இதழார் இதமாக
தனனாஎன குழலாரிணர் சாரங்கம் அரற்ற
கனகத்தினில் ஆம்கிண்கிணி கலின்என்று இசை பரவ
மனம்அன்பிலதாகப் பொறி மயில்போல் உலவிடுவார்.

பொழிப்பு

என நினைந்த கொவ்வைச் செவ்வாய் கொண்ட
கோதையர் மனத்தில் அன்பு கொள்ளாது இனிய ராகத்துடன்
பாடி., கிண்கிணி இசையெழுப்பிப் புள்ளி மயில்போலப்
புறப்பாடு கொண்டனர்.

அருஞ்சொற்பொருள்

இங்கிதம் - இனிமை, தொண்டை - கொவ்வை,
சாரங்கம் - ராகம், கனகம் - பொன்.

மூலம்

நகின்மீதுறு துகில்சாய்ந்திட நடுவீதியில் நின்று
முகினேர்குழ லாய்வாரெனு முறைசெய்தயற் போவார்
மகிழ்வெய்திட நீரோசெலல் வருவீரறி யீரோ
மகிமேலுமை யொப்பாரெவர் மதனும்பொடி யானான்

34

பதப்பிரிவு

நகில்மீதுஉறு துகில்சாய்ந்திட நடுவீதியில் நின்று
முகில்நேர்குழல் ஆய்வார்எனும் முறைசெய்து அயல்போவார்
மகிழ்வுளய்திட நீரோசெலல் வருவீர் அறியீரோ
மகிமேல்உமை ஒப்பார்எவர் மதனும் பொடி ஆனான்

பொழிப்பு

மார்பகத்தில் மேலாடையைச் சற்றே சரியவிட்டு, மேகம் போன்ற கூந்தலை வாருவார்போல நின்று, பூமி மீதில் உம்மை ஒப்பவர் ஒருவரும் இல்லை. மன்னவ உன் அழகைக்காணில் மன்மதனே சாம்பலாகிப் போவான். வாரும், எம்முடன் சேரும் வற்றாத மகிழ்ச்சியடையப் பாரும்.

அருஞ்சொற்பொருள்

நகில் - மார்பகம், மகி - பூமி, மதன் - மன்மதன்.

மூலம்

அன்றிவ்வழி சென்றீர்நனி யன்புற்றும கிழ்ந்தேன்
பின்றைப்பகல் கண்டேனிலை பேதுற்றது முதலாய்
துன்றுந்துயர் கொடுநின்றனன் துயில்கொண்டறி யேனே
நின்றேன்வரு வீர்கொல்லென நினைவின்வழி வந்தீர்.

35

பதப்பிரிவு

அன்றுஇவ்வழி சென்றீர்நனி அன்புற்று மகிழ்ந்தேன்
பின்றைப்பகல் கண்டேன்இலை பேதுற்றது முதலாய்
துன்றும்துயர் கொடுநின்றனன் துயில்கொண்டு அறியேனே
நின்றேன்வரு வீர்கொள்ளன நினைவின்வழி வந்தீர்.

பொழிப்பு

அன்றொரு நாள் இப்பக்கம் சென்றீர். நான் மகிழ்ந்தேன். பின்னர் பார்க்க முடியவில்லை. அதனால் துயரம் தொட்டது தூக்கம் கெட்டது. வருவீர், வருவீர் என வழி பார்த்து

நின்றேன். என் நினைப்பு நிறைவேற வந்து விட்டார்.

அருஞ்சொற்பொருள்

நனி - மிகவும், துன்று - நெருங்கி.

மூலம்

அந்நாள்முத லிந்நாள்வரை யனமுண்பது விண்டேன்
பன்னாளுமு மைக்கண்டிடப் பரிந்தேன்பய னாக
இந்நாளிவண் கண்டேன்பசி யேகுற்றது நுமையே
என்னாயக னென்றுள்கினன் இன்பம்பெறு மாறே.

36

பதப்பிரிவு

அந்நாள்முதல் இந்நாள்வரை அனம்உண்பது விண்டேன்
பல்நாளும் உமைக்கண்டிடப் பரிந்தேன் பயனாக
இந்நாள்இவண் கண்டேன் பசி ஏகுற்றது நுமையே
என்னாயகன் என்று உள்கினன் இன்பம் பெறுமாறே.

பொழிப்பு

பார்த்தநாள் தொடங்கி இன்றுவரை படுக்கை எண்ண
வில்லை, அன்னம் உண்ணவில்லை. பலநாளும் எதிர்
பார்த்தேன். இன்று இங்கு பார்த்தேன். பசி பறந்தது. என்
தலைவன் நீயே என நினைத்தேன். இன்பம் பெற இனிது வா.

அருஞ்சொற்பொருள்

அனம் - அன்னம் (உணவு), பரிந்தேன் - அன்பு
கொண்டேன், இவண் - இங்கு, உள்குதல் - நினைத்தல்.

மூலம்

தந்தோவுற வதுநும்மடி தனையென்னக மிசைய
வந்தாலது வேநன்னிதி வாழ்வற்றவர் போலே
சிந்தாகுல மொழிவேனென தீம்பாலமு தோடே
செந்தேனென மிகுநற்கலை திகழும்படி கூறி

37

பதப்பிரிவு

தந்தோவுறவது நும்அடி தனைஎன்அகம் இசைய
வந்தால்அதுவே நல்நிதி வாழ்வற்றவர் போலே
சிந்தாகுலம் ஒழிவேன்ன தீம்பால் அமுதோடே
செந்தேன்ன மிகுநல்கலை திகழும்படி கூறி

பொழிப்பு

கொடுத்தால்தான் உறவு கூட வருமா? உங்கள் திருவடி
என் வீட்டில் பட்டால் போதும். பெருஞ்செல்வம் பெற்றவர்
போல் மனத்துன்பம் நீங்குவேன் என்று பாலும் தேனும்
அமுதும் கலந்த பான்மையிலே சுவையொழுகப் பேசி,

அருஞ்சொற்பொருள்

சிந்தாகுலம் - துன்பம், திகழ்தல் - விளங்குதல்.

மூலம்

விழியான்மயக் கிடுமாதர்கள் விரகாலுயர் வீடே
கழியன்பொடு வருவீரெனக் காளைக்கவி னாரை
அழிவுற்றிடு பொருளைப்பெற வன்பிற்கொடு போகி
எழிலுற்றவர் புரிதோதக மென்னென்றிவ ணிசைப்பேன். 38

பதப்பிரிவு

விழியால் மயக்கிடு மாதர்கள் விரகால்உயர் வீடே
கழிஅன்பொடு வருவீர்எனக் காளைக் கவினாரை
அழிவுற்றிடு பொருளைப்பெற அன்பிற்கொடு போகி
எழிலுற்றவர் புரிதோதகம் என்னென்றுஇவண் இசைப்பேன்.

பொழிப்பு

கண்ணால் மயக்கும் இக்கணிகையர் இளைஞர்களை
மிகுந்த அன்போடு அகத்துக்கு வருவீர் என அழைத்துக்
கொண்டு போவர். அங்கு ஆளை மயக்கி அவர்கள்
பொருளைப் பறிப்பர். அந்த வஞ்சியரின் வஞ்சகத்தை
என்றென்று சொல்வேன்?

அருஞ்சொற்பொருள்

விரகு - தந்திரம், கழி - மிகவும், தோதகம் - வஞ்சகம்.

மூலம்

புதலாகிய தவர்கொண்டதிற் பொருவெவ்விழி யான
கதசாயக மதையேவிடு கடும்போர்க்கயர் வாகி
யிதமேவிடு நகிலக்குவ டிணைநாப்பணை எரித்தே
இதழுறிடு மழுதுண்டுறு மிடர்தீர்ந்தனர் மாதோ

பதப்பிரிவு

புதல்ஆகிய தவர்கொண்டுஅதில் பொருவெவ்விழி யான
கதசாயகம் அதையேவிடு கடும்போர்க்கு அயர்வாகி
இதமேவிடு நகிலக்குவடு இணைநாப்பண் ஒளித்தே
இதழ்ஊறிடும் அமுதுண்டுஉறும் இடர்தீர்ந்தனர் மாதோ

பொழிப்பு

புருவமாகிய வில்லைக் கொண்டு கண்களான அம்பைப்
பூட்டிக் காமப்போர் செய்து இளைத்து மார்பகங்களின்
இடையே தங்கி அதரபானம் அருந்தித் துன்பம் தீர்ந்தோம்
என்பர்.

அருஞ்சொற்பொருள்

புதல் - புருவம், தவர் - வில், சாயகம் - அம்பு.

மூலம்

துறவோரையு மடலேறிடத் தொழிலேபல செய்யும்
மறமேயொரு வடிவானவர் மறுவொன்றுமி யற்றா
நிறமுற்றொளிர் மீனாதியை நெடுவெவ்வலை வீசி
அறமற்றுபி டிப்பாரென அயிற்கண்வலை யிட்டார்

40

பதப்பிரிவு

துறவோரையும் மடல்ஏறிடத் தொழிலேபல செய்யும்
மறமேஒரு வடிவானவர் மறுஒன்றும் இயற்றா
நிறம்உற்றுஒளிர் மீன்ஆதியை நெடுவெவ்வலை வீசி
அறம்அற்று பிடிப்பார்என அயிற்கண்வலை இட்டார்

பொழிப்பு

துறவிகளையும் தொழ வைத்துப் பாவமே ஓர் உருவ
மாகி மீனை வலைவீசிப் பிடிப்பதுபோல் காளையரைக்
கருணையற்றுக் கண்வலை வீசிப் பிடிப்பர்.

அருஞ்சொற்பொருள்

மடல் - பனைமடலைப் பரியாக்கி ஊர்வது, மறம் -
பாவம், அயில் - வேல்.

மூலம்

அறலேமுகி லிருளேயெனு மளகத்தினைக் காட்டி
விறலார்சிலை பிறையேயெனு மிகையோநுதல் காட்டி
சுறவேயுறை யுவர்வேலெனுந் துணைவாள்விழி காட்டி
நறவார்மரை மதியேயெனு நலவானைங் காட்டி

41

பதப்பிரிவு

அறலேமுகில் இருளேனும் அளகத்தினைக் காட்டி
விறலார்சிலை பிறையேனும் மிகையோநுதல் காட்டி
சுறவேஉறை உவர்வேல்எனும் துணைவாள்விழி காட்டி
நறவார்மரை மதியேயெனும் நலஆனனம் காட்டி

பொழிப்பு

சுருமணல், மேகம், இருள் என்று சொல்லப்படும்
கூந்தலைக் காட்டி, வில், பிறை எனப்படும் நெற்றியைக்
காட்டி, சுறாமீன் வாழும் கடல், வேல் எனப்படும் கண்களைக்
காட்டி, தாமரை, சந்திரன் எனப்படும் முகத்தைக் காட்டி,

அருஞ்சொற்பொருள்

அறல் - சுருமணல், சிலை - வில், நுதல் - நெற்றி, சுறவு
- மீன், உவர் - கடல், மரை - தாமரை, ஆனனம் - முகம்.

மூலம்

தவளத்தொடு தரளத்தணி தகைசேர்நகை காட்டி
பவளக்கனி விம்பத்தெழிற் பழிகூறிதழ் காட்டி
சுவடுக்குட மகுடக்கவின் குவிமாமுலை காட்டி
துவளுங்கொடி துடிமின்னிழை துணைதீரிடை காட்டி

42

பதப்பிரிவு

தவளத்தொடு தரளத்துஅணி தகைசேர்நகை காட்டி
பவளக்கனி விம்பத்துளழில் பழிகூறுஇதழ் காட்டி
சுவடுக்குடம் மகுடக்கவின் குவிமாமுலை காட்டி
துவளுங்கொடி துடிமின்னிழை துணைதீர்இடை காட்டி

பொழிப்பு

வெண்மையோடு முத்துப் போன்ற புன்னகை காட்டி,
பவளம், கொவ்வைபோல் விளங்கும் இதழைக் காட்டி, குன்று,

172 ★ ஸ்ரீ அருணகிரிநாத சுவாமிகள் புராணம்

குடம், மகுடம் போன்ற பெருத்த மார்பகத்தைக் காட்டி,
வல்லிக்கொடியென்னும் மெல்லிய இடையைக் காட்டி,

அருஞ்சொற்பொருள்

தரளம் - முத்து, விம்பம் - கொவ்வை, குவடு - குடம்,
மகுடம் - மார்பகத்துக்கு உவமை, துடி - சிறுமை.

மூலம்

பாலைத்தெளி தேனைச்சுவை பழிக்கும்மொழி காட்டி
மாலைத்தரு சுரத்தொழில் வகையாவையுங் காட்டும்
சேலைப்பழி நயனத்தினர் திறமாகிய மையல்
வேலைத்தனி லேயாழ்ந்தனர் மெய்வேலையி லாழ்வார் 43

பதப்பிரிவு

பாலைத்தெளி தேனைச்சுவை பழிக்கும்மொழி காட்டி
மாலைத்தரு சுரத்தொழில் வகையாவையும் காட்டும்
சேலைப்பழி நயனத்தினர் திறமாகிய மையல்
வேலைத்தனிலே ஆழ்ந்தனர் மெய்வேலையில் ஆழ்வார்

பொழிப்பு

பாலை, தேனைப் பழிக்கும் பாகுமொழி காட்டி
மயக்கமுட்டி மஞ்சத் தொழில் காட்டி நிற்கும் மீன் போன்ற
கண்ணினரின் மோகக்கடலில் அருணகிரியார் மூழ்கினர்.

அருஞ்சொற்பொருள்

மால் - மயக்கம், சுரத்த தொழில் - புணர்ச்சித் தொழில்,
சேல் - மீன், நயனம் - கண், வேலை - கடல்.

வரையறு செல்வம் ஈதல்

மூலம்

சுரதப்பெரு வினைகாமரந் துன்றுங்கொடு காமா
தரபாத்திரந் தனில்முன்னவர் தாமட்டிய நிதியின்
திரளிட்டுறு விரகக்கடுந் தீழுட்டிவ றுப்பார்
கரளக்கணை விழியார்திறங் கழறுந்தர மாமோ.

44

பதப்பிரிவு

சுரதப் பெருவினை காமரம் துன்றும்கொடு காமா
தரபாத்திரம் தனில்முன்னவர் தாம்ஈட்டிய நிதியின்
திரள்இட்டுஉறு விரகக்கடுந் தீழுட்டி வறுப்பார்
கரளக்கணை விழியார்திறம் கழறும் தரம்ஆமோ.

பொழிப்பு

இவ்வாறு ஆடவர்கள் சேர்த்த பொருள்களைக் காம
நோய் என்றும் நெருப்பிலிட்டு வறுக்கும் விஷ நோக்கியர்
திறத்தை விரித்துச் சொல்லக் கூடுமோ?

அருஞ்சொற்பொருள்

சுரதம் - காமநோய், கரளம் - நஞ்சு, கழறுதல் -
சொல்லுதல்.

மூலம்

அனலிற்படு விதையும்விளை வாகாதது போல
தினநன்னிதி மிகுகாமமென் தீயிட்டுவ றுத்தார்
மனமொத்தவ ருடன்தோன்றிய வடமீனனை யானுந்
தனமன்பொடு தருவாரிவர் தனமாதருக் கீவார்.

45

பதப்பிரிவு

அனலில்படு விதையும்விளை வாகாது அதுபோலே
தினம்நல்நிதி மிகுகாமம்என் தீயிட்டு வறுத்தார்
மனம்ஒத்துஅவர் உடன்தோன்றிய வடமீன் அனையாளும்
தனம்அன்பொடு தருவார்இவர் தனமாதருக்கு ஈவார்.

பொழிப்பு

நெருப்பிலிட்ட விதை முளையாததுபோல, தினத்துக்கும்
பற்பல செல்வங்களை அருணகிரி வாரியிறைத்தார். அவரது
தமக்கையான அருந்ததி போன்ற ஆதி அன்போடு பொருளை
விடுப்பார். இவரோ அதனைப் பரத்தையருக்குக் கொடுப்பார்.

அருஞ்சொற்பொருள்

அனல் - நெருப்பு, வடமீன் அனையாள் - அருந்ததி,
தனம் - செல்வம், தனம் - மார்பகம்.

பரத்தையர் தீச்செயல்

மூலம்

வேறு

ஒருவரை மஞ்ச மேல்வைத்
தொருவரை நடையி லேவைத்
தொருவரை பரப ரப்போ
டுழலவே தெருவில் வைத்தே
யொருவருக் கொருவர் மாறி
யுடன்றுபோர் புரிய விட்டங்
கொருவரைப் புல்லுந் தீய
வொழுக்குடை வஞ்ச மாதர்

46

பதப்பிரிவு

ஒருவரை மஞ்சம் மேல்வைத்து
ஒருவரை நடையிலே வைத்து
ஒருவரைப் பரபரப்போடு
உழலவே தெருவில் வைத்தே
ஒருவருக்கு ஒருவர் மாறி
உடன்றுபோர் புரிய விட்டங்கு
ஒருவரைப் புல்லும் தீய
ஒழுக்குடை வஞ்ச மாதர்

பொழிப்பு

ஒருவரைப் படுக்கையில், ஒருவரை வீட்டு முற்றத்தில்,
ஒருவரைத் தெருவில் என்று அலையவிட்டு ஒருவரை
அணைத்திடும் தீய குணமிக்க தெரிவையர்.

அருஞ்சொற்பொருள்

மஞ்சம் - படுக்கை, உழலுதல் - தவித்தல், உடன்று -
கோபித்து, புல்லுதல் - அணைத்தல்.

மூலம்

இக்குநீர் பெய்த ரைத்தே
யிதம்பெற மணமேற் பூசி
துக்கமே தருமு ருண்டைத்
துய்த்திடப் பாய றன்மேற்

றக்கமெல் லிலையில் வைத்துத்
 தருபவர் மாயந் தன்னில்
 புக்கிய தீய வாறார்
 பொன்கவ ருறுதற் கஞ்சார்.

47

பதப்பிரிவு

இக்குநீர் பெய்துஅ ரைத்தே
 இதம்பெற மணமேல் பூசி
 துக்கமே தரும் உருண்டைத்
 துய்த்திடப் பாயல் தன்மேற்
 தக்கமெல் லிலையில் வைத்துத்
 தருபவர் மாயம் தன்னில்
 புக்கிய தீய ஆறுஆர்
 பொன்கவர் உறுதற்கு அஞ்சார்.

பொழிப்பு

கருப்பஞ் சாற்றில் பலவிதப் பொருள்களைச் சேர்த்துச் செய்ததை வெற்றிலையில் (மருந்தீடு) வைத்தும் பொன் பொருளைப் பறிப்பதற்கு அஞ்சாதவர்கள் அவ்விடை மாதர்கள்.

அருஞ்சொற்பொருள்

இக்கு - கரும்பு, மெல்லிலை - வெற்றிலை, கவர்தல் - பறித்தல்.

பொருள் கவரல்

மூலம்

ஒருகணப் போது மென்கண்
 ணும்மைநோக் குறுத லின்றேற்
 பெருயுக மாகத் தோன்றும்
 பின்னொரு வரையு நோக்கேன்
 றிருவறு முமையே சேருஞ்
 செழுந்தன மார்பிற் கேமஞ்
 சருவிய பதும ராகத்
 தாமமொன் றளித்தி யென்பார்.

48

பதப்பிரிவு

ஒருகணப் போதும் என்கண்
 உம்மைநோக்கு உறுதல் இன்றேல்
 பெருயுகமாகத் தோன்றும்
 பின் ஒருவரையும் நோக்கேன்
 திருஉறும் உமையே சேரும்
 செழும்தன மாப்பிற்கு ஏமம்
 சருவிய பதும ராகத்
 தாமம்ஒன்று அளித்தி என்பார்.

பொழிப்பு

ஒரு விநாடி உன்னைப் பாராதிருந்தால் ஒரு யுகமாகத் தோன்றும். எதிரில் வரும் எவரையும் ஏறிட்டுப் பாரேன். உன்னை அணையும் இந்த மார்பகத்திற்குப் பதும ராகத்தில் செய்த மாலை ஒன்று தருக என்பார்.

அருஞ்சொற்பொருள்

நோக்குதல் - பார்த்தல், ஏமம் - பொன், சருவிய - பொருந்திய.

மூலம்

ஐயிரு நூறு செம்பொ
 னளித்திடு மின்றைக் கென்பார்
 கையினுக் கணியாய் செம்பொற்
 கடகமொன் றருடி யென்பா
 ரய்யநல் லாடற் காக
 வரதன பதுமை யொன்று
 தையலுக் குளம் கிழந்து
 தந்திடு மென்று கொள்வார்.

49

பதப்பிரிவு

ஐயிரு நூறு செம்பொன்
 அளித்திடும் இன்றைக்கு என்பார்
 கையினுக்கு அணியாய் செம்பொன்
 கடகம்ஒன்று அருள்தி என்பார்
 அய்யநல் ஆடற்கு ஆக
 அரதன பதுமை ஒன்று

தையலுக்கு உளம் மகிழ்ந்து
தந்திடும் என்று கொள்வார்.

பொழிப்பு

ஆயிரம் பொன் இன்றைக்குத் தர வேண்டும். வனப்பு மிகும் கைகளுக்கு வளையல் வேண்டும். இந்தப் பாவை விளையாடி மகிழ்ப் பொன்னாலான பாவை ஒன்று வேண்டும் என்பார்.

அருஞ்சொற்பொருள்

கடகம் - கைவளை, அரதனம் - பொன், பதுமை - (பாவை) பொம்மை.

மூலம்

காஞ்சன வாடற் காண்டங்
களிப்புடன் றருதி யென்பார்
பூஞ்செறி குழலி யானும்
புனிதராம் நீரும் வைகி
தீஞ்சுவை யமுத மாந்தி
திகழ்ந்திசைந் திருக்க மாழை
ஊஞ்சலொன் றருடி யென்பா
ருள்ளமுங் கவரு நீரார்

50

பதப்பிரிவு

காஞ்சன வாடற் காண்டம்
களிப்புடன் தருதி என்பார்
பூஞ்செறி குழலி யானும்
புனிதராம் நீரும் வைகி
தீஞ்சுவை அமுதம் மாந்தி
திகழ்ந்துஇசைந்து இருக்க மாழை
ஊஞ்சல்ஒன்று அருள்தி என்பார்
உள்ளமும் கவரும் நீரார்

பொழிப்பு

செம்பொன்னகையைச் 'சேர்த்து வைக்க ஆபரணச் செப்பு ஒன்று வேண்டும். மலர்க்குழலி நானும் மன்னவர் நீரும் இன்சுவை நல்கும் இதழமுதுண்டு ஒன்றிக் கலந்து ஊஞ்சலாட தங்க ஊஞ்சல் ஒன்று தரவேண்டும்' என்பார்.

அருஞ்சொற்பொருள்

காஞ்சனம் - பொன், வைகி - இருந்து, மாந்தி - பருகி,
மாழை - பொன்.

மூலம்

மஞ்சுகை யளித்தி யென்பார்
மதாணியொன் றளித்தி யென்பார்
கஞ்சுகை தருதி யென்பார்
கவினுடை தருதி யென்பார்
கொஞ்சிநா மிருவர் தங்கிக்
குலவிடத் தமனி யத்தின்
மஞ்சமொன் றருடி யென்பார்
வரையறு வேட்கை மிக்கார்.

51

பதப்பிரிவு

மஞ்சுகை அளித்தி என்பார்
மதாணிஒன்று அளித்தி என்பார்
கஞ்சுகை தருதி என்பார்
கவின்உடை தருதி என்பார்
கொஞ்சிநாம் இருவர் தங்கிக்
குலவிடத் தமனி யத்தின்
மஞ்சம்ஒன்று அருள்தி என்பார்
வரைஅறு வேட்கை மிக்கார்.

பொழிப்பு

காதுக்குக் குண்டலம் வேண்டும், உடுக்கை நிகர்
இடுப்பில் உடுத்திக் கொள்ளும் கண்ணைப் பறிக்கும்
கண்டாங்கி வேண்டும். அடுக்கடுக்காய் மார்பை அலங்கரிக்க
பதக்கங்கள் பற்பல வேண்டும். இன்னும் வஞ்சி என்னை
வளைத்தனைத்துக் கொஞ்சிக் குலவ தங்கக் கட்டில் ஒன்று
கூடவே வேண்டும் என்பார்.

அருஞ்சொற்பொருள்

மஞ்சுகை - குண்டலம், மதாணி - மார் பதக்கம்,
கஞ்சுகை - சேலை, தமனியம் - பொன், வேட்கை - தணியாத
ஆசை.

மூலம்

தண்டையுஞ் சிலம்புஞ் செம்பொற்
 சதங்கையு மருடி யென்பார்
 கண்டிகை நல்கு மென்பார்
 கைவளை வழங்கு மென்பார்
 மண்டிய பணிக ளேனை
 வரம்பிலா தருள்க வென்பார்
 பண்டரு மொழியார் செய்த
 பரிசினை யுரைக்கற் பாற்றோ

52

பதப்பிரிவு

தண்டையும் சிலம்பும் செம்பொன்
 சதங்கையும் அருள்தி என்பார்
 கண்டிகை நல்கும் என்பார்
 கைவளை வழங்கும் என்பார்
 மண்டிய பணிகள் ஏனை
 வரம்பிலாது அருள்க என்பார்
 பண்டரு மொழியார் செய்த
 பரிசினை உரைக்கற் பாற்றோ

பொழிப்பு

கண்மணி என் காலுக்குக் கனகத்தால் தண்டையும்
 கிண்கிணி சதங்கையும் நாளணி கூட்டும், எனக்குத் தோளணி
 பல வேண்டும். மெய்வளைத்து உம்மை இன்பில் மிதக்கச்
 செய்யும் எனக்குக் கைவளை பூட்டக் கருணை காட்ட
 வேண்டும். இன்னும் தண்ணிலா ஒளி சிந்தும் இந்த தளிர்
 மேனியை அலங்கரிக்க எண்ணிலா பொன்னகைகள் இந்த
 ஏந்திழைக்கு வேண்டும் என்று கண் பாடி, கை பாடி
 காலிரண்டும் சேர்த் தாடிப் பண்பாடி பசப்பி நிற்கும்
 பரத்தையரின் இயல்பினை எந்த வார்த்தையால் எடுத்துச்
 சொல்ல?

அருஞ்சொற்பொருள்

தண்டை - சிலம்பு, சதங்கை - கால் அணிகள்,
 கண்டிகை - தோளணி, பரிசு - இயல்பு.

மூலம்

மின்னனார் யாது யாது
 விரும்பினு மளித்தற் கஞ்சா
 ரன்னவ ரிசைக்கும் பாடற்
 ககமகிழ்ந் துருகி மாழ்கி
 பொன்னொடு மணியுந் தூசும்
 பொருளுமோர் வரையி லாது
 மன்னிய மதர்வி னோடு
 மழையெனப் பொழிய லானார்.

53

பதப்பிரிவு

மின்அனார் யாது யாது
 விரும்பினும் அளித்தற்கு அஞ்சார்
 அன்னவர் இசைக்கும் பாடற்கு
 அகமகிழ்ந்து உருகி மாழ்கி
 பொன்னொடு மணியும் தூசும்
 பொருளும்ஓர் வரை இலாது
 மன்னிய மதர்வி னோடு
 மழைஎனப் பொழிய லானார்.

பொழிப்பு

அருணகிரியார், அனுராகக் கூடலுக்கும் ஆடலுக்கும் பாடலுக்கும் அடிமையாகி அப்பெண்களுக்கு அள்ளிக் கொடுக்க அஞ்சவில்லை. அவர்கள் விரும்பிய பொருட்களையும் ஆடை அணிகலன்களையும் அளவின்றி வான மழைபோல் வழங்கலானார்.

அருஞ்சொற்பொருள்

பணி - நகை, மாழ்கி - மயங்கி, தூசு - ஆடை, மதர் - களிப்பு.

வறுமையறுதல்

மூலம்

இடிப்பவ ரொருவ ரேனு
 மின்மையி னாலு மூத்தாள்
 துடிப்பற அனுச னார்க்குத்
 துகளறு மன்னை சொல்லே

தடிப்புறு மகத்த ளாகித்
 தனமெலா மளித்த தாலும்
 மிடிப்பகை விரைந்து வந்து
 மெலிவுறச் செய்த தம்மா.

54

பதப்பிரிவு

இடிப்பவர் ஒருவரேனும்
 இன்மையினாலும் மூத்தாள்
 துடிப்புஅற அனுசனார்க்குத்
 துகள்அறும் அன்னை சொல்லே
 தடிப்பறும் அகத்தள் ஆகித்
 தனம்எலாம் அளித்ததாலும்
 மிடிப்பகை விரைந்து வந்து
 மெலிவுஉறச் செய்தது அம்மா.

பொழிப்பு

தவறு செய்யும்போது தடுத்துக் கூற ஆளில்லாததாலும்,
 தம்பியைத் திருத்தாது தாயின் கட்டளைப்படி அவனுக்குப்
 பொருளை அள்ளித் தந்ததாலும் ஆதியின்பால் வறுமை
 விரைந்து வந்து துன்புறுத்தத் தொடங்கியது.

அருஞ்சொற்பொருள்

தடிப்புற - நிலைத்திருக்க, 'மெலிவு - தளர்வு.

உலகோர்க்காக அனுபவம் பெற்றார் எனல்

மூலம்

கடற்புடை யுலகி லக்காற்
 கற்றுள கவிஞ ரானோ
 ருடற்றனை வருத்துந் தீமை
 யறுமிடி யதனாற் றாய்மைக்
 கடன்மிகு மழகின் மாது
 கவினொடு மன்பு தன்னை
 யடன்மிகு கணவ னார்க்கே
 யமைந்ததென் றறிவு றாமல்

55

பதப்பிரிவு

கடல்புடை உலகு இலக்கால்
 கற்றுள கவிஞரானோர்
 உடல்தனை வருத்தும் தீமை
 உறுமிடி அதனால், தூய்மைக்
 கடன்மிகும் அழகின் மாது
 கவினோடும் அன்பு தன்னை
 அடல்மிகு கணவ னார்க்கே
 அமைந்ததுஎன்று அறிவுறாமல்

பொழிப்பு

கற்ற கவிஞர்கள் தமக்கு உற்ற வறுமையை ஒழிக்க
 வேண்டி, மனைவி தன் அழகு, அன்பு அனைத்தும்
 கைப்பிடித்த நாயகனுக்கே உரிமையானது என்று கருதாமல்.

அருஞ்சொற்பொருள்

இலக்கு - அடையாளம், உறுமிடி - மிகுந்த வறுமை,
 கவின் - அழகு, அடல் - வலிமை.

மூலம்

பொருண்மட வார்க ளென்ன
 பொருந்திட விலைப கர்ந்து
 மருட்பட வயலி னார்க்கு
 வாய்த்திடப் புரித லேபோற்
 நெருண்மிகு தமிழை யோதிச்
 செந்தமிழ்க் கதிப னான
 மருடவிர் முருக வேளை
 மனங்கரைந் துருகப் பாடி.

56

பதப்பிரிவு

பொருள்மட வார்கள் என்ன
 பொருந்திட விலைபகர்ந்து
 மருள்பட அயலி னார்க்கு
 வாய்த்திடப் புரிதலேபோல்
 நெருள்மிகு தமிழை ஒதிச்
 செந்தமிழ்க்கு அதிபனான

மருள்தவிர் முருகவேளை

மனம்கரைந்து உருகப் பாடி.

பொழிப்பு

வேசிகளைப்போல வேற்றானுக்குத் தன்னை விலை யாக்கிக் கொள்வதுண்டு. அதுபோல தெளிவு தரும் தமிழைக் கற்று தமிழ்த் தலைவனான வள்ளி மணாளனை உள்ளம் உருகப் பாடி,

அருஞ்சொற்பொருள்

பொருள்மடவார் - விலைமாதர், மருள் - மயக்கம்.

மூலம்

அன்பெனுங் கடலின் மூழ்கி

யருவிபோல் விழிநீர் பாய

வென்பெலா முருகி யுள்ள

மெரியெழு மெழுகாய் தூய

வின்பநற் பரம வாழ்வை

எய்திட விரும்பா தந்தோ

மின்புரை வெறுக்கை வேண்டி

மெலிந்துபல் உளரை நாடி

57

பதப்பிரிவு

அன்புஎனும் கடலின் மூழ்கி

அருவிபோல் விழிநீர் பாய

என்புஎலாம் உருகி உள்ளம்

எரிஎழு மெழுகாய் தூய

இன்பநல் பரம வாழ்வை

எய்திட விரும்பாது அந்தோ

மின்புரை வெறுக்கை வேண்டி

மெலிந்துபல் உளரை நாடி

பொழிப்பு

அன்புக் கடலில் மூழ்கி ஆறெனக் கண்ணீர் பெருகி, எலும்பு உருகி நெஞ்சம் நெருப்பின் மெழுகான அனுபவம் பெற்றுச் சிந்தை மகிழும் சிறந்த வாழ்வு கொள்ளாது, மின்னலை ஒத்த செல்வம் வேண்டி, இன்னலைக் கொடுக்கும் பலரை நாடி,

அருஞ்சொற்பொருள்

பரமவாழ்வு - சிறந்த வாழ்வு

மூலம்

மரவினை யாளர் செய்த
 மனைதொறு மிதம்ப கர்ந்து
 கரங்கொடு வானெ றிந்த
 கல்லினைப் புயலி னாப்பண்
 விரவிய வில்லைப் புள்ளின்
 மெல்லிய குடம்பை நீரின்
 விரற்பொறி யதனைக் குன்றின்
 மேலிடு விளக்கை மாதோ

58

பதப்பிரிவு

மரவினை யாளர் செய்த
 மனைதொறும் இதம்பகர்ந்து
 கரங்கொடு வான்எறிந்த
 கல்லினை, புயலின் நாப்பண்
 விரவிய வில்லைப் புள்ளின்
 மெல்லிய குடம்பை நீரின்
 விரல்பொறியதனைக் குன்றின்
 மேலிடு விளக்கை மாதோ

பொழிப்பு

அழகிய வீடுதோறும் சென்று அங்குள்ளாருக்கு இனிய வார்த்தை கூறி, வானோக்கி எறிந்த கல்லை, மழை மேகத்துக்கு இடையே வனப்புறத் தோன்றும். வானவில்லை, குஞ்சு பறந்த ஓட்டை, நீர்மேல் எழுத்தை, குன்றிலிட்ட விளக்கை.

அருஞ்சொற்பொருள்

மரவினையாளர் - தச்சர், இதம் - இளமை, புயல் - மேகம், நாப்பண் - நடுவில், புள் - பறவை, குடம்பை - ஓடு.

மூலம்

புற்புதத் தினைய னந்தர்
 பொய்க்கன வினைநி கர்த்து
 கற்பனை யடைந்த மாயக்
 கடமுடை நரரை யந்தோ

சொற்பல புனைந்து வாழ்த்தி
தோட்டிற மில்லா தானை
விற்புனை விசையா வென்றும்
வீமனே யென்று மோதி

59

பதப்பிரிவு

புற்புத்தினை, அனந்தர்
பொய்க்கனவினை நிகர்த்து
கற்பனை அடைந்த மாயக்
கடம்உடை நரரை அந்தோ
சொல்பல புனைந்து வாழ்த்தி
தோள்திறம் இல்லா தானை
வில்புனை விசையா என்றும்
வீமனே என்றும் ஒதி

பொழிப்பு

நீர்க்குமிழி போன்ற மனத்தடுமாற்றத்தைத் தரும் மாயக்
கனவினைப் போன்ற தீவினை மிகுந்த மனிதர்களைப்
பூந்தமிழில் சொல்லடுக்கிப் புகழ்ந்து பாடி, தோள் வலிவு
இல்லாதவனை வில்லாற்றல் கொண்ட அர்ச்சனன் என்றும்,
ஆற்றல்மிகு பீமன் என்றும் கூறி,

அருஞ்சொற்பொருள்

புற்புதம் - நீர்க்குமிழி, அனந்தர் - மனத்தடுமாற்றம்,
கடம் - தீவினை, நரர் - மனிதர்.

மூலம்

ஈகையி லோபி தன்னை
யிசைமிகும் பாரி கார்
வாகைசேர் துந்து மாரி
வள்ளலே குமணா மிஞ்சு
வோகையா லுருளுந் தேவ
ரொளிர்மணி தருவே என்றும்
வாகைசேர் மழையை யொத்த
வள்ளலே யெனவு மோதி

60

பதப்பிரிவு

ஈகைஇல் லோபி தன்னை
 இசைமிகும் பாரி காரீ
 வாகைசேர் துந்துமாரி
 வள்ளலே குமணா மிஞ்சு
 ஓகையால் அருளும் தேவ
 ஒளிர்மணி தருவே என்றும்
 வாகைசேர் மழையை ஒத்த
 வள்ளலே எனவும் ஒதி

பொழிப்பு

அடுத்தவருக்கு ஒன்றைக் கொடுத்து மகிழாத கருமியைப் பாரி, காரி, துந்துமாரி, குமணன் என்றும், அண்டும் வறியவர்க்குப் பொங்கும் மகிழ்வோடு பொருளை அள்ளித் தரும் தேவனே என்றும், நினைத்ததை அளிக்கும் கற்பகத் தருவைப் போன்றவனென்றும் நிலத்தைக் குளிர்விக்கும் மாரிபோல் நலத்தைச் செய்பவனே என்றும் போற்றி,

அருஞ்சொற்பொருள்

லோபி - கருமி, ஓகை - மகிழ்ச்சி, வாகை - வெற்றி.

மூலம்

அழகொரு சிறிது மில்லா
 வருபியை யழகின் மிக்க
 குழகனே கழைவின் மீனக்
 கொடியுடை மதனா வென்றுந்
 தழலைநேர் நயனத் தானை
 தண்ணருட் கடலே யென்றும்
 முழுவென வதிர்சொல் லானை
 முதிர்கவை மொழியா யென்றும்

61

பதப்பிரிவு

அழகுஒரு சிறிதும் இல்லா
 அருபியை அழகின் மிக்க
 குழகனே கழைவில் மீனக்
 கொடிஉடை மதனா என்றும்
 தழலைநேர் நயனத் தானை
 தண்அருள் கடலே என்றும்

முழவுஎன அதிர்சொல் லாளை
முதிர்கவை மொழியாய் என்றும்

பொழிப்பு

அழகறியாத ஒருவனை முழுதும் அழகிய முருகனே என்றும், கரும்பு வில்லும் மீன் கொடியும் கொண்டு கண்டாரைத் திண்டாட வைக்கும் காமனே என்றும், நெருப்புப் போன்ற கண்ணுடையவனை அருட்கடலே என்றும், மேளம்போல் முழங்குபவனை இனிய மொழியுடையவன் என்றும்,

அருஞ்சொற்பொருள்

அருபி - அழகில்லாதவன், குழகன் - முருகன், கழை - கரும்பு, மதனன் - மன்மதன் (காமன்), தழல் - நெருப்பு, முழவம் - மேளம்.

, மூலம்

அயன்மனைக் கறியா தாளை
யம்புகுழ் ழவனி யெல்லாம்
புயலெனப் பரவு சீலப்
புகழ்மிகும் பூபா வென்றும்
கயவனை மேலோ யென்றுங்
கலையணு வளவு மோரா
மயலனை வாணி யீன்ற
மதலையே என்று மோதி

62

பதப்பிரிவு

அயல்மனைக்கு அறியா தாளை
அம்புகுழ் அவனி எல்லாம்
புயல்எனப் பரவு சீலப்
புகழ்மிகும் பூபா என்றும்
கயவனை மேலோய் என்றும்
கலைஅணு அளவும் ஓரா
மயலனை வாணி ஈன்ற
மதலையே என்றும் ஒதி

பொழிப்பு

அடுத்த வீட்டுக்கும் அறிமுகமில்லாதவனை, கடல் குழந்த உலகமெல்லாம் கைகுவிக்கும் உருவும் திருவும் பெற்ற உயர்ந்தவன் என்றும், தீயவனைத் தூயவன் என்றும், கலைஞானம் சிறிதும் இல்லாதவனைக் கல்விக்கரசியாம் சரசுவதி தேவியின் செல்வனே என்றும் பாராட்டி,

அருஞ்சொற்பொருள்

வாணி - சரசுவதி, புயல் - மேகம், கயவன் - கீழ்மகன், மயலன் - மயக்கமுள்ளவன்.

மூலம்

வடிவெலா நிறைவுற் றோங்கி
வளர்ந்துள பொய்யன் தன்னைக்
கடியுலாங் குழலா டன்னைக்
களிப்பொடு விலை பகர்ந்த
முடியுலாங் குரிசி லன்ன
முதல்வனே புலவர்க் கென்றும்
நொடியினின் மிடியைத் தீர்க்கு
நுவலரும் புனித வென்றும்

63

பதப்பிரிவு

வடிவுஎலாம் நிறைவுற்று ஓங்கி
வளர்ந்துஉள பொய்யன் தன்னைக்
கடிஉலாம் குழலாள் தன்னைக்
களிப்பொடு விலைப கர்ந்த
முடிஉலாம் குரிசில் அன்ன
முதல்வனே, புலவர்க்கு என்றும்
நொடியினில் மிடியைத் தீர்க்கும்
நுவலரும் புனித என்றும்

பொழிப்பு

உடம்பெல்லாம் பொய்யாகி ஓங்கி வளர்ந்தவனை, சொன்ன வார்த்தைக்காகச் சொர்ண பிம்பம் போன்ற தன் மனைவியை மகிழ்வோடு விலை கூறிய அரிச்சந்திரனைப் போன்றவனே என்றும், வேண்டிவரும் புலவரின் வறுமையைப் விநாடியில் போக்கும் விமலனே என்றும்,

அருஞ்சொற்பொருள்

கடி - மணம், குரிசில் - பெருமை மிக்கவன், நுவல்தல் - சொல்லுதல்.

மூலம்

அரும்பெருந் தமிழி னாலே
 யழகுறக் கவிக ளாற்றி
 இருங்கட லளவு மேகி
 யெண்டிசை யளவு மாய்ந்தே
 இரும்பணி வேந்தி னுச்சி
 இசைந்திட நடந்து ழன்று
 பெரும்பய னடைவு றாது
 பேதுகொண் டவத்தில் வைகி

64

பதப்பிரிவு

அரும்பெரும் தமிழினாலே
 அழகுஉறக் கவிகள் ஆற்றி
 இரும்பகடல் அளவும் ஏகி
 எண்திசை அளவும் ஆய்ந்தே
 இரும்பணி வேந்தின் உச்சி
 இசைந்திட நடந்து உழன்று
 பெரும்பயன் அடைவு றாது
 பேதுகொண்டு அவத்தில் வைகி

பொழிப்பு

இவ்வாறெல்லாம் இயற்றமிழினாலே இனிய கவியியற்றிக்
 கடற்பரப்பைக் கடந்து எட்டுத் திசைகளை ஆராய்ந்து ஆதி
 சேடன் தாங்கும் அதள பாதளத்துக்கும் சென்றும் விளைவு
 ஒன்றும் இன்றி வீணே கிடந்து,

அருஞ்சொற்பொருள்

ஆற்றி - இயற்றி, பணிவேந்து - ஆதிசேடன், பேது -
 மயக்கம், அவம் - வீண்.

மூலம்

பொழுதினை யவத்திற் போக்கும்
 புலவர்கண் மிகம லிந்தே
 பழுதுற விருந்த தாலே
 பரிவுட னவர்க்கு நல்லா

ஹொழுகுமு துணர்வு தோன்ற
 வோதுவா றுளங்க எரிக்க
 முழுதரு ளருளு வாணை
 மூவர்கண் முதல்வன் றன்னை.

65

பதப்பிரிவு

பொழுதினை அவத்தில் போக்கும்
 புலவர்கள் மிக மெலிந்தே
 பழுதுஉற இருந்ததாலே
 பரிவுடன் அவர்க்கு நல்லாறு
 ஒழுக்குது உணர்வு தோன்ற
 ஒதுவார் உளம் களிக்க
 முழுதுஅருள் அருளுவாணை
 மூவர்கள் முதல்வன் தன்னை.

பொழிப்பு

இப்படிப் பொழுதினை, வீணாகக் கழிக்கும் புலவர்கள்
 நலிந்து மெலிந்து நிற்பதாலே அவர்களுக்குப் பரிவு காட்டி
 பக்குவ பாதை காட்டி, நல்லுணர்வு நாளும் தோன்ற, பாடிப்
 பரவும் பத்தர்களின் மனங்களிக்க நிற்கும் பரமன்தான் முழு
 முதற் தலைவனான முருகப் பெருமான்.

அருஞ்சொற்பொருள்

ஆறு - வழி, பழுது - குற்றம்.

மூலம்

வேறு

ஆய்புரி யருட்கு வரசை யேத்திடா
 தோய்வறு பிறவிலித் துறவி தைத்துமே
 தேய்தரப் பயிப்புரி செயற்கை கொண்டுளா
 ராய்வுறிற் பரிதப மாமந் தோவெனா

66

பதப்பிரிவு

ஆய்புரி அருட்குகன் அரசை ஏத்திடாது
 ஓய்வுஅறு பிறவிலித்து உற விதைத்துமே
 தேய்தரப் பயிப்புரி செயற்கை கொண்டுளார்
 ஆய்வுறில் பரிதபமாம் அந்தோ எனா

பொழிப்பு

அந்த முருகப்பெருமானை வணங்காது பிறவியாகிய விதையை விதைத்து, வளமிழக்கும் வாழ்வுப் பயிர் செய்யும் மனிதரின் செயலை ஆராய்ந்தால் பரிதாபமாக இருக்கும்.

அருஞ்சொற்பொருள்

தேய்தர - அழிவுதர, ஆய்வுறில் - ஆராய்ந்திடில்.

மூலம்

சீதமெய்ச் சிந்தையுந் திகைத்து நான்மறைச்
சாதகௌ மாரநற் சமய வாரியர்
பூதல வநுபவம் பொருந்தி யாவையு
மேதமற் றனுபவித் தியைந்த பின்னரே.

67

பதப்பிரிவு

சீதமெய்ச் சிந்தையும் திகைத்து நான்மறைச்
சாதகௌமார நல் சமயஆரியர்
பூதல அநுபவம் பொருந்தி யாவையும்
ஏதமற்று அனுபவித்து இயைந்த பின்னரே.

பொழிப்பு

இனி, உடலும் உள்ளமும் உலைந்து வேதங்களிலும் மேற்பட்டு நிற்கும் கௌமார சமயத்தின் தலைவரான அருணகிரிப் பெருமான் உலக அனுபவம் அனைத்தும் ஒன்று விடாமல் பெற்ற பின்னர்,

அருஞ்சொற்பொருள்

சாதம் - மேன்மை, கௌமாரம் - அறுசமயங்களில் ஒன்று (அறுசமயங்கள்: சைவம், வைணவம், காணாபத்யம், கௌமாரம், சாக்தம், சௌரம்).

பரத்தையர் பிரதியுபகாரம்

மூலம்

மடங்கறு பெருநிதி வள்ளல் பாற்பெறு
தடங்கணால் விரகமே தருமவ் வேசையர்
திடம்பெறு முடலினைச் சிதைக்கும் நோய்களாம்
யடங்கலிற் பலபணி யவருக் கீந்தனர்.

68

ஸ்ரீ அருணகிரிநாத சுவாமிகள் புராணம்

பதப்பிரிவு

மடங்குஅறு பெருநிதி வள்ளல் பால்பெறு
தடங்கணால் விரகமே தரும்அவ் வேசையர்
திடம்பெறும் உடலினைச் சிதைக்கும் நோய்களாம்
அடங்கலில் பலபணி அவருக்கு ஈந்தனர்.

பொழிப்பு

அளவில்லாத பொருள்களை அருணகிரியிடம் பெற்று,
விழிகளாலேயே வேட்கையை விளைவித்து, உறுதிமிக்க
உடலைச் சிதைக்கும் நோய்களாகிய அணிகலன்களை
அவருக்குக் கொடுத்தனர்.

அருஞ்சொற்பொருள்

தடங்கண் - பெருத்த கண், திடம் - வலிமை, சிதைக்கும்
- அழிக்கும், பணி - ஆபரணம்.

பிணிவாய்ப் படல்

மூலம்

வாதமுஞ் சூலையும் வாயு வெப்பம்
கோதரங் குலையெரி குன்மங் கோழையும்
வாதனை தருகள மாலை சோகையு
மேதவி லாவலி யிரும லீளையும்

69

பதப்பிரிவு

வாதமும் சூலையும் வாயு வெப்பம்
கோதரம் குலைஎரி குன்மம் கோழையும்
வாதனை தருகள மாலை சோகையும்
ஏதவிலா வலி இருமல் ஈளையும்

பொழிப்பு

வாதம், சூலை, மகோதரம், குன்மம், களமாலை, சோகை,
விலாவலி, இருமல், ஈளை முதலானவைகளும்,

அருஞ்சொற்பொருள்

வாதம் - நரம்பு நோய், சூலை - உளைவு நோய்,
மகோதரம் - பெருவயிற்று நோய், குன்மம் - ஒருவகை நோய்.

மூலம்

பீனசம் பொருமலும் பிளவை மூலமு
 மீனமாஞ் சொறிபுன லிழிவு சந்துநோ
 யூனவி யாதிக ளொன்றிக் குட்டமுந்
 தானடைந் திடத்துனிச் சலதி மூழ்கினார்

70

பதப்பிரிவு

பீனசம் பொருமலும் பிளவை மூலமும்
 ஈனமாம் சொறிபுனல் இழிவு சந்துநோய்
 ஊன வியாதிகள் ஒன்றிக் குட்டமும்
 தானடைந்திடத் துனிச் சலதி மூழ்கினார்

பொழிப்பு

பீனசம், பொருமல், பிளவை, மூலம் என்பன போன்ற
 நோய்கள் தோன்றி முடிவில் தொழுநோய் வந்து தொற்றிக்
 கொள்ள துன்பக்கடலில் ஆழ்ந்தார் அருணகிரிநாதர்.

அருஞ்சொற்பொருள்

பீனசம் - மூக்கடைப்பு நோய், பொருமல் - வயிற்றுப்
 பொருமல், பிளவை - வெடிப்புண் (ராஜகட்டி), புனல் இழிவு
 - நீரிழிவு, துனிச் சலதி - துன்பக்கடல்.

மூலம்

வேறு

உற்றவப் பிணியா லெந்தை
 யுளமிக வருந்தி வாட
 பெற்றநற் றாயி னான்ற
 பேரருட் பெருகு முன்னோ
 ளற்றமி லநுசற் இவ்வா
 றடைந்ததே யமல ஞான
 வெற்றிவே லரசே யென்று
 மெலிந்துள நெகிழ்ந்து சோர்வாள்

71

பதப்பிரிவு

உற்றஅப் பிணியால் எந்தை
 உளமிக வருந்தி வாட
 பெற்றநல் தாயின் ஆன்ற
 பேர்அருள் பெருகும் முன்னோள்

அற்றம்இல் அநுசற்கு இவ்வாறு
அடைந்ததே அமல ஞான
வெற்றிவேல் அரசே என்று
மெலிந்துஉளம் நெகிழ்ந்து சோர்வாள்

பொழிப்பு

இவ்வாறு, நோயால் வாடும் தம்பியின் நிலைகண்டு அன்னையினும் மிக்க அன்பு கொண்ட அக்காளான ஆதி தன் தம்பிக்கு இவ்வாறு சம்பவித்ததே என்று முருகப் பெருமானிடம் முறையிடுவாள்.

அருஞ்சொற்பொருள்

ஆற்ற - நிறைந்த, அமலன் - குற்றமற்றவன்

மூலம்

பண்டிதர்க் கத்த மிந்து
பரிகரித் திடுவ ணோயை
கொண்டுள விரகந் தன்னாற்
கோதையர் வயின டைந்து
தொண்டையா ரமுத நஞ்சைத்
துய்க்கப்பொன் மீள மீளக்
கொண்டலின் றருவ தாலே
குடைந்தது வறுமை நோயே.

72

பதப்பிரிவு

பண்டிதர்க்கு அத்தம் ஈந்து
பரிகரித் திடுவன் நோயை
கொண்டுள விரகம் தன்னால்
கோதையர் வயின் அடைந்து
தொண்டைஆர் அமுத நஞ்சைத்
துய்க்கப்பொன் மீள மீளக்
கொண்டலின் தருவ தாலே
குடைந்தது வறுமை நோயே.

பொழிப்பு

வைத்தியர்களை அழைத்து நோயைத் தீர்க்க முயலுவாள். தம்பியோ வியாதிக்கும் மீறிய வேட்கை கொண்டு செல்வார். கூலிக்குத் தன்னைக் கொடுக்கும் அந்தக் கோதையரின்

கொவ்வைச் செவ்வாயில் ஊறுவதோ கொடிய விஷமெனும்
அமுதம். விரும்பிப் பருக வேண்டிப் பொருளை மீண்டும்
மீண்டும் கொடுக்க நேர்ந்ததால் வறுமை நோய் வாட்டியது.

அருஞ்சொற்பொருள்

பண்டிதர் - மருத்துவர், பரிகசித்தல் - நீக்குதல், வயின் -
இடம், கொண்டல் - மேகம், குடைதல் - வருத்துதல்.

மூலம்

பெருகிய வன்பின் மிக்க
பின்னவற் காக வந்தோ
ஒருசிறு பணியு மில்லா
துளங்களித் தீந்தாண் மஞ்ச
சருவிய மாடி வீடு
தன்னையுந் தோற்றாள் வேறு
தருபொருள் சிறிது மின்றி
தாழ்ந்துள நிலையில் நின்றாள்.

73

பதப்பிரிவு

பெருகிய அன்பின் மிக்க
பின்னவற் காக அந்தோ
ஒருசிறு பணியும் இல்லாது
உளங்களித்து ஈந்தாள் மஞ்ச
சருவிய மாடி வீடு
தன்னையும் தோற்றாள் வேறு
தருபொருள் சிறிதும் இன்றி
தாழ்ந்துஉள நிலையில் நின்றாள்.

பொழிப்பு

ஆதி தன், தம்பியை மறுதலித்து ஒரு வார்த்தையும்
பேசாது பொருள்களைத் தந்து வந்தாள். அதனால் மாடி வீடு
முதலானவை இழந்து நின்றாள்.

அருஞ்சொற்பொருள்

பணி - வார்த்தை, மஞ்ச - மேகம், சருவிய - தழுவிய.

மூலம்

தருவின்கீழ் குச்சில் வாழும்
 தன்மையி லுற்றாள் சீர்மைத்
 திருநிக ரெழிலு மாய்ந்து
 செழித்தநல் லாகம் வாடி
 அருமைசேர்ந் திலகு செம்பட்
 டாடைசிற் றாடை யாகி
 மருவிய மிடியால் வாடி
 வருந்தினள் வருத்த மில்லாள்

74

பதப்பிரிவு

தருவின்கீழ் குச்சில் வாழும்
 தன்மையில் உற்றாள் சீர்மைத்
 திருநிகர் எழிலும் மாய்ந்து
 செழித்தநல் ஆகம் வாடி
 அருமைசேர்ந்து இலகும் செம்பட்டு
 ஆடை சிற்றாடை யாகி
 மருவிய மிடியால் வாடி
 வருந்தினள் வருத்தம் இல்லாள்

பொழிப்பு

மரத்தின்கீழ் குடிசையில் வாழும் நிலை வந்தது
 உருவமும் அழகும் ஒருங்கே மாய்ந்தன. பட்டாடை சிற்றாடை
 யானது. இப்படி வறுமையால் வாடி வெறுமையாய் நின்று
 உடலால் வருந்தினாலும் உள்ளத்தால் ஆதி வருந்தவில்லை.

அருஞ்சொற்பொருள்

தரு - மரம், குச்சில் - குடிசை, இலகும் - விளங்கும்.

மூலம்

பொன்னொடு பொருள்கள் தோற்றும்
 பொன்னனார் மயலைத் தோற்காப்
 பின்னவர் தனையு மந்தப்
 பெருந்தகைக் கிசைந்து நிற்கும்
 முன்னவ டனையு மேசி
 மொழியலா மொழிகள் கூறி

யந்தகர் சனங்க டாமு

மவமதித் திடவு மாணார்

75

பதப்பிரிவு

பொன்னொடு பொருள்கள் தோற்றும்

பொன்அணார் மயலைத் தோற்காப்

பின்னவர் தனையும் அந்தப்

பெருந்தகைக்கு இசைந்து நிற்கும்
முன்னவர் தனையும் ஏசி

மொழிஅலா மொழிகள் கூறி

அந்தகர் சனங்கள் தாமும்

அவமதித் திடவும் ஆணார்

பொழிப்பு

மூசைத் தங்கம் முழுதும் போயின. ஆயினும் பெண்டிர் பால் உள்ள ஆசை அடங்காது அருணகிரி அலைந்தார். இப்படித் தறிகெட்ட தம்பிக்குத் தந்து நிற்கும் தமக்கையான ஆதியை ஊரார் அவமானப்படுத்தினர்.

அருஞ்சொற்பொருள்

மயல் - ஆசை, பெருந்தகை - அருணகிரியார்

மூலம்

நேயமிக் குடைய ரான

நேயரு நேய நீத்தார்

ஆயவக் காலு மன்பி

னனுசனா ரன்பு நீங்கா

யேநல் லன்புக் குண்டோ

தொலைவுற வடைக்கு நற்றாழ்

சாயகக் குவளைக் கண்ணா

டன்னையே தனக்கு நேர்வாள்

76

பதப்பிரிவு

நேயமிக்கு உடையரான

நேயரும் நேயம் நீத்தார்

ஆய அக்காலும் அன்பின்

அனுசனார் அன்பு நீங்காள்

தூயநல் அன்புக்கு உண்டோ
தொலைவுற அடைக்கும் நல்தாழ்
சாயகக் குவளைக் கண்ணாள்
தன்னையே தனக்கு நேர்வாள்

பொழிப்பு

அன்புடையார் அன்பு உடைந்து அகன்றனர். அந்தப் போதும் தம்பி மீது வாஞ்சை வற்றவில்லை. அன்புக்கு அடைக்கும்தாழ் ஏது? உண்மையாய் சொல்லப்போனால் உத்தமி ஆதிக்கு உதாரணம் அவளுக்கு அவளேதான்.

அருஞ்சொற்பொருள்

அக்கால் - அந்தப்போது, தாழ் - தாழ்ப்பாள், சாயகம் - அம்பு, வாள்.

மூத்தாளின் செயற்கரிய செயல்

மூலம்

மிடியினுக் கெல்லை யாகி
மெய்யினைத் தொசிந்து வாடுங்
கொடிநிகர் மூத்தா டன்னைக்
கோதுறு கனிட்டர் நோக்கி
வடிநிகர்க் கண்ணாள் சேர்ந்து
மதர்வுறப் பொருடா வென்னத்
துடியிடை கேட்டுச் சோர்ந்தாள்
சுவணமு மின்மை யாலே

77

பதப்பிரிவு

மிடியினுக்கு எல்லை ஆகி
மெய்யினைத்து ஒசிந்து வாடும்
கொடிநிகர் மூத்தாள் தன்னைக்
கோதுஅறு கனிட்டர் நோக்கி
வடிநிகர்க் கண்ணாள் சேர்ந்து
மதர்வுஉறப் பொருள்தா என்னத்
துடிஇடை கேட்டுச் சோர்ந்தாள்
சுவணமும் இன்மை யாலே

பொழிப்பு

வறுமையின் எல்லைக்கு வந்தாயிற்று. அப்போதும் பொதுமகளிரிடம் போகப் பொருளைத் தா என்று தம்பி கேட்பார். துவண்டு நிற்கும் கொடி போன்று உடலினைத்து வாடும் தமக்கையோ கேட்க, கைப்பொருளில்லாக் காரணத் தால் உள்ளம் உலைந்து நின்றாள்.

அருஞ்சொற்பொருள்

ஒசிந்து - துவண்டு, வடி - கூர்மை, சுவணம் - பொன்.

மூலம்

நம்மருந் துணைவ னாக்கம்
நாடிய சமய மெல்லாகுந்
செம்மையிற் றந்தோ மிற்றைத்
தினையுமிங் களிக்க கில்லேம்
செம்மலு முளமெ லிந்து
தியங்குவ னில்லை யென்றால்
கொம்மையந் தனத்தி னாருங்
கூட்டார் மாழை யின்றேல்.

78

பதப்பிரிவு

நம்அரும் துணைவன் ஆக்கம்
நாடிய சமயம் எல்லாம்
செம்மையில் தந்தோம் இற்றைத்
தினையும் இங்கு அளிக்க இல்லேம்
செம்மலும் உளம்மெலிந்து
தியங்குவன் இல்லை என்றால்
கொம்மைஅம் தனத்தி னாரும்
கூட்டார் மாழை இன்றேல்.

பொழிப்பு

என் தம்பி கொடு என்று கேட்டபோதெல்லாம் கொட்டிக் கொடுத்தேன். தற்போது தினையளவும் தர இயலாது நொந்தேன். உறுபொருள் இல்லையென்றால் உடன்பிறந்தவன் உள்ளம் மெலிவான். பரத்தையரோ தங்கம் தராவிடில் அங்கம் தழுவ மாட்டார்.

அருஞ்சொற்பொருள்

தியங்குதல் - சஞ்சலப்படுதல், கொம்மை - திரண்ட.

மூலம்

இங்கிதற் கேது செய்வோ
மென்றுளத் தேங்கி யந்தப்
பைங்கொடி சிந்தை தேறி
பரிவிலோர் விரகை யுன்னி
சங்கையோ ரிறையு மின்றித்
தம்பியார் விருப்பங் கொண்ட
இங்கித மடவார்க் கந்தோ
ஏவலும் புரிய லானாள்.

79

பதப்பிரிவு

இங்குஇதற்கு ஏது செய்வோம்
என்றுஉளத்து ஏங்கி அந்தப்
பைங்கொடி சிந்தை தேறி
பரிவிலோர் விரகை உன்னி
சங்கைஓர் இறையும் இன்றித்
தம்பியார் விருப்பம் கொண்ட
இங்கித மடவார்க்கு அந்தோ
ஏவலும் புரிய லானாள்.

பொழிப்பு

இதற்கு என்ன செய்வது என்று யோசித்த ஆதி, தன்
தம்பி விரும்பும் பெண்களிடம் சென்று அவர்களுக்குப் பணிப்
பெண்ணாக இருந்து வரலானாள்.

அருஞ்சொற்பொருள்

விரகு - உபாயம், சங்கை - அச்சம், இறை - கால
விரைவு.

மூலம்

முன்றிலை யலகாற் கூட்டி
முறையுற மெழுகிக் கோல
மொன்றிட விழைத்துஞ் சீரை
யுதுக்கியு மன்னார் சிந்தை

துன்றிடு மகிழ்வு மீற
 தொழிலலாத் தொழிலு மன்பாற்
 குன்றுத லின்றி யாற்றிக்
 கோதையாக் கிதம்பு ரிந்தே.

80

பதப்பிரிவு

முன்றிலை அலகால் கூட்டி
 முறைஉற மெழுகிக் கோலம்
 ஒன்றிட இழைத்தும் சீரை
 உதுக்கியும் அன்னார் சிந்தை
 துன்றிடு மகிழ்வு மீற
 தொழில்அலாத் தொழிலும் அன்பால்
 குன்றுதல் இன்றி ஆற்றிக்
 கோதையார்க்கு இதம் புரிந்தே.

பொழிப்பு

பொதுமகளிரின் வீட்டு முற்றத்தைப் பெருக்கி மெழுகிக் கோலம் போடுவாள், அவர்கள் துணிகளைத் தோய்த்துத் தருவாள். இப்பணிவிடைகளைச் செய்து அப்பெண்கள் உள்ளம் உவப்புறும் வண்ணம் அவர்கள் எண்ணம் முடித்து இனிமை புரிந்து வந்தாள்.

அருஞ்சொற்பொருள்

முன்றில் - முற்றம், சீரை - சேலை.

மூலம்

இனியவை பலவுங் கூறி
 யெம்பிதன் விரகந் தீர்த்து
 நனிமகி முருள்வீ ரென்று
 நங்கையர் தம்பாற் பின்னோன்
 றுனிவற வணையு மாறு
 தோமறப் புரிவாள் சற்றும்
 முனிவறு குணத்தா டாழ்வு
 முன்னிடாள் பின்னி டாளே.

81

பதப்பிரிவு

இனியவை பலவும் கூறி
 எம்பிதன் விரகம் தீர்ந்து

நனிமகிழ் அருள்வீர் என்று
 நங்கையர் தம்பாற் பின்னோன்
 துனிஅற அணையு மாறு
 தோம்அறப் புரிவாள் சற்றும்
 முனிவுஅறு குணத்தாள் தாழ்வு
 முன்னிடாள் பின்னி டாளே.

பொழிப்பு

கோபமற்ற குணத்தினளான ஆதி, அப்பெண்களிடம்
 தாபமுற்ற என் தம்பியின் வேட்கையைத் தணித்து அருள்வீர்
 கள் என்றும் வேண்டிக் கொள்வாள். தம்பியின் வாழ்வு கருதித்
 தன் தாழ்வு பற்றி வருந்தவில்லை.

அருஞ்சொற்பொருள்

துனி - துன்பம், தோம் - குற்றம், முனிவு - வெறுப்பு,
 முன்னுதல் - நினைத்தல்.

மூலம்

தகவுறு தம்பி தன்பாற்
 தமக்கையார்க் கிருந்த வன்பை
 நிகர்புரிந் தளவு காட்டி
 நிகழ்த்திட வல்லா ரேவர்
 பகர்தரு மம்மை யன்பே
 பயன்றரு மன்பாம் வானிற்
 சகமதின் மடவார்க் கெல்லாந்
 தலைவியு மவளே யன்றோ

82

பதப்பிரிவு

தகவுஉறு தம்பி தன்பால்
 தமக்கையார்க்கு இருந்த அன்பை
 நிகர்புரிந்து அளவு காட்டி
 நிகழ்த்திட வல்லார் ஏவர்
 பகர்தரும் அம்மை அன்பே
 பயன்தரும் அன்பாம் வானில்
 சகமதில் மடவார்க்கு எல்லாம்
 தலைவியும் அவளே யன்றோ

பொழிப்பு

ஆதி தன் தம்பியிடம் காட்டும் அன்புக்குச் சமமாக எதையும் கூற யாராலும் முடியாது. அன்பு என்னும் சொல்லுக்கு அடையாளமான அவள் மண்ணும் விண்ணும் மதிக்கத்தக்க மங்கையர் திலகமல்லவா?

அருஞ்சொற்பொருள்

நிகர் - சமானம், சகம் - உலகம்.

பிணி அதிகரித்தல்

மூலம்

விழிவலை மடவார் நேய
மிகுதியின் பயணாய்க் கொண்ட
பழிதரு தொழுநோய் யங்கம்
பரவியே யுருவின் மாண்பு
மழிதர வுடன்மெ லிந்தே
யரந்தைகொண் டியங்க லின்றி
யிழிவுறப் பாயன் மீதி
லிருந்தன னிளவ லென்றும்

83

பதப்பிரிவு

விழிவலை மடவார் நேயம்
மிகுதியின் பயணாய்க் கொண்ட
பழிதரு தொழுநோய் அங்கம்
பரவியே உருவின் மாண்பும்
அழிதர உடல்மெ லிந்தே
அரந்தைகொண்டு இயங்கல் இன்றி
இழிதரப் பாயல் மீதில்
இருந்தனன் இளவல் என்றும்

பொழிப்பு

தீய பெண்டிரின் நேயம் தேகத்தில் தொழுநோயைத் தந்தது. உருவழிந்தது, திரு ஒழிந்தது, உடல் மெலிந்தது, திடம் உலைந்தது. இதனால் துன்பம் மிகுந்த அருணகிரி நீட்டலும் முடக்கலும் இன்றிப் பாயில் கிடக்கலானார்.

அருஞ்சொற்பொருள்

அங்கம் - உடல், அரந்தை - துன்பம்.

மூலம்

அந்நிலை தனினு மின்னா
 ரார்வமே யுயர வோங்கி
 மன்னிய திளமை தன்னை
 மனமடைந் திருந்த தன்னார்
 தன்னுட னுதித்த வம்மை
 தம்பரி வதனால் நன்மை
 துன்னிட விதம்பு ரிந்து
 துன்பறப் புரிவா ளம்மா

84

பதப்பிரிவு

அந்நிலை தனினும் மின்னார்
 ஆர்வமே உயர ஓங்கி
 மன்னியது இளமை தன்னை
 மனம்அடைந்து இருந்த அன்னார்
 தன்னுடன் உதித்த அம்மை
 - தம்பரிவு அதனால் நன்மை
 துன்னிட விதம் புரிந்து
 துன்புஅறப் புரிவாள் அம்மா

பொழிப்பு

அந்த நிலையிலும் அருணகிரியாருக்குப் பொதுமகளிர் வேட்கையே மேலோங்கியது. இளமையுணர்வு உள்ளத்துக்கு இருந்ததே தவிர உடலுக்கு இல்லை. நினைத்தாலே சுடும் காம நெருப்பில் நீந்தி வாடும் அவருக்குத் தன் தமக்கையின் அரவணப்பே துன்பத்தைச் சற்றே தூர வைத்தது.

அருஞ்சொற்பொருள்

மின்னனார் - மின்னலைப் போன்றவர், மன்னியது - நிலைத்தது, தன்னுதல் - நெருங்குதல்.

மூலம்

திருவுட லுழைப்பு கொண்டு
 தீஞ்சுவை யுணவு தந்து
 பொருவறு தாயு ரைத்த
 பொன்மொழி தனையே யுன்னி
 மருவிய தடக்கை வேலோன்
 மலரடி புகழ்ந்து போற்றி
 அருமைசே ருடன்பி ற்ப்பா
 மநுசரைப் புரந்து வந்தாள்

85

பதப்பிரிவு

திருவுடல் உழைப்பு கொண்டு
 தீஞ்சுவை உணவு தந்து
 பொருவுஅறு தாய் உரைத்த
 பொன்மொழி தனையே உன்னி
 மருவிய தடக்கை வேலோன்
 மலரடி புகழ்ந்து போற்றி
 அருமைசேர் உடன்பிறப்பாம்
 அநுசரைப் புரந்து வந்தாள்

பொழிப்பு

ஆதி, உடலுழைப்பில் வந்த ஊதியத்தைக் கொண்டு தன் தம்பிக்குத் தக்க உணவைத் தருவாள். தாயுரைத்த வாசகத்தைத் தவறாது மனத்தில் கொள்வாள். வேலாயுதனை விரும்பிப் போற்றுவாள். நூலாகிப் போன தன் தம்பியை நோவாது காத்து வந்தாள்.

அருஞ்சொற்பொருள்

பொருவு - உவமை, புரந்து - காத்து,

பரத்தையர் வலைபடு படலம் முற்றிற்று

ஆக பாடல் மொத்தம் - 281

உ

சிவமயம்

குமர குருவே நம:

அநுக்கிரகப் படலம்

மூலம்

வேறு

பாங்கை நாரதப் பண்ணவ னோதிடப்
பூங்கை விற்கொடு போந்தரி யாளிகள்
வேங்கை யாவும் விரும்பிய வெற்பினில்
வேங்கை யாகிய வேடனைப் போற்றுவாம்

பதப்பிரிவு

பாங்கை நாரதப் பண்ணவன் ஒதிடப்
பூங்கை வில்கொடு போந்துஅரி யாளிகள்
வேங்கை யாவும் விரும்பிய வெற்பினில்
வேங்கை ஆகிய வேள்தனைப் போற்றுவாம்

பொழிப்பு

வள்ளிமலையின் வனப்பை நாரதர் கூற, சிங்கம், யாளி,
வேங்கை ஆகிய விலங்குகள் யாவும் விரும்பி வாழும் வள்ளி
மலைக்குப் பூங்கரத்தில் வில்லேந்திப் புறப்பட்டு வந்த முருக
வேளைப் போற்றுவோம்.

அருஞ்சொற்பொருள்

போந்து - வந்து, அரி - சிங்கம், வேடனை
(வேள்+தனை)

தமக்கைபால் குறை இரத்தல்

மூலம்

மாறு பாடற வைகிட வாண்டகைக்
காறு மாறுமோ ராறுடன் பத்தெனும்
வீறு வாண்டது மேவிடு நாடனி
லூறு தீர்ந்தரு னுற்றது கூறுவாம்

பதப்பிரிவு

மாறுபாடு அற வைகிட ஆண்தகைக்கு
ஆறும் ஆறும்ஓர் ஆறுடன் பத்துளனும்
வீறு ஆண்டது மேவிடும் நாள்தனில்
ஊறு தீர்ந்துஅருள் உற்றது கூறுவாம்

பொழிப்பு

இனிப் பிழைகள் நீங்க இருக்கும் பெருந்தகையாம்
அருணகிரிக்கு இருபத்தெட்டு வயதானது. இனி அவர் துன்பம்
நீங்கி இறையருள் எய்தியதைக் கூறுவோம்.

அருஞ்சொற்பொருள்

வீறு + பெருமை, ஊறு - துன்பம், உற்றது - அடைந்
தது.

மூலம்

காவு கந்தவர் கம்பலை தீர்வுற
மாவு கக்கடல் வற்றிட வேல்விடு
பாவு கந்திடு பண்ணவ னாரருண்
மேவு காலம் விரைந்தத னாலரோ

3

பதப்பிரிவு

கா உகந்தவர் கம்பலை தீர்வுஉற
மா உகக்கடல் வற்றிட வேல்விடு
பா உகந்திடு பண்ணவனால் அருள்
மேவு காலம் விரைந்து அதனால்அரோ

பொழிப்பு

கற்பகச் சோலையில் இந்திரனின் துன்பத்தைத்
தீர்ப்பதற்காக, அசுரரைக் கொல்லும் பொருட்டுக் கடலை
வற்றச் செய்ய வேல்விட்ட விமலனின் அருள் புரியுங் காலம்
விரைந்து வந்தது.

அருஞ்சொற்பொருள்

கா - கற்பகச் சோலை, கம்பலை - துன்பம், உகந்து -
விரும்பி.

மூலம்

புகழ்வ ளார்ந்திட வந்திடு புண்ணியர்
நகரு ளார்களி கழ்ந்திட னாடிடார்
மிகவி டும்பைசெய் மெய்ப்பிணி யுள்ளிடார்
தகவு தீர்ந்துள தாழ்வையு முன்னிடார்.

4

பதப்பிரிவு

புகழ் வளார்ந்திட வந்திடு புண்ணியர்
நகர் உளார்கள் இகழ்ந்திடல் நாடிடார்
மிக இடும்பைசெய் மெய்ப்பிணி உள்ளிடார்
தகவு தீர்ந்துள தாழ்வையும் உன்னிடார்

பொழிப்பு

புகழ் வளர்க்க வந்த புனிதரான அருணகிரியார்
உலகோர் இகழ்ச்சியையும், துன்பம் தரும் தன் உடம்பின்
நோயையும் தன் நடத்தையால் நேர்ந்துள்ள இழிவையும்
எண்ணவில்லை.

அருஞ்சொற்பொருள்

இடும்பை - துன்பம்.

மூலம்

மிடிய தால்வரு வேதனை யெண்ணிலார்
குடிலில் வாழ்க்கையைக் கொண்டதை யுன்னிடார்
படியை நேர்பொறைப் பாவை படுத்துயர்
முடிவை நோக்கி முசிப்படைந் தாரிலை.

5

பதப்பிரிவு

மிடியதால் வரு வேதனை எண்ணிலார்
குடிலில் வாழ்க்கையைக் கொண்டதை உன்னிடார்
படியை நேர்பொறைப் பாவை படும்புயர்
முடிவை நோக்கி முசிப்படைந்தார் இலை.

பொழிப்பு

வறுமையால் வரும் வருத்தத்தை எண்ணவில்லை.
குடிசையில் வாழ்வதைக் குறிக்கவில்லை. பொறுமையில்
பூமியை நிகர்த்த தன் தமக்கை படும் துன்பத்தையும் எண்ண
வில்லை.

அருஞ்சொற்பொருள்

படி - பூமி, முசிப்பு - அழிவு.

மூலம்

ஒருதி னத்தி லுடன்பிறந் தாளது
கருணை வாண்முகங் கண்டருஞ் சோதரீ
தருண மின்றொரு தைய லிடத்தெனை
அருகு றுத்திடி லார்வமுந் தீர்குவேன்.

6

பதப்பிரிவு

ஒருதி னத்தில் உடன்பிறந்தாளது
கருணை வாள்முகம் கண்டு அரும் சோதரீ
தருணம் இன்றும்ஒரு தையல் இடத்து எனை
அருகு உறுத்திடில் ஆர்வமும் தீர்குவேன்.

பொழிப்பு

ஒருநாள் அருணகிரியார் பிரியத்தின் பிம்பமான தன்
தமக்கையைப் பார்த்து, “சகோதரி! இன்று ஒரு பெண்
ணிடத்தில் என்னைக் கொண்டு போய்ச் சேர்த்திடில் என்
ஆசை தீர்வேன்” என்றார்.

அருஞ்சொற்பொருள்

வாள்முகம் - ஒளி பொருந்திய முகம், அருகு - பக்கம்,
உறுத்துதல் - அடைவித்தல்.

மூலம்

இன்ன தன்மை யிசைத்திட எம்பிரான்
அன்ன வாசக மன்புறு முன்னவள்
கன்ன மெய்தக் கலங்கி யுளங்கரைந்
தென்ன வாற்றிடு வோமென வேங்குவாள்

7

பதப்பிரிவு

இன்ன தன்மை இசைத்திட எம்பிரான்
அன்ன வாசகம் அன்புறு முன்னவள்
கன்னம் எய்தக் கலங்கி உளங்கரைந்து
என்ன ஆற்றிடு வோம்என ஏங்குவாள்

பொழிப்பு

இவ்வாறு, தம்பி கூறிய வார்த்தை கூரிய வார்த்தையாய்த் தன் காதில் குத்தியதால் ஆதியம்மை என்ன செய்வது என்று அறியாமல் ஏங்கித் தவித்தாள்.

அருஞ்சொற்பொருள்

முன்னவள் - தமக்கை, கன்னம் - காது, ஆற்றுதல் - செய்தல்.

மூலம்

தந்த பேரருட் டாயுயிர் நீங்கிடு
மந்த நாளி லறைந்துள சத்தியஞ்
சிந்தை கொண்டுநஞ் சீர்பி மானமும்
நந்த வாழ்ந்தன னாளிது காறுமே.

8

பதப்பிரிவு

தந்த பேரருள் தாய்உயிர் நீங்கிடும்
அந்த நாளில் அறைந்துள சத்தியம்
சிந்தை கொண்டுநம் சீர் அபிமானமும்
நந்த வாழ்ந்தனன் நாள்இது காறுமே.

பொழிப்பு

அன்னையின் ஆவி அகன்றிடும் அந்த நாளில் அவள் உரைத்த உண்மை வார்த்தைகளை உளத்தில் கொண்டு, கெட்டுப்போன நிலையிலும் தம்பிபால் பட்டுப் போகாத பாசத்துடன் இதுநாள்வரை இருந்து வந்தேன்.

அருஞ்சொற்பொருள்

அறைந்த - கூறிய, அபிமானம் - பற்று, நந்த - பெருக.

ஆதியின் மறுமொழி

மூலம்

வேறு

என்று எத்தினி லுன்னியே யிளவலுக் குள்ள
மொன்று மின்னலை யுணர்த்திடா தடக்கியே யுவப்பிற்
றுன்றும் புன்னகை யரும்பவே மனத்தினிற் றோன்றும்
நன்ற கப்பொரு ளிலக்கணம் விளங்கவே நவில்வாள்.

9

பதப்பிரிவு

என்று உளத்தினில் உன்னியே இளவலுக்கு உள்ளம்
ஒன்றும் இன்னலை உணர்த்திதாது அடக்கியே உவப்பில்
துன்றும் புன்னகை அரும்பவே மனத்தினில் தோன்றும்
நன்று அகப்பொருள் இலக்கணம் விளங்கவே நவில்வாள்

பொழிப்பு

என்று எண்ணிய ஆதியம்மை தன் துன்பத்தைத்
தம்பிக்குக் காட்டாது முகத்தில் புன்னகை முறுவல் அரும்ப
உள்ளத்தில் தோன்றிடும் அகப்பொருள் இலக்கணத்தை
விவரிக்கத் தொடங்கினாள்.

அருஞ்சொற்பொருள்

ஒன்றும் - பொருந்தும், நவில்வாள் - சொல்வாள்.

மூலம்

என்னு டன்வரு மிளவலே யெனதுயிர்க் குயிரே
மன்னு கோவினை யிமையென மகிழ்வொடு காத்த
அன்னை யோவிய பின்னர்நா மிருவரு மன்பு
துன்னி யேநம துளம்பெறுக் காதிருந் தோமால்

10

பதப்பிரிவு

என்னுடன் வரும் இளவலே எனதுஉயிர்க்கு உயிரே
மன்னு கோவினை இமையென மகிழ்வொடு காத்த
அன்னை ஓவிய பின்னர் நாம் இருவரும் அன்பு
துன்னியே நமதுஉளம் வெறுக்காது இருந்தோம் ஆல்

பொழிப்பு

என் அன்புத் தம்பியே, எனது உயிருக்கு உருவம்
கொடுப்பவனே சுண்ணை இமைகாப்பதுபோல் நம்மைக்
காத்த அன்னை மறைந்த பின்னர் நாமிருவரும் மனம்
வெறுக்காது ஒன்றி வாழ்ந்து வந்தோம்.

அருஞ்சொற்பொருள்

கோ - சுண், ஓவியபின் - மறைந்த பிறகு.

மூலம்

ஆய போழ்தினி னின்மன மியங்கிய வாரே
நேய மோடெவை யெவையெலாஞ் சுகமென நினைவி
லேய வுன்னினை யோவவை யவையெலா மிசைவால்
நீய டைந்தநு பவித்திட நிதிதனை யளித்தேன்.

11

பதப்பிரிவு

ஆய போழ்தினில் நின்மனம் இயங்கிய வாரே
நேயமோடு எவை எவையெலாம் சுகம்என நினைவில்
ஏய உன்னினையோ அவை அவையெலாம் இசைவால்
நீ அடைந்து அநுபவித்திட நிதிதனை அளித்தேன்.

பொழிப்பு

அப்போது உன்மனம் போனவாறு எவையெவை
இன்பமென எண்ணினையோ அவற்றையெல்லாம் அடைந்து
நீ அனுபவிக்க வேண்டி ஆன பொருள் அத்தனையும் அளித்து
நின்றேன்.

அருஞ்சொற்பொருள்

ஏய - பொருந்த, நிதி - செல்வம்.

மூலம்

தனமி யாவையுந் தீர்ந்தபின் றம்பியே தமிழாள்
கனமி ழிந்துகுற் றேவலுங் களிப்புட னிழைத்தெம்
மினத்தி னாருள மகிழ்வுறப் புரிந்தவ ரிசைவால்
நினது சிந்தனை யின்புற விதுவரை நிகழ்ந்தேன்.

12

பதப்பிரிவு

தனம் இயாவையும் தீர்ந்தபின் தம்பியே தமிழாள்
கனம் இழிந்து குற்றேவலும் களிப்புடன் இழைத்துளம்
இனத்தினார் உளமகிழ்வு உறப் புரிந்துஅவர் இசைவால்
நினது சிந்தனை இன்புற இதுவரை நிகழ்ந்தேன்.

பொழிப்பு

செல்வம் இழந்தபிறகு நீ சேர விரும்பும் பெண்களுக்குப்
பணிவிடை செய்து வந்தேன். என் பெருமையெல்லாம்
பிற்பட்டோடியது. ஆயினும் அந்தக் காரிகையரின் கருத்துக்
கிசைய நடந்து உன் தேசப்பசியைத் தீர்க்க அவர்களை இசைய

வைத்து இந்நாள்வரை உன் மனம் மகிழும் மார்க்கத்திலேயே வாழ்ந்து வந்தேன்.

அருஞ்சொற்பொருள்

தனம் - செல்வம், தமிழாள் - தனித்தவள், கனம் - பெருமை, குற்றேவல் - பணிவிடை

மூலம்

சந்த தம்புகழ்ந் துன்னையே சார்ந்தினி திருந்த
ஷந்த நல்லினத் தவர்கள்பா லிப்பொழு தும்மேற்
சிந்தை யார்ந்தநல் லெண்ணமு ளேயமுந் தீர்ந்தே
நந்த லுற்றது பெருநிதி நந்தலுற் றதனால்

பதப்பிரிவு

சந்ததம் புகழ்ந்து உன்னையே சார்ந்துஇனிது இருந்த
உந்தன் நல்லினத்தவர்கள்பால் இப்பொழுதும் மேல்
சிந்தை ஆர்ந்த நல் எண்ணமும் ளேயமும் தீர்ந்தே
நந்தல் உற்றது; பெருநிதி நந்தல்உற்றது அதனால்

பொழிப்பு

எப்போதும் உன்னை ஏத்திப் புகழ்ந்து உன்னோடு
இருந்தவர்களின் அன்பும் அரவணைப்பும் இப்போது
குறைந்து போயின், ஏன் குன்றம் அனைய நம் செல்வம்
குறைந்து போனதால்.

அருஞ்சொற்பொருள்

சந்ததம் - எப்பொழுதும், ஆர்தல் - நிறைதல், நந்தல் -
கெடுதல்.

மூலம்

என்னி னத்தவ ரோவெனிற் பொருள்கவ ரியலால்
நின்னை யன்பொடு முயங்கியே நலமுற நின்றார்
பொன்னை யுந்திக ழாக்கையின் பொலிவையு மாற்ற
றன்னை யுந்தவிர்த் தனையதால் றவிர்த்தன ரவரும்

14

பதப்பிரிவு

என்னினத்தவரோ எனில் பொருள்கவர் இயலால்
நின்னை அன்பொடு முயங்கியே நலமுற நின்றார்

பொன்னையும் திகழ்ஆக்கையின் பொலிவையும் ஆற்றல்
தன்னையும் தவிர்த்தனையதால் தவிர்த்தனர் அவரும்

பொழிப்பு

என் இனப்பெண்கள் பொருளைப் பறிக்க எண்ணியே
போலி அன்புடன் உன்னுடன் பொருந்தியிருந்தனர். தற்போது
தங்கமும், அழகு மிகு அங்கமும் சிலிர்த்தெழும் சிங்கமும்
தோற்கும் செயலும் நீங்கியதால் உன்னை நீங்கினர்.

அருஞ்சொற்பொருள்

கவர்தல் - பறித்தல், முயங்குதல் - தழுவுதல், தவிர்த்தல் -
நீக்குதல்.

மூலம்

ஆன தாலிரு பாலரும் பொருந்திய வன்பை
ஊன முற்றத னாலற வேமிக யொழித்தார்
மான மிவ்விரு பாலதின் மற்றுநீ யொருபால்
பான லங்கணாள் யானொரு பாசென வுணர்வாய்

15

பதப்பிரிவு

ஆனதால் இருபாலரும் பொருந்திய அன்பை
ஊனம் உற்றதனால் அறவே மிக ஒழித்தார்
மானம் இவ்விருபால் அதில் மற்று நீ ஒருபால்
பானல் அம்கணாள் யான் ஒருபால் என உணர்வாய்

பொழிப்பு

ஆதலால், இருபால் இணைவிழைச்சை அவர்கள் உன்
உடல் சிதைந்ததால் உன்னை வெறுத்து ஒதுக்கினர். தற்போது
நீ ஒருபால் நான் ஒருபால் இதுவும் ஒருவகைப் பொருத்தமே
என எண்ணுவாய்.

அருஞ்சொற்பொருள்

இருபாலர் - ஆண் பெண், ஊனம் - உடலுறுப்புக்
குறைவு, அற - முழுவதும், மானம் - ஒருவகைப் பொருத்தம்.

மூலம்

எனது பாலில்நீ மாறிடா திசைந்தபே ரன்பு
முனது பாலியான் கொண்டச் சொருவிடா வன்பும்

மனதி லாய்வுறி லிவ்விரண் டொழியவிம் மண்ணிற்
கனமி யைந்தவே றொன்றையுங் காண்கிலேன் மன்னோ. 11

பதப்பிரிவு

எனது பாலில் நீ மாறிடாது இசைந்தபோர் அன்பும்
உனது பாலில்யான் கொண்டசீர் ஒருவிடா அன்பும்
மனதில் ஆய்வுறில் இவ்விரண்டு ஒழிய இம் மண்ணில்
கனம் இயைந்தவேறு ஒன்றையும் காண்கிலேன் மன்னோ.

பொழிப்பு

என்பால் நீயும் உன்பால் நானும் அன்பால் ஒன்றியிருக்
கிறோம். உள்ளத்தில் இதனை ஊன்றிப் பார்த்தால் இதைத்
தவிர இவ்வுலகில் வேறெதுவும் பொருந்தி வரக் காணேன்.

அருஞ்சொற்பொருள்

ஒருவிடா - நீங்காத, இயைந்த - பொருந்த.

மூலம்

பரிவி னாலுய ரனுசனே நின்னிடம் பரிந்தே
உரிய வன்புபூண் டொழுகுயா னொருத்தியை யன்றி
தெரிய வேறொருத் தருமிலை யென்றனள் தெரிவை
கிரிசை யேநிகர் பெருந்தகைக் கீர்த்தியின் மிக்காள் 17

பதப்பிரிவு

பரிவினால் உயர் அனுசனே நின்னிடம் பரிந்தே
உரிய அன்புபூண்டு ஒழுகுயான் ஒருத்தியை அன்றி
தெரிய வேறு ஒருத்தரும்இலை என்றனள் தெரிவை
கிரிசை யேநிகர் பெருந்தகைக் கீர்த்தியின் மிக்காள்

பொழிப்பு

உமாதேவியைப் போன்ற ஆதியம்மை அருணகிரியாரை
நோக்கி, “அன்புத் தம்பியே, உன்னிடம் அன்பு கொண்டு
உனக்காக வாழும் என்னைத் தவிர உன்பால் பிரியம்
, செலுத்துவோர் வேறு யாருமில்லை என்றனள்.

அருஞ்சொற்பொருள்

பரிவு - அன்பு, தெரிவை - பெண், கிரிசை - உமாதேவி.

அருணகிரி விரக்தி கொளல்

மூலம்

அவனி தன்னனு பவமுழு தனுபவித் தெமையாள்
கவணை கொண்டரு மேனலைக் காத்தல்செய் தானைக்
கவரு நாயகர் திருவரு ஞ்ணர்த்திடு காலம்
துவல டைந்தது வுலகெலாஞ் சுகித்தினி துய்ய.

18

பதப்பிரிவு

அவனிதன் அனுபவம் முழுது அனுபவித்து எமைஆள்
கவணை கொண்டுஅரும் ஏனலைக் காத்தல் செய்தானைக்
கவரு நாயகர் திருவருள் உணர்த்திடு காலம்
துவல் அடைந்தது உலகுளலாம் சுகித்துஇனிது உய்ய.

பொழிப்பு

உலக இன்பத்தை ஒருசேர அனுபவித்த அருணகிரி
யாரைத் தடுத்தாள கவண் எறிந்து தினைப் புனம் காத்த
தேவியாம் வள்ளியைக் கவர்ந்து நின்ற கந்தப் பெருமானின்
கருணை கைகூடும் காலம் விரைந்து வந்தது. இனிப் புகழ்
மாரி பெய்யும்; அதனால் உலகம் உய்யும்.

அருஞ்சொற்பொருள்

அவனி - உலகம், ஏனல் - தினை, துவல் - விரைவு.

மூலம்

சோதிநீற் றொளிப ரந்திடத் துலங்கிய நுதலா
ராதி யோதிய சொல்லெனு மம்புதன் னெஞ்சின்
மோதி யூடுரு வுற்றதான் முசிப்பதை யொருவி
தீதி கந்திடத் திடீரென வெழுந்திது தெரிப்பார்.

19

பதப்பிரிவு

சோதிநீற்று ஒளி பரந்திடத் துலங்கிய நுதலார்
ஆதி ஓதிய சொல்எனும் அம்புதன் நெஞ்சில்
மோதி ஊடுரு வுற்றதால் முசிப்பதை ஒருவி
தீது இகந்திடத் திடீரென எழுந்துஇது தெரிப்பார்.

பொழிப்பு

தூய வெண்ணீறு துலங்கும் நெற்றியளான ஆதி
உரைத்த சொல் அம்பென நெஞ்சில் ஆழப் பாய்ந்ததால்
இதயத்தில் இருந்த இளைப்பை நீக்கித் தீமை தீர்ந்திட
அருணகிரியார் திடீரென உரைக்கலானார்.

அருஞ்சொற்பொருள்

ஊடுறுவுதல் - துளைத்தல், இகந்து - நீங்கி.

மூலம்

கோடி யன்னைதன்னன் பெலாங் குழுமியோ ருருவாய்
கூடி வந்தெனைப் பரிந்தருட் கொண்டெனை வளர்த்த
வீடி றந்தவென் சோதரீ யென்பொருட் டேங்கி
பாடி சைந்தநின் மனம்பதை பதைத்துமே வருந்தி 20

பதப்பிரிவு

கோடி அன்னைதன் அன்பெலாம் குழுமி ஓர் உருவாய்
கூடி வந்துஎனைப் பரிந்துஅருள் கொண்டு எனைவளர்த்த
ஈடு இறந்த என்சோதரீ என்பொருட்டு ஏங்கி
பாடி இசைந்த நின்மனம் பதைபதைத்துமே வருந்தி

பொழிப்பு

கோடி அன்னையரின் அன்பைக் கொட்டி வளர்த்த
சகோதரீ! ஒப்புக்கூற முடியாத உத்தமியே, உன் பின்னவனாகிய
என்பொருட்டுப் பெருமையுடைய உன் மனம் சிறுமை
கொண்டு சிதைந்து வாடியதே.

அருஞ்சொற்பொருள்

குழுமி - திரண்டு, பாடு - பெருமை.

மூலம்

முந்து பேரரு ளொழுகிய முகத்தினா யுனது
சிற்தை நொந்துநொந் துடைந்துமே திகைத்திட ரனலால்
வெந்து பொங்கியே ததும்புகண் ணீரெனும் வெள்ளச்
சிந்து மூழ்கியே குளித்தனன் கரையினிற் சேர்ந்தேன். 21

பதப்பிரிவு

முந்து பேர்அருள் ஒழுகிய முகத்தினாய் உனது
சிந்தை நொந்துநொந்து உடைந்துமே திகைத்துஇடர் அனலால்
வெந்து பொங்கியே ததும்பு கண்ணீர் எனும்வெள்ளச்
சிந்து முழ்கியே குளித்தனன் கரையினில் சோந்தேன்.

பொழிப்பு

அருளொழுகும் திருமுகத்தையுடைய அக்காளே,
நெஞ்சம் நைந்து நித்தம் நொந்து துன்ப நெருப்பில் தோய்ந்து
நீ அன்றாடம் வடித்த கண்ணீர்க் கடலில் முழ்கிக் குளித்த
நான் இன்று கரையேறி விட்டேன்.

அருஞ்சொற்பொருள்

இடர்அனல் - துன்பமாகிய நெருப்பு.

அன்பின் தகைமை

மூலம்

அன்பி னுக்குமுண் டோவதை யடைத்திடுந் தாழ்மற்
றன்பு ளாரிடர் நோக்குறி லம்பக நீரே
யன்பு தன்னையங் குலகறிந் திடச்செயு மதுபோ
லன்பின் மாதுகண் ணீரதா லறிந்தன ரநுசர்.

22

பதப்பிரிவு

அன்பினுக்கும் உண்டோஅதை அடைத்திடும் தாழ் மற்று
அன்புளார் இடர்நோக்குறில் அம்பக நீரே
அன்பு தன்னை அங்குஉலகு அறிந்திடச் செய்யும் அதுபோல்
அன்பின் மாது கண்ணீரதால் அறிந்தனர் அநுசர்.

பொழிப்பு

அன்புக்கு அடைக்கும் தாழ் இல்லை. அன்புடையார்
துன்பத்தைக் கண்டு வடிக்கும் கண்ணீரே அவர்தம்
வாஞ்சையை உலகம் அறிய உணர்த்தும். அதுபோல, தனக்
காகத் தமக்கை வடிக்கும் கண்ணீரில் அன்பின் அடை
யாளத்தைக் கண்டார் அருணகிரியார்.

அருஞ்சொற்பொருள்

தாழ் - தாழ்ப்பாள், அம்பகம் - கண்.

ஆவி தீர்வேன் எனல்

மூலம்

அன்னை நீமிக வருந்துய ராழ்ந்துளம் வருந்த
என்னை யாவரும் வசைமொழி பிதற்றியே யிகழ்ந்து
தன்ன மேனுநல் லன்பிலா துளமது சலிப்ப
இன்ன வாக்கையிங் இருந்ததா லென்பய னம்மா.

23

பதப்பிரிவு

அன்னை நீமிக அரும்துயர் ஆழ்ந்து உளம்வருந்த
என்னை யாவரும் வசைமொழி பிதற்றியே இகழ்ந்து
தன்னமேனும் நல் அன்பிலாது உளம்அது சலிப்ப
இன்ன ஆக்கை இங்கு இருந்ததால் என்பயன் அம்மா.

பொழிப்பு

தாயனைய சோதரீ! என்னால் நீ துன்பத்தில் தோய்ந்து
துடிக்க, பார்த்த யாவரும் பழித்துரைத்து என்மீது அணு
வளவும் அன்பில்லாது மனம் சலிக்கக் கண்டும் நான்
உயிருடன் இருப்பதால் யாருக்கு என்ன பயன்?

அருஞ்சொற்பொருள்

அருந்துயர் - மிகுந்த துன்பம், தன்னம் - அற்பம்,
பிதற்றுதல் - பல தடவை பேசுதல்.

மூலம்

வேறு

அனைவரும் வெறுக்கு மிந்த
வாக்கையோ டவனி வைகேன்
கனைகழ லன்னா யாவி
கணமிறைப் பொழுதுங் கொள்ளேன்
நினைவிதென் றலறிக் கூறி
நீங்குத லாணா ரந்தத்
தனைநிகர் குணத்தின் மாது
தன்னுளம் வருந்திச் சொல்வாள்

24

பதப்பிரிவு

அனைவரும் வெறுக்கும் இந்த
ஆக்கையோடு அவனி வைகேன்

கனைகழல் அன்னாய் ஆவி
 கணம்இறைப் பொழுதும் கொள்ளேன்
 நினைவஇதுஎன்று அலறிக் கூறி
 நீங்குதல் ஆனார் அந்தத்
 தனைநிகர் குணத்தின் மாது
 தன்உளம் வருந்திச் சொல்வாள்

பொழிப்பு

ஆதலால், பழிப்புக்கிடமான இவ்வுடம்புடன் இனி வாழேன். உயிரை ஒருகணத்தில் போக்கிக் கொள்வேன்.' என்று கூறியபடியே அருணகிரியார் அகன்று போனார். தனக்குத் தானே நிகரான குணவதியாம் ஆதி உள்ளம் வருந்தி உரைக்கலுற்றாள்.

அருஞ்சொற்பொருள்

கனைகழல் - ஒலிக்கின்ற சிலம்பு, கணம் - கால நுட்பம்.

ஆதியின் சத்திய மொழி

மூலம்

அருவமாய் நின்ற சோதி
 யகநிலைப் பொருளாய் நின்ற
 வொருவனா லிவர்பி றந்தவ்
 வொருவனற் கருணை கொள்ளு
 மிருவரா மிவர்க ளாலே
 யிருநில முய்யு மென்று
 அருமைசேர் கனவு கண்ட
 வன்னைசொல் பொய்த்த தேகொல்

25

பதப்பிரிவு

அருவமாய் நின்ற சோதி
 அகநிலைப் பொருளாய் நின்ற
 ஒருவனால் இவர்பிறந்து அவ்
 ஒருவன் நற்கருணை கொள்ளும்
 இருவராம் இவர்களாலே
 இருநிலம் உய்யும் என்று
 அருமைசேர் கனவு கண்ட
 அன்னைசொல் பொய்த்ததேகொல்

பொழிப்பு

அருட்சோதி வடிவான அருணாசலேஸ்வரரின் கருணையால் பிறந்தும் கந்தப் பெருமானால் காக்கப் பெற்றும் இரண்டு மக்கட்செல்வங்களாலே உலகம் கடைத்தேறும் என்று கனவு கண்டதாகக் கூறிய அன்னையின் சொல் பழுது பட்டதே.

அருஞ்சொற்பொருள்

ஒருவன் - சிவபெருமான், ஒருவன் - முருகப்பெருமான், இருநிலம் - பரந்த பூமி, உய்யும் - கடைத்தேறும்.

மூலம்

எமையரு ளொருவ னுள்ளா
என்பது மெய்யே யானால்
நிமைதனி லாவி யோவ
நினைந்தவென் னனுசன் றன்னை
சமையமிங் கருள்வா னென்று
தாழ்குழ லுரக்க வோதி
அமைவிழி யதனின் மாரி
யருவிபோற் சொரிந்து நின்றாள்

26

பதப்பிரிவு

எமைஅருள் ஒருவன் உள்ளான்
என்பது மெய்யே யானால்
நிமைதனில் ஆவி ஓவ
நினைந்தஎன் அனுசன் தன்னை
சமையம்இங்கு அருள்வான் என்று
தாழ்குழல் உரக்க ஒதி
அமைவிழி அதனின் மாரி
அருவிபோல் சொரிந்து நின்றாள்

பொழிப்பு

எம்மைக் காப்பவன் ஒருவன் உள்ளான் என்பது உண்மையானால், கண் இமைக்கும் நேரத்தில் உயிர் துறப்பேன் என்று கட்டுரைத்துச் சென்ற என் தம்பியை அவன் காத்தருளட்டும் என்று கண்ணீர் மழை பொழிந்து நின்றாள்.

அருஞ்சொற்பொருள்

நிமைதனில் - இமைக்கும் அளவில், ஓவ - ஒழிய,
தாழ்குழல் - நீண்ட கூந்தல்.

அருணகிரியார் துணிவு

மூலம்

அத்திரு வணங்கு ரைத்த
வரியசொல் லிளவல் கேட்டே
வித்தக வொருவ னுண்டேல்
விரைந்தருள் புரிவா னென்ற
சத்திய மொழியை யொன்றைச்
சார்ந்தநல் லுறுதி யாக்கொண்
டத்தனிப் பெரியா ராவி
யகற்றிட விரைந்து சென்றார்.

27

பதப்பிரிவு

அத்திரு அணங்கு உரைத்த
அரியசொல் இளவல் கேட்டே
வித்தக ஒருவன் உண்டேல்
விரைந்துஅருள் புரிவான் என்ற
சத்திய மொழியை ஒன்றைச்
சார்ந்துநல் உறுதியாக் கொண்டு
அத்தனிப் பெரியார் ஆவி
அகற்றிட விரைந்து சென்றார்.

பொழிப்பு

உடன்பிறந்தாளின் உண்மை மொழியைக் கேட்ட
அருணகிரியார் அவ்வாறே இறைவன் வந்து என்னைக்
காக்கட்டும் என்று கூறி உயிர் துறக்க ஓடிச் சென்றார்.

அருஞ்சொற்பொருள்

வித்தகன் - மேலோன்.

மூலம்

பக்குவக் கால முற்ற
பண்பினாற் காத லுந்த

பொக்குறு மூசி யேனும்
 பொன்றுநாட் கெய்தா தென்ற
 தக்கநன் மொழியைக் கொண்டே
 சருவமுந் துறந்து சென்று
 முக்கணற் கினிய ரான
 முதல்வரை நிகர்க்க மன்னோ.

28

பதப்பிரிவு

பக்குவக் காலம் உற்ற
 பண்பினால் காதல் உந்த
 பொக்குறும் ஊசியேனும்
 பொன்றுநாட்கு எய்தாது என்ற
 தக்கநல் மொழியைக் கொண்டே
 சருவமும் துறந்து சென்று
 முக்கணற்கு இனிய ரான
 முதல்வரை நிகர்க்க மன்னோ.

பொழிப்பு

மனம் பக்குவப்பட்ட நேரம் வந்ததும் 'காதற்ற ஊசியும் வாராது காணும் கடைவழிக்கே' என்று தெளிந்து, முற்றும் துறந்து பின்னர், எம்பெருமானுக்கு இனியவரான பட்டினத் தடிகளைப்போல் விளங்கினார் அருணகிரியார்,

அருஞ்சொற்பொருள்

பக்குவ காலம் - தகுந்த நேரம், பொக்கு - சிறுதுளை, பொன்றுநாள் - இறக்கின்ற நாள், முதல்வர் - பட்டினத்தார்.

மூலம்

தாத்திரி புகழு நாதர்
 சருவசங் கழும்வெ றுத்தே
 காத்திடி லொருவ னென்னைக்
 காக்கமற் றின்றே லாவி
 பூர்த்தியை யடைக வென்னாப்
 புந்தியி லுறுதி கொண்டு
 தூர்த்தபுன் னெறிக ணோடத்
 துவலுற் றவோடி னாரே.

29

பதப்பிரிவு

தாத்திரி புகழும் நாதர்
 சருவ சங்கமும் வெறுத்தே
 காத்திடில் ஒருவன் என்னைக்
 காக்க.மற்று இன்றேல் ஆவி
 பூர்த்தியை அடைக என்னாப்
 புந்தியில் உறுதி கொண்டு
 தூர்த்த புன்னெறிகள் ஓடத்
 துவலுற ஓடினாரே.

பொழிப்பு

உலகம் புகழும் உத்தம சிகாமணி ஆகிய அருணகிரியார் அனைத்தையும் வெறுத்து ஆண்டவன் காக்கட்டும் இன்றேல், ஆவியைப் போக்கட்டும் என்ற உள்ள உறுதியுடன் (குணங் கெட்ட வழிகள் எல்லாம் குலைந்து ஓட) ஓடினார்.

அருஞ்சொற்பொருள்

தாத்திரி - உலகம், புந்தி - உள்ளம், தூர்த்த - கொடிய, புன்னெறி - தீயவழி.

கோபுரத்தி னின்று வீழ்தல்

மூலம்

கறைமிடற் றண்ண லார்தங்
 கனகமா நிலய மேகி
 நிறைமிகு சேரர் கோணாம்
 நிருபவல் லாள னாற்செய்
 கறையறு சிகர மெஃகி
 கவிழ்ந்தன ருச்சி நின்று
 அறையவா தரவொன் றின்றி
 யவனியை நோக்கி வீழ்வார்.

30

பதப்பிரிவு

கறைமிடற்று அண்ணலார்தம்
 கனகமா நிலயம் ஏகி
 நிறைமிகு சேரர் கோணாம்
 நிருப வல்லாளனால் செய்

கறைஅறு சிகரம் எஃகி
கவிழ்ந்தனர் உச்சி நின்று
அறைய ஆதரவு ஒன்று இன்றி
அவனியை நோக்கி வீழ்வார்.

பொழிப்பு

அண்ணாமலையாரின் திருக்கோயிலுக்குள் நுழைந்து, சேர மன்னனாகிய வல்லாள ராஜன் வகுத்த கோபுரத்தின் உச்சிக்குச் சென்று ஆதரவற்ற நிலையில் பூமியை நோக்கிக் குப்புற வீழ்ந்தார்.

அருஞ்சொற்பொருள்

கறை - சுறுப்பு, மிடறு - தொண்டை, கறை - குற்றம், சிகரம் - கோபுரம், அறைய - சொல்ல.

குமரன் தாங்கி ஆளல்

மூலம்

அத்தகு மமையந் தன்னி
லகிலமெங் கெங்கு நின்று
நித்தியப் பொருளா மெங்க
ணிருமல னிடக்கை தன்னிற்
சத்திவே லேந்தி யாகஞ்
சார்ந்தமுப் புரிநூல் மன்ன
வித்தக வுத்த ரீய
வியன்புயத் தோடு தோன்றி

31

பதப்பிரிவு

அத்தகும் அமையம் தன்னில்
அகிலம்எங்கு எங்கும் நின்று
நித்தியப் பொருளாம் எங்கள்
நிருமலன் இடக்கை தன்னில்
சத்திவேல் ஏந்தி ஆகம்
சார்ந்த முப்புரிநூல் மன்ன
வித்தக உத்தரீய
வியன்புயத்தோடு தோன்றி

பொழிப்பு

அப்போது நிலமெங்கும் நிறைந்திருக்கும் நித்தியனாய்
மலத்தொடக்கு அற்றவனாகிய அறுமுகப் பெருமான்
இடக்கையில் வேலேந்திப் பொன்மேனியில் பூனூலும்
உத்தரீயமும் பொலியத் தோன்றி,

அருஞ்சொற்பொருள்

நித்தியம் - அழிவில்லாதது, நிருமலன் - மலத்தொடக்கு
அற்றவன், முப்புரிநூல் - பூனூல், உத்தரீயம் - மேலாடை.

மூலம்

ஆர்வமோ டஞ்சே லென்ற
வபயநற் குறியி னோடே
பார்புகழ்ந் தேத்த வந்த
பாவலர் பெருமான் றன்னை
நார்வர விழித்து நோக்கி
நலிவுறா வண்ண மேந்தி
சீர்வரப் புவிவி டுத்தே
சிலமொழி பகர்வ தானார்

32

பதப்பிரிவு

ஆர்வமோடு அஞ்சேல் என்ற
அபயநல் குறியி னோடே
பார்புகழ்ந்து ஏத்த வந்த
பாவலர் பெருமான் தன்னை
நார்வர விழித்து நோக்கி
நலிவுறா வண்ணம் ஏந்தி
சீர்வரப் புவி விடுத்தே
சிலமொழி பகர்வதானார்

பொழிப்பு

அகிலம் புகழ் வந்த அருணகிரிப் பெருமானுக்கு
அன்புடன் அடைக்கலம் தருமுகத்தான் அவரைத் தடக்கை
யால் ஏந்தித் தரைமீது விடுத்துச் சில வார்த்தைகளைக்
கூறலானார்.

அருஞ்சொற்பொருள்

அபயம் - அடைக்கலம், நார் - அன்பு, நலிவு - துன்பம்.

மௌன மந்தரோபதேசம்

மூலம்

திடமிகு மைந்த இவ்வான்
சிகரிநின் றிழிந்து பொன்றிப்
புடவியி லலகை யாகிப்
புன்கணுற் றவர னந்தம்
விடலைநீ யிவையு ணர்ந்தும்
வெறுத்துயிர் விடுத்த னன்றோ
அடலுறு மனிதர்க் கீதும்
ஆவதோ என்று பின்னும்

33

பதப்பிரிவு

திடமிகு மைந்த இவ்வான்
சிகரிநின்று இழிந்து பொன்றிப்
புடவியில் அலகை ஆகிப்
புன்கண் உற்றவர் அனந்தம்
விடலை நீஇவை உணர்ந்தும்
வெறுத்துஉயிர் விடுத்தல் நன்றோ
அடல்உறு மனிதர்க்கு ஈதும்
ஆவதோ என்று பின்னும்

பொழிப்பு

“மகனே, கோபுரத்திலிருந்து வீழ்ந்து உயிர் விட்ட அநேகர் உலகத்தில் பேயாய் உலலிப் பெருந்துன்பம் அடைந்தனர். இதை உணர்ந்த இளைஞனாகிய நீ இப்படி உயிர்விட முயலலாமா? ஆற்றல் உள்ள மனிதர்க்கு இது அடுக்குமா?

அருஞ்சொற்பொருள்

திடம் - உறுதி, இழிந்து - தாழ்ந்து, புடவி - உலகு, அலகை - பேய், புன்கண் - இழிவு, அனந்தம் - அளவின்மை, விடலை - இளைஞன் (16 வயதிலிருந்து 30 வயதிற்குட்பட்டவன்)

மூலம்

வடபுறத் தளியில் வாழும்
வடிவுடைத் தனையே சுட்டித்

திடமுட னிருப்பா யிந்தத்
 தெய்வமுன் றனைய எரிக்கும்
 புடவியி லுள்ளார் யாரும்
 போற்றிடு பேறு கொள்வா
 யிடரறு மென்று வெண்ணீர்
 றிட்டபின் திருக்கண் சாத்தி

34

பதப்பிரிவு

வடபுறத் தளியில் வாழும்
 வடிவுடைத் தனையே சுட்டித்
 திடமுடன் இருப்பாய் இந்தத்
 தெய்வம் உன்றனை அளிக்கும்
 புடவியில் உள்ளார் யாரும்
 போற்றிடும் பேறு கொள்வாய்
 இடர்அறும் என்று வெண்ணீறு
 இட்டபின் திருக்கண் சாத்தி

பொழிப்பு

அதோ வடபுறக் கோபுர வாசலில் வாழும் இறைவன்
 உன்னை வாழ்விப்பான். உலகம் உன்னைப் போற்றும் உயர்
 நிலை பெறுவாய்; இனி, துன்பம் தொலையப் பெறுவாய்
 என்று திருவாய் மொழிந்து திருநீறு பூசிக் கடைக்கண்
 பாலித்து,

அருஞ்சொற்பொருள்

தளி - கோயில், வடபுறத் தளியில் வாழ்வோன் -
 கோபுரத்தினையனார், பேறு - பெருமை.

மூலம்

வேறு

சும்மாவிரு சொல்லற்றெனத் தோன்றாத்துணை யான
 பெம்மானுரை செய்தேயருள் பெய்தேயுல குய்ய
 வம்மாதவர் முடிமேற்றிடு வடிதீக்கையு மருளி
 தம்மார்வம் எரித்தேவட தளியுற்றொளி யானான்.

35

பதப்பிரிவு

சும்மாஇரு சொல்லற்றுஎனத் தோன்றாத்துணை யான
 பெம்மான்உரை செய்தேஅருள் பெய்தேஉலகு உய்ய

அம்மாதவர் முடிமேல் திருவடி தீக்கையும் அருளி
தம்ஆர்வம் அளித்தே வடதளியுற்று ஒளியானான்.

பொழிப்பு

சொல்லற்றுச் சும்மா இரு என்று, என்றும் துணை
யிருக்கும், இளம்பூரணன் இனிமையாகக் கூறி, அருணகிரி
யாரின் தலையில் தமது காலை வைத்துத் திருவடி தீட்சை
யருளி, வடபுறக் கோயிலுக்குள் சென்று மறைந்தருளினான்.

அருஞ்சொற்பொருள்

சும்மா இரு - அமைதியாய் இரு, தீக்கை - உபதேசம்,
ஒளியாதல் - மறைதல்.

நிருவிகற்ப சமாதியில் வைகல்

மூலம்

பெருமாதவ முனிவோர்களும் பெறுதற்கரி தான
வருமாண்பினை யுற்றேதிரு வருளெய்திய பின்னர்
மருவும்பிணி மலமேனவும் மாய்த்தேநிரு விகற்ப
ஒருவாழ்வினை யுற்றங்கணு றைந்தார்வினை வென்றார் 36

பதப்பிரிவு

பெருமாதவ முனிவோர்களும் பெறுதற்கு அரிதான
வருமாண்பினை உற்றே திருவருள் எய்திய பின்னர்
மருவும்பிணி மலம்ஏனவும் மாய்த்தே நிருவிகற்ப
ஒருவாழ்வினை உற்றுஅங்கண் உறைந்தார் வினைவென்றார்

பொழிப்பு

தீட்சையின் விளைவாக, சித்தரும் முத்தரும் பெறுதற்கிய
லாத பேற்றினைப் பெற்ற அருணகிரியார், உடல்நோய் உள
நோய் முதலியன நீத்து வேறுபாடற்ற மனோபாவத்தை
அடைந்து, கோயிலுள் மோனத் தவநிலையில் மூழ்கியிருந்தார்.

அருஞ்சொற்பொருள்

மலம் - பந்தம், ஏனவும் - பிறவும், நிருவிகற்பம் -
வேறுபாடின்மை.

ஆதியம்மை ஆறாத் துயரால் அநுசனைத் தேடி வரல்

மூலம்

வேறு

இங்கிவருஞ் சிவயோக விற்பநிலை தனிலிருக்க
கொங்கவிழும் குழலருளின் குணவடிவ முன்னவளும்
மங்கையுமங் கொருகணத்தின் மாய்வேனென் றுரைத்தகன்ற
புங்கவிள வலைநினைந்து புந்திமிக நைந்திடுவாள் 37

பதப்பிரிவு

இங்குஇவரும் சிவயோக இன்பநிலைதனில் இருக்க
கொங்குஅவிழும் குழல்அருளின் குணவடிவ முன்னவளும்
மங்கையும்அங்கு ஒருகணத்தில் மாய்வேன்என்று உரைத்துஅகன்ற
புங்க இளவலை நினைந்து புந்திமிக நைந்திடுவாள்

பொழிப்பு

இவ்வாறு அருணகிரியார் சிவத் தியானத்தில் இருக்க
மாய்வதற்குச் சென்ற தம்பியின் நிலை எதுவோ என்று அங்கே
ஆதி, தன் தம்பியை நினைத்து உள்ளம் கலங்கிடுவாள்.

அருஞ்சொற்பொருள்

சிவயோகம் - சிவத்தியானம், கொங்கு - பூந்தாது, புங்கம்
- உயர்வு.

மூலம்

கருணைமழை பொழியுமலர்க் கண்கணீர் மழைபொழிய
அருணகிரீ யெனதருமை யாருயிரே யுடன்பிறந்த
விருணிறையு மனத்தினளா மெனைவிடுத்தெங் கெய்தினைநீ
திருவுளமு நொந்தனையோ செயனினது யாதோகொல் 38

பதப்பிரிவு

கருணைமழை பொழியும்மலர்க் கண்கள்நீர் மழைபொழிய
அருணகிரீ எனதுஅருமை ஆருயிரே உடன்பிறந்த
இருள்நிறையும் மனத்தினளாம் எனைவிடுத்துஎங்கு எய்தினைநீ
திருவுளமும் நொந்தனையோ செயல்நினது யாதோகொல்

பொழிப்பு

கருணை பொழியும் கண்களில் கண்ணீர் மழை பெருக
"அருணகிரீ! என் ஆருயிரே, இனி உடன்பிறந்தாளால் ஒரு
பயனும் இல்லை என்று எண்ணி எங்கே சென்றனை? என்னை
விட்டு விலகி நின்றனை. நினது செயல்பாடு யாதோ
அறியேனே.

அருஞ்சொற்பொருள்

இருள் - அறியாமை, விடுத்து - பிரிந்து, எய்தினை -
சென்றனை.

மூலம்

கண்ணின்மணி யணையவருங் காண்முளையே யுனைச்சுட்டி
மண்ணகமும் வானகமும் மதித்திடவந் தானிவனென்
றெண்ணிடுவா யெனவன்னை யிசைத்தனளே யின்றுனது
வுண்ணிறையு மரியதிரு வுயிரதனைத் துறந்தனையோ. 39

பதப்பிரிவு

கண்ணின்மணி அணையஅருங் காண்முளையே உனைச்சுட்டி
மண்ணகமும் வானகமும் மதித்திட வந்தான் இவன் என்று
எண்ணிடுவாய் எனஅன்னை இசைத்தனளே இன்றுஉனது
உள்நிறையும் அரியதிரு உயிர்அதனைத் துறந்தனையோ.

பொழிப்பு

கண்ணின் மணி போன்றவனே, உன்னைக் குறித்து,
மண்ணுலகமும், விண்ணுலகமும் மதித்திட வந்தவன் உன்
தம்பி என்று அன்னை உரைத்தாளே. அந்த உறுதிமொழியை
உணராது உயிர் துறந்தனையோ.

அருஞ்சொற்பொருள்

காண்முளை - புதல்வன், மண்ணகம் - வானகம்,
இசைத்தல் - கூறுதல்.

மூலம்

இன்னமுதைப் பரிவினுட னினிதூட்டித் தினந்தினமு
மென்னமுதே யென்னுயிரே யெனவழைத்து வளர்த்திட்ட
வுன்னுடலுஞ் சிதைந்ததுவோ வுன்னையினி யெக்கால
மிந்நிலத்திற் கண்ணுறுவே னெனதருமைச் சோதரனே. 40

பதப்பிரிவு

இன்னமுதைப் பரிவினுடன் இனிதுஊட்டித் தினம்தினமும்
என்அமுதே என்உயிரே எனஅழைத்து வளர்த்திட்ட
உன்உடலும் சிதைந்ததுவோ உன்னைஇனி எக்காலம்
இந்நிலத்தில் கண்ணுறுவேன் எனதுஅருமைச் சோதரனே.

பொழிப்பு

ஒவ்வொரு நாளும் உடனிருந்து பாலுஞ் சோறுங்
கலந்து நேயமிக்க நெஞ்சோடு உனக்கு ஊட்டி வளர்த்தேனே.
அந்த உடல் இன்று அழிவுற்றுப் போனதுவோ? மீண்டும் இம்
மண்ணில், என்றைக்கு என் கண்ணில் உன்னைக் காணுவேன்.

அருஞ்சொற்பொருள்

சிதைந்தது - அழிந்தது, கண்ணுறுதல் - பார்த்தல்.

மூலம்

கமலையுட னேபிறந்த கலதியென நின்னுடனே
சுமமணிந்த சுரிகுழல்யான் தோன்றினனே யென்னுடன்
சுமமுறவிங் குதித்ததனாற் சார்ந்தனவிப் பெரும்விபத்திச்
சுமயமதி னின்மனமுந் தளர்ந்தனையோ விளமகவே. 41

பதப்பிரிவு

கமலையுடனே பிறந்த கலதிஎன நின்னுடனே
சுமம்அணிந்த சுரிகுழல்யான் தோன்றினனே என்னுடன்ந்
சுமம்உறஇங்கு உதித்ததனால் சார்ந்தன இப்பெரும் விபத்துஇச்
சுமயம்அதில் நின்மனமும் தளர்ந்தனையோ இளமகவே.

பொழிப்பு

தம்பீ, சீதேவி தான் பிறந்த செய்யதிருப் பாற்கடலில்
மூதேவி முன் பிறந்ததைப்போல நான் உன்னுடன் பிறந்தேன்.
என்னோடு பிறந்ததால்தான் இந்த விபத்து விளைந்தது என்று
நினைத்துத்தான் என்னை நீங்கினையோ.

அருஞ்சொற்பொருள்

கமலை - சீதேவி, கலதி - மூதேவி, சுமம் - பூ.

மூலம்

கவலுடனின் னுயிர்துறப்பக் காரணமும் யானேகொல்
லவனிதனி லென்றென்று மகலாத பழியடைந்தேன்
பவமதனை மேற்கொளவோ பயந்தனளென் றனையன்னை
சிவனருளுந் திருமகவு செய்தருளும் வினை யாட்டோ. 42

பதப்பிரிவு

கவலுடன்நின் உயிர்துறப்பக் காரணமும் யானேகொல்
அவனிதனில் என்றென்றும் அகலாத பழிஅடைந்தேன்
பவம்அதனை மேற்கொளவோ பயந்தனள் என்றனைஅன்னை
சிவன்அருளும் திருமகவு செய்துஅருளும் விளையாட்டோ.

பொழிப்பு

துன்பத்துடன் நீ உயிர் துறக்க நானே காரணமானேன்
அதனால் நீங்காத பழியை அடைந்தேன். இந்தப் பாவத்தை
நான் அடையவோ அன்னை எனைப் பெற்றாள். இதெல்லாம்
அந்த ஐம்முகச் சிவனார் அருளிய அறுமுகச் சிவனாரின்
அருள் விளையாட்டோ.

அருஞ்சொற்பொருள்

கவலுடன் - மனவருத்தமுடன், பவம் - பாவம், சிவன்
அருளும் திருமகவு - முருகப்பெருமான்.

மூலம்

ஆவிதனிற் பெரிதாக்கொண் டாதரித்தே னன்புடனே
நீவிரும்பும் பொருளளித்துன் னினைவின்வழி நடந்தேனல்
மாவிழந்தும் மனையிழந்தும் வளமிழந்து மாகமதின்
பூவிழந்தும் பொருளிழந்தும் புகழிழந்து மனந்தளரேன் 43

பதப்பிரிவு

ஆவிதனில் பெரிதாக்கொண்டு ஆதரித்தே அன்புடனே
நீவிரும்பும் பொருள்அளித்துஉன் நினைவின்வழி நடந்தேன்நல்
மாவிழந்தும் மனைஇழந்தும் வளம்இழந்தும் ஆகம்அதில்
பூஇழந்தும் பொருள்இழந்தும் புகழ்இழந்தும் மனத்தளரேன்

பொழிப்பு

உயிரினும் மேலாக உன்னை வளர்த்தேன். நீ விரும்பி
யதை அடைய அனைத்துச் செல்வங்களையும் இழந்து உன்

ஆசைக்கு என் பொருள்களை அர்ப்பணித்தேன். அதனால் மாடிழந்தேன், வீடிழந்தேன், மற்றும்ள பொருளிழந்தேன், பொன்மேனியில் பூச்குடும் நிலையிழந்தேன். இத்தனை இழந்தும் சித்தம் இழக்காது இருந்தேனே.

அருஞ்சொற்பொருள்

மா - கால்நடை, வளம் - செல்வம்.

மூலம்

நினதுமனந் தளராத நெறியதனைக் கடைப்பிடித்து
வெனதருமெய் மிகவருந்த வேவலுஞ்செய் துணைப்புரந்தேன்
சிணமறியே னீமகிழ்விற் செழித்திருக்க வேண்டுமென
மனமதனி லுன்னினனே மற்றுனையு மின்றிழந்தேன். 44

பதப்பிரிவு

நினதுமனம் தளராத நெறியதனைக் கடைப்பிடித்து
எனதுஅருமெய் மிகவருந்த ஏவலும்செய்து உணைப்புரந்தேன்
சிணம்அறியேன் நீமகிழ்வில் செழித்திருக்க வேண்டுமென
மனமதனில் உன்னினனே மற்றுஉனையும் இன்றுஇழந்தேன்.

பொழிப்பு

கூடப்பிறந்த உனக்காக என் உடல் வருந்த மற்றவர்
களுக்குக் குற்றேவல் செய்து உன்னைக் காத்தேன். நீ சந்தோஷ
மாக இருப்பதைத்தான் மனத்தால் நினைத்தேன். இருப்பினும்
இன்று உன்னை இழந்து தவிக்கிறேன்.

அருஞ்சொற்பொருள்

ஏவல் - பணிவிடை, புரத்தல் - காத்தல்.

மூலம்

இன்னுயிரை நீதுறக்க வேதுவா யிவணின்ற
வென்னுயிரை விடுவதுவே விசைவாகும் புகழ்தீர்ந்த
பின்னுயிரி லேதுபயன் பேருலகின் மாணமதே
தன்னுயிரிற் பெரிதென்று தம்பிநீ யுயிர்துறந்தாய் 45

பதப்பிரிவு

இன்உயிரை நீதுறக்க ஏதுவாய் இவண்நின்ற
என்உயிரை விடுவதுவே இசைவாகும் புகழ்தீர்ந்த

பின்உயிரில் ஏதுபயன் பேருலகில் மானமதே
தன்உயிரில் பெரிதென்று தம்பிநீ உயிர்துறந்தாய்

பொழிப்பு

தம்பி, நீ உயிரை நீக்குவதற்கு நான் காரணம் ஆனதினால் என்னுயிரை விடுவதுவே பொருத்தமாகும். புகழ் இழந்த வாழ்வில் பொருளில்லை என்று மானங் கருதி உயிர் மாய்ந்தனை போலும்.

அருஞ்சொற்பொருள்

ஏது - காரணம், இசைவு - பொருத்தம், துறக்க - விடுக்க, இவண் - இங்கு.

மூலம்

வேறு

சீருள வன்னை சொற்ற
திருமொழிச் சத்தி யந்தீர்ந்
தேருள வநுசன் றன்னை
யிகுத்தமா பாவி யென்றே
பாருள வரைக்குஞ் செம்பொற்
பருப்பத முளவ ரைக்குங்
காருள வரைக்குந் தெண்ணீர்க்
கடலுள வரைக்கு மந்தோ

46

பதப்பிரிவு

சீர்உள அன்னை சொற்ற
திருமொழிச் சத்தியம் தீர்ந்து
ஏர்உள அநுசன் தன்னை
இகுத்தமா பாவி என்றே
பார்உள வரைக்கும் செம்பொன்
பருப்பதம் உளவ ரைக்கும்
கார்உள வரைக்கும் தெளிநீர்க்
கடல்உள வரைக்கும் அந்தோ

பொழிப்பு

அன்னையின் ஆணையை அகற்றி ஆருயிர்த் தம்பியை அழித்த பாவி என்று உலகு உள்ளவரை, ஒங்கி உயர்ந்த மலை உள்ளவரை, கார் உள்ளவரை, கடல் நீருள்ளவரைக்கும்,

அருஞ்சொற்பொருள்

சொற்ற - சொன்ன, ஏர் - அழகு, இகுத்த - அழித்த,
பருப்பதம் - மலை.

மூலம்

பெரும்பழி யதனைப் பூண்டேன்
பேதையென் செய்வே னென்று
வருந்திய மனத்த ளாகி
மகவினை விடுத்த கோபோ
லருமைசேர் துணைவா வென்ற
னாருயிர்க் குயிரே பின்னே
வருமென தநுசா வெங்கே
மறைந்தனை எனவ ரற்றி

47

பதப்பிரிவு

பெரும்பழி அதனைப் பூண்டேன்
பேதை என்செய்வேன் என்று
வருந்திய மனத்தளாகி
மகவினை விடுத்த கோபோல்
அருமைசேர் துணைவா என்றன்
ஆருயிர்க்கு உயிரே பின்னே
வரும்எனது அநுசா எங்கே
மறைந்தனை என அரற்றி

பொழிப்பு

நீங்காத பழியை அடைந்து விட்டேன். இனி, என்ன
செய்வேன் என்று வருந்திக் கன்றைப் பிரிந்த பசுவைப்போல்
சுதறிப் பின்னே பிறந்த பொன்னே எங்கே மறைந்தனை என்று
புலம்பி,

அருஞ்சொற்பொருள்

பேதை - அறிவிலி, மகவு - கன்று, கோ - பசு, அரற்றி -
சுதறி

மூலம்

சோலையு மின்னார் வைகுந்
துன்னிய மறுகு மாடற்

சாலையும் வேறு வேறு
 தனித்தனி வழிக டோறும்
 மூலையு முடக்கு தோறும்
 முதுநக ரெங்கு மோடி
 காலயர்ந் தேங்க நேடிக்
 கண்ணுறா தலைய லானாள்

48

பதப்பிரிவு

சோலையும் மின்னார் வைகும்
 துன்னிய மறுகும் ஆடல்
 சாலையும் வேறு வேறு
 தனித்தனி உழிகள் தோறும்
 மூலையும் முடக்கு தோறும்
 முதுநகர் எங்கும் ஓடி
 கால்அயர்ந்து எங்க நேடிக்
 கண்உறாது அலைய லானாள்

பொழிப்பு

சோலைகள், பரத்தையர் வீதிகள், நாடக சாலைகள் மற்றும் வேறு வேறு இடங்கள் சென்று வீதிகளின் மூலை முடுக்கெல்லாம் தேடி நகரெங்கும் ஓடி அயர்ந்து கண் சோர்ந்து அலையலானாள்.

அருஞ்சொற்பொருள்

மறுகு - வீதி, உழி - இடம், முடக்கு - தெருக்கோணம், நேடி - தேடி, அயர்ந்து - சோர்ந்து.

மூலம்

சினகரந் தனினி கழ்ந்த
 செயறனைக் கண்டோ ரெல்லாம்
 மனமிக வதிச யித்து
 வளர்ந்தபே ரன்பின் வாரிப்
 புனலதின் மூழ்கி யுள்ளம்
 பொருந்துமா னந்த மோடு
 தனதிள வலையே நேடுந்
 தையல்முன் னெதிர்ந்தா ரம்மா.

49

பதப்பிரிவு

சினகரம் தனில் நிகழ்ந்த
 செயல்தனைக் கண்டோர் எல்லாம்
 மனம்மிக அதிசயித்து
 வளர்ந்தபேர் அன்பின் வாரிப்
 புனல்அதில் மூழ்கி உள்ளம்
 பொருந்தும் ஆனந்தமோடு
 தனது இளவலையே நேடும்
 தையல்முன் எதிர்த்தார் அம்மா.

பொழிப்பு

இந்நிலையில் கோயிலில் நிகழ்ந்ததைப் பார்த்துப்
 பரவசப்பட்டவர்கள் அன்புக்கடலில் ஆழ்ந்து ஆனந்த
 உணர்வுடனே ஆதியம்மை முன் வந்தனர். தம்பியை இழந்த
 தவிப்பு அவளுக்கு; நம்பியைத் தரிசித்த உவப்பு அவர்களுக்கு.

அருஞ்சொற்பொருள்

எதிர்த்தார் - எதிரில் வந்தார்.

அயலார் ஆதிக்குக் கூறல்

மூலம்

என்னுயிர்க் கினிய வாழ்வா
 மிளவலே யெனவ ரற்றும்
 முன்னவள் மொழியைக் கேட்டு
 மொய்குழ லடியிற் றாழ்ந்து
 வன்னைநீ வருந்தே லும்மை
 யன்புட னீன்ற வம்மை
 யிந்நில மதனை யெல்லா
 மீன்றதா யென்று ணர்ந்தோம்

50

பதப்பிரிவு

என்உயிர்க்கு இனிய வாழ்வாம்
 இளவலே என அரற்றும்
 முன்னவள் மொழியைக் கேட்டு
 மொய்குழல் அடியில் தாழ்ந்து
 அன்னைநீ வருந்தேல் உம்மை
 அன்புடன் ஈன்ற அம்மை

இந்நிலம் அதனை எல்லாம்
ஈன்றதாய் என்று உணர்ந்தோம்

பொழிப்பு

தம்பியே தம்பியே என்று தவிக்கும் தமக்கை முன்
சென்றவர்கள், அவளின் பாதத்தில் வீழ்ந்து பணிந்து “அம்மா!
நீ வருந்தாதே. உன்னைப் பெற்ற அன்னை இந்த உலகை
ஈன்றவள் என்று நாங்கள் உணர்ந்து கொண்டோம்.

அருஞ்சொற்பொருள்

அரற்றும் - சுதறும், தாழ்ந்து - பணிந்து, உணர்ந்தோம் -
அறிந்தோம்.

மூலம்

நீருமுன் அனுச னாரும்
நேயவல் வம்மை சேய்கள்
சீருலா முமது பின்னோர்
செகமெலா முய்ய வந்தோர்
பேருறு மனுச ராகப்
பெற்றனை பெற்ற பேறு
வாருறு முலகில் யாரே
வளமுறப் பெற்றா ரம்மா.

51

பதப்பிரிவு

நீரும்உன் அனுசனாரும்
நேயஅல் அம்மை சேய்கள்
சீர்உலாம் உமது பின்னோர்
செகமெலாம் உய்ய வந்தோர்
போர்உறும் அனுசராகப்
பெற்றனை பெற்ற பேறு
வார்உறும் உலகில் யாரே
வளமுறப் பெற்றார் அம்மா.

பொழிப்பு

நீங்களும் உம் தம்பியும் அந்த அன்னையின் அருமை
மக்கள். உலகை உய்விக்க வந்துள்ளவரைத் தம்பியாகப் பெற்ற
பேறு பெரும்பேறு. பெரும்புவியில் அந்தப் பேற்றை வேறு
யாவரே பெற்றார்?

அருஞ்சொற்பொருள்

சேய்கள் - மக்கள், பின்னோர் - தம்பி, பேறு - வாய்ப்பு,
வார் - நீர்.

மூலம்

விண்ணுறு சிகர மேறி
வீழ்ந்தன ராங்கு யாரோ
புண்ணிய வடியார் வேடம்
பொருந்தியே பரிந்து தாங்கி
கண்ணிறை கருணை வீசி
கன்னநல் லமிர்த மீந்து
மண்ணினி லமர வைத்து
மறைந்தன ரென்னே யென்னே.

52

பதப்பிடிவு

விண்உறு சிகரம் ஏறி
வீழ்ந்தனர் ஆங்கு யாரோ
புண்ணிய அடியார் வேடம்
பொருந்தியே பரிந்து தாங்கி
கண்ணிறை கருணை வீசி
கன்னநல் அமிர்தம் ஈந்து
மண்ணினில் அமர வைத்து
மறைந்தனர் என்னே என்னே.

பொழிப்பு

ஆகாயம் அளாவும், கோபுரம் மீதில் ஏறித் தங்கள் தம்பி
குப்புற வீழ்ந்தார். அப்போது புண்ணிய வேடங் கொண்ட
ஓர் அடியார், அவரைத் தாங்கிக் காதில் அமிர்தம் போன்ற
சொற்களை உபதேசித்துத் தரையில் அமர வைத்துவிட்டு
மறைந்து விட்டார்.

அருஞ்சொற்பொருள்

பரிந்து - அன்போடு, கன்னநல் அமிர்தம் ஈந்து -
செவிக்கு பொருந்திய நல்லுரை.

மூலம்

வையக மதிலு மந்த
வானக மதிலு மின்ன

துய்யநன் னிகழ்ச்சி போலே
 தோற்றிய தில்லை யெங்கள்
 வெய்யவிச் செவியி லேனும்
 வினவின தில்லை யின்று
 மெய்யரும் பிடக்கண் ணுற்றோம்
 வியப்பினும் வியப்பீ தன்றோ.

53

பதப்பிரிவு

வையகம் அதிலும் அந்த
 வானகம் அதிலும் இன்ன
 துய்யநல் நிகழ்ச்சி போலே
 தோற்றியதில்லை எங்கள்
 வெய்யவிச் செவியிலேனும்
 வினவினதில்லை இன்று
 மெய்யரும்பிடக் கண்ணுற்றோம்
 வியப்பினும் வியப்புடாது அன்றோ.

பொழிப்பு

மண்ணிலும் விண்ணிலும் இத்தகைய நிகழ்ச்சி
 நேர்ந்ததில்லை. இதுவரை எங்கேனும் நடந்ததாகக் காதாலும்
 கேட்டதில்லை. உடல் சிலிர்க்க வைக்கும் உன்னத நிகழ்வு.
 இது வியப்பினும் வியப்பாகும்.

அருஞ்சொற்பொருள்

துய்ய - தூய்மையான, தோற்றியது - தோன்றியது,
 வெய்ய - கொடிய, வினவினது - கேட்டது

மூலம்

மாதர்கட் கணியே நிற்பின்
 வந்தவர் முன்னே வந்த
 மாதவர் வதனங் கண்டோர்
 மனமெலாங் கவரச் செய்யு
 மாதர வுடைய நின்ற
 னனுசர்த் தான னத்தும்
 போதமா ரக்க வர்ச்சி
 பொலிவொடு நிலவக் கண்டோம்

54

பதப்பிரிவு

மாதர்கட்கு அணியே நிற்பின்
 வந்தவர் முன்னே அந்த
 மாதவர் வதனம் கண்டோர்
 மனம்எலாம் கவரச் செய்யும்
 ஆதரவு உடைய நின்றன்
 அனுசர்தம் ஆன னத்தும்
 போதம்ஆர் அக் கவாச்சி
 பொலிவொடு நிலவக் கண்டோம்

பொழிப்பு

பெண்ணினத்துக்கு அழகு தரும் பெருமாட்டி! உன் தம்பியைத் தாங்கிப் பிடித்தவர் வதனத்தின் வசீகரம் சொல்லி முடியாது. கண்டவரைக் கவரச் செய்யும் கவினுடையது. பின்னர் அந்தப் பொலிவு தங்கள் தம்பி முகத்திலும் தங்கிடக் கண்டோம்.

அருஞ்சொற்பொருள்

மாதவர் - அருணகிரிநாதர், வதனம் - திருமுகம், ஆனனம் - முகம், போதம் - ஞானம்.

மூலம்

அன்னவர் வடிவி லுற்ற
 அழுகிய தொழுநோ யாதி
 இன்னலுந் தவிர்ந்து தூய்மை
 இசைந்தநல் லுருவத் தோடே
 உன்னரு நிருவி கற்ப
 யோகமுற் றுயர்ந்த வாழ்வின்
 மன்னியே விளங்கு கின்றார்
 மாதவப் பயனாற் கண்டோம்

55

பதப்பிரிவு

அன்னவர் வடிவில் உற்ற
 அழுகிய தொழுநோய் ஆதி
 இன்னலும் தவிர்ந்து தூய்மை
 இசைந்தநல் உருவத்தோடே
 உன்னரு நிருவிகற்ப
 யோகம்உற்று உயர்ந்த வாழ்வில்

மன்னியே விளங்குகின்றார்
மாதவப் பயனால் கண்டோம்

பொழிப்பு

மேலும், அவர் உடம்பிலிருந்த தொழுநோய் தொலைந்தது. தூய வடிவம் விளைந்தது. தற்போது சிவத்தியானத்தில் திளைத்து வேறுபாடறியா மனத்துடனே விளங்குவதை எங்கள் தவப்பயனால் கண்டோம்.

அருஞ்சொற்பொருள்

இன்னல் - துன்பம், தவிர்ந்து - நீங்கி.

மூலம்

வல்லைநீ சென்று கண்டு
மனமது மகிழ்வா யென்று
சொல்லிய வாய்மை கேட்டுத்
துன்பெலா மொருவ வாச
வல்லியம் விழியா னுள்ள
மளவிலா மகிழ்ச்சி கூரத்
தொல்லைவான் றளியி லோங்கித்
துலங்குமக் கோட்டி சேர்ந்தே

56

பதப்பிரிவு

வல்லைநீ சென்று கண்டு
மனமது மகிழ்வாய் என்று
சொல்லிய வாய்மை கேட்டுத்
துன்புளலாம் ஒருவ வாச
அல்லியம் விழியாள் உள்ளம்
அளவிலா மகிழ்ச்சி கூரத்
தொல்லைவான், தளியில் ஓங்கித்
துலங்கும்அக் கோட்டி சேர்ந்தே

பொழிப்பு

விரைந்து சென்று நீயும் அந்த விநோதக் காட்சியைக் கண்டு மகிழ்வாய் என்று அவர்கள் கூறிய வார்த்தையைக் கேட்ட ஆதியம்மை, துன்பமெல்லாம் தூர ஓட அளவிலா ஆனந்தமுற்று ஆலயவாசல் நோக்கி விரைந்தாள்.

அருஞ்சொற்பொருள்

வல்லை - விரைவாக, ஒருவ - நீங்க, அல்லி - தாமரை
மலர், கூர்தல் - மிகுதல், தொல்லை - பழைமை, கோட்டி -
கோபுர வாயில்.

ஆதி தம்பியைக் கண்டு மகிழ்தல்

மூலம்

விம்மிதத் துடனே நோக்கும்
மிகுகுழாங் களைவி லக்கி
தம்மரும் பிறப்பாய் வந்த
தவப்பெருங் கொழுந்தைக் கண்டா
ளம்மவோ வவள டைந்த
வான்றநன் மகிழ்வை யோத
வெம்மனோர் தம்மா லாகா
வெண்கண னாலு மாகா.

57

பதப்பிரிவு

விம்மிதத்துடனே நோக்கும்
மிகுகுழாங்களை விலக்கி
தம்அரும் பிறப்பாய் வந்த
தவப்பெரும் கொழுந்தைக் கண்டாள்
அம்மவோ அவள் அடைந்த
ஆன்றநல் மகிழ்வை ஓத
எம்மனோர் தம்மால் ஆகா
எண்கணனாலும் ஆகா.

பொழிப்பு

ஆலயம் சென்ற ஆதியம்மை, அருணகிரியின் மோன
நிலையை அதிசயத்துடன் பார்த்துக் கொண்டிருந்த கூட்டத்
தினரை விலக்கித் தவ வடிவாய்த் திகழும் தன் தம்பியைப்
பார்த்தாள். அப்போது அவள் அடைந்த பரவசத்தை இன்ன
தென்று கூறிட, எட்டுக் கண்களைக் கொண்ட பிரமதேவ
னாலும் ஆகாது.

அருஞ்சொற்பொருள்

தவப்பெருங்கொழுந்து - அருணகிரிநாதர், விம்மிதம் -
அதிசயம், ஆன்ற - நிறைந்த, எண்கணன் - பிரமன்.

மூலம்

பவமதி லேயி ரண்டம்
 பகமிலா னெடுநா டீர்ந்து
 தவமதா னயன முற்றாற்
 றதியவ னுவகை போலுங்
 கவலவென் றாழால் வாடிக்
 கடும்பசிப் பிணியுங் கொண்டே
 தவனமுற் றவனுக் கும்பர்
 தருவெதிர்ந் ததனைப் போலும்

58

பதப்பிரிவு

பவமதிலே இரண்டு அம்
 பகம்இலான் நெடுநாள் தீர்ந்து
 தவம்அதால் நயனம் உற்றால்
 ததிஅவன் உவகை போலும்
 கவலவென்று ஊழால் வாடிக்
 கடும்பசிப் பிணியும் கொண்டே
 தவனம் உற்றவனுக்கு உம்பர்
 தரு எதிர்ந்ததனைப் போலும்

பொழிப்பு

பிறப்பிலேயே இரண்டு கண்ணும் இல்லாதவன் நீண்ட
 நாளுக்குப்பின் தவப்பயனால் கண்கள் இரண்டும் அமையப்
 பெற்றது போலவும், கடும்பசியால் வருந்தியவனுக்குக் கற்பக
 மரம் எதிரில் நின்றது போலவும்.

அருஞ்சொற்பொருள்

நயனம் - கண், ததி - சமயம், தவனம் - வருத்தம்,
 உம்பர்தரு - கற்பக மரம்.

மூலம்

சத்திய மொன்றே நித்யந்
 தரையின்மற் றநித்ய மென்று
 வித்தக வரசும் வாழ்வும்
 விடுத்துமற் றடிமை யாகி
 சத்திய நித்தி யத்தின்
 தகைமைமீட் டமர ராற்கொள்

சத்திய வேந்தன் கொண்ட

சத்திய வவகை போலும்.

59

பதப்பிரிவு

சத்தியம் ஒன்றே நித்யம்

தரையில்மற்று அநித்யம் என்று

வித்தக அரசும் வாழ்வும்

விடுத்துமற்று அடிமை ஆகி

சத்திய நித்தியத்தின்

தகைமைமீட்டு அமரரால்கொள்

சத்திய வேந்தன் கொண்ட

சத்திய உவகை போலும்.

பொழிப்பு

சத்தியம் ஒன்றே நிலைத்தது. மண்ணில் மற்றவை நிலையற்றவை என்று சத்தியங் காக்க நாடிழந்து அடிமையாகி மீண்டும் சத்தியத்தின் நித்தியத்தால் இழந்த செல்வம் அனைத்தையும் எய்திய அரிச்சந்திரனின் உண்மையான மகிழ்வைப் போலவும்

அருஞ்சொற்பொருள்

நித்யம் - நிலைத்தது, அநித்யம் - நிலையில்லாதது, அமரர் - தேவர், சத்திய வேந்தன் - அரிச்சந்திரன், சத்திய உவகை - உண்மையான மகிழ்வு.

மரபினர் சுரணாகதி அடைதல்

மூலம்

வரையிலா மகிழ்ச்சி யென்னும்

வாரிதி படிந்து நிற்க

வரைமிகு மினத்த ரான

வருத்திர கணிகை மார்கள்

தரைதனி எனிகழா விந்தத்

தகைபெறு நிகழ்ச்சி கண்டு

விரைவிலவ் விருவர் தாண்மேல்

வீழ்ந்தனர் வியப்பு கொண்டே

60

பதப்பிரிவு

வரைஇலா மகிழ்ச்சி என்னும்
வாரிதி படிந்து நிற்க
உரைமிகும் இனத்த ரான
உருத்திர கணிகைமார்கள்
தரைதனில் நிகழா இந்தத்
தகைபெறு நிகழ்ச்சி கண்டு
விரைவில்அவ் இருவர் தாள்மேல்
வீழ்ந்தனர் வியப்பு கொண்டே.

பொழிப்பு

எல்லையில்லாத மகிழ்ச்சிக் கடலில் மூழ்கியிருக்கும்
ஆதியையும் அவளின் தம்பியையும் சுண்ட உருத்திர
சுணிகையர் உலகெங்கும் நிகழாத ஒப்பரிய இந்நிகழ்ச்சி கண்டு
நெகிழ்ச்சி கொண்டு இருவரின் காலில் வீழ்ந்தனர்.

அருஞ்சொற்பொருள்

தகை - பெருமை, தாள் - திருவடி.

மூலம்

எங்கடங் குலம்வி ளங்க
விருநிலத் தவத ரித்த
துங்கநற் பெரியீ ரும்மைச்
சூல்கொளு முமது தாயார்
சங்கரி பயந்த பெம்மான்
சண்முகன் கனவிற் றோன்றி
இங்கிரு மகவை மண்ணி
வினிதுற உயிர்த்தே னென்றான்.



61

பதப்பிரிவு

எங்கள்தம் குலம் விளங்க
இருநிலத்து அவதரித்த
துங்கநல் பெரியீர் உம்மைக்
சூல்கொளும் உமது தாயார்
சங்கரி பயந்த பெம்மான்
சண்முகன் கனவில் தோன்றி
இங்குஇரு மகவை மண்ணில்
இனிதுஉற உயிர்த்தேன் என்றான்.

பொழிப்பு

எங்கள், குலம் விளங்க வந்த கோமளமே! உம்மைக் கருச்
சுமந்த தாயார் கனவில் சண்முகப் பெருமான் தோன்றி இங்கு
இரண்டு மக்களை உன் வழி உயிர்ப்பித்தேன் என்று அறி
வித்தான்.

அருஞ்சொற்பொருள்

குல் - கரு, பயந்த - பெற்ற, உயிர்த்தல் - பிறப்பித்தல்.

மூலம்

வேறு

ஆடவர் வாடையில் அணுவுங் கொண்டில
னீடறு நிறையுளீ ரிழிவு செய்திடர்
தேடரு மருணையெம் தேவ னாணையீ
தீடறு திருவரு ளென்ன வோதியும்

62

பதப்பிரிவு

ஆடவர் வாடையில் அணுவுங் கொண்டிலன்
ஈடுஅறு நிறையுளீர் இழிவு செய்திடர்
தேடுஅரும் அருணைஎம் தேவன் ஆணைஈது
ஈடுஅறு திருவருள் என்ன ஓதியும்

பொழிப்பு

நாங்களோ உங்கள் அன்னையின் கருத்தோற்றத்தை
அவமதித்து நிற்கையில், “ஆடவர் சேர்க்கை யில்லாதவள் நான்
அருணாசலேசுவரரின் மீது சத்தியம் என்னை இழிவு
செய்யாதீர் எல்லாம் திருவருட் செயலே” என்று உம்
அன்னை கூறியும்

அருஞ்சொற்பொருள்

நிறை - ஒழுக்கம், ஈடு - ஒப்பு

மூலம்

ஆணவச் செருக்குடை யறிவி லோர்களுயாம்
மாணமை வாய்மையை மதிகொ ளாமல்மெய்ப்
பூணணி யம்மையைப் புந்தி நொந்திட
யாணர்சேர் குலநலம் யாவு நீக்கியே

63

பதப்பிரிவு

ஆணவச் செருக்குடை அறிவிலோர்கள் யாம்
மாண்அமை வாய்மையை மதிக்கொளாமல்மெய்ப்
பூண்அணி அம்மையைப் புந்தி நொந்திட
யாணர்சேர் குலநலம் யாவும் நீக்கியே

பொழிப்பு

ஆணவத்தால் அறிவிழந்த நாங்கள் அந்த வார்த்தைகளை
அங்கீகரிக்காது உங்கள் அன்னையின் மனத்தை நோகவைத்து
அவரை நம் இனத்தைவிட்டு ஒதுக்கி வைத்தோம்.

அருஞ்சொற்பொருள்

மாண் - பெருமை, யாணர் - அழகு, குலநலம் -
குலவொழுக்கம்.

மூலம்

புறம்பினி லாக்கினோம் புல்ல ராயினோம்
சிறந்தவிச் செய்கையாற் சிந்தை தேறினோம்
மறந்திடு மெம்பிழை வாய்மை யாலருள்
பிறந்திடி லுய்குவோம் பீழை நீங்குவோம்

64

பதப்பிரிவு

புறம்பினில் ஆக்கினோம் புல்லர் ஆயினோம்
சிறந்தவிச் செய்கையால் சிந்தை தேறினோம்
மறந்திடும் எம்பிழை வாய்மையால்அருள்
பிறந்திடில் உய்குவோம் பீழை நீங்குவோம்

பொழிப்பு

அவரை ஒதுக்கிய நாங்கள்தான் கீழ் மக்கள். ஒதுங்கிய
அவரோ உயர்ந்தவர் ஆயினார். தற்போதைய நிகழ்ச்சியால்
நாங்கள் தெளிவு பெற்றோம். ஆதலின், எங்கள் தவறை
மன்னித்தால்தான் நாங்கள் நலமுறுவோம். அதனால் எங்கள்
துன்பமும் தொலையும்.

அருஞ்சொற்பொருள்

புறம்பு - ஒதுக்கி, புல்லர் - கீழ்மக்கள், தேறினோம் -
தெளிவு பெற்றோம், பீழை - துன்பம்.

மூலம்

உமதுளத் தெம்பிழை யுன்னி னாலும்யாம்
நமற நடலையாம் நரகி லாழ்குவோ
மமலநன் னெறியுளா ரறிவி லாப்பிழை
தமதரும் பொறையினாற் றணித்தலைச் செய்குவார்.

65

பதப்பிரிவு

உமதுஉளத்து எம்பிழை உன்னினாலும் யாம்
நமர்அற நடலையாம் நரகில் ஆழ்குவோம்
அமலநல் நெறியுளார் அறிவிலார் பிழை
தமதுஅரும் பொறையினால் தணித்தல் செய்குவார்

பொழிப்பு

உங்கள் மனத்தால் எம் தவறுகளைச் சிந்தித்தாலுமே
நாங்கள் நரகில் வீழ்ந்திடுவோம். வஞ்சனை வயப்பட்ட
கீழோர் செயலை மேலோர் தங்கள் பொறுமைப் பண்பால்
சகித்துக் கொள்வார்கள் அல்லவா?

அருஞ்சொற்பொருள்

நமர் - உறவினர், ஆழ்குதல் - மூழ்குதல்.

மூலம்

மங்குல்போ னன்னிதி வழங்கு மாபலன்
கங்கையா டிபுலன் களிப்பி னான்மகம்
பங்கமின் றிழைத்திடு பலனு மின்றுயா
முங்களின் றரிசனத் தொன்றி லெய்தினோம்.

66

பதப்பிரிவு

மங்குல்போல் நல்நிதி வழங்கு மாபலன்
கங்கை ஆடிபுலன் களிப்பினால் மகம்
பங்கம்இன்றி இழைத்திடு பலனும் இன்றுயாம்
உங்களின் தரிசனத்து ஒன்றில் எய்தினோம்.

பொழிப்பு

மாரிபோல் மற்றவர்க்கு வழங்குவதால் உண்டாகும்
பலன், கங்கை நீராடுவதன் பலன், யாகம் செய்வதன் பலன்

இவை யாவற்றையும் உங்கள் தரிசனம் ஒன்றினால் இன்று அடைந்தோம்.

அருஞ்சொற்பொருள்

மங்குல் - மேகம், மகம் - யாகம், பங்கம் - பிழை, எய்தல் - அடைதல்.

மூலம்

சபித்திதிலி யாங்களுந் தவித்து மாள்குவோஞ்
சிபியொடு புவிநிகர் சேர்வு றாவரு
ளபிநவ நீர்மையீ ரருள்செய் விரெனா
கபிலையின் கன்றெனக் கழல்ப ணிந்தனர்.

67

பதப்பிரிவு

சபித்திதில் யாங்களும் தவித்து மாள்குவோம்
சிபியொடு புவிநிகர் சேர்வுறா அவருள்
அபிநவ நீர்மையீர் அருள்செய்வீர் எனா
கபிலையின் கன்றெனக் கழல் பணிந்தனர்.

பொழிப்பு

எங்களைச் சபிப்பீர்களாயின் நாங்கள் இறத்தல் நிச்சயம்.
மன்னுயிர் காக்கத் தன்னுயிர் தந்தவனும் சமானமாகாத
புதுமைப் பொக்கிஷங்களே, எங்கட்கு அருள்புரியுங்கள் என்று
பசுவின் கன்றெனப் பணிந்து நின்றனர்.

அருஞ்சொற்பொருள்

மாள்குதல் - இறத்தல், அபிநவம் - புதுமை, கபிலை -
பசு.

ஆதி அருளுரை கூறுதல்

மூலம்

அவர்க்கருள் வழங்கியே யாதி யம்மையார்
தவப்பெரு நிலையுறுந் தம்பி வாண்முக
முவப்பொடு நோக்கியே யுயிரின் மேம்படும்
நிவப்புறு நிலைதனி னின்று ளாயரோ

68

பதப்பிரிவு

அவர்க்குஅருள் வழங்கியே ஆதி அம்மையார்
தவப்பெரு நிலையறும் தம்பி வாள்முகம்
உவப்பொடு நோக்கியே உயிரின் மேம்படும்
நிவப்புறு நிலைதனில் நின்றுளாய் அரோ

பொழிப்பு

இவ்வாறு வேண்டிய தன் இனத்தாருக்கு அன்பு
செய்தருளிய ஆதி தவப்பெரு நிலைகொண்ட தம்பியைத்
தாளாத மகிழ்வுடன் நோக்கி உயிரின் உயர்ச்சியில் நின்றுளாய்
போலும்

அருஞ்சொற்பொருள்

உவப்பு - மகிழ்வு, நிவப்பு - உயர்ச்சி.

மூலம்

ஒருவரு மெய்தொணா வுயர்வு பெற்றனை
கருவறை நீத்தனைக் கனக வெற்பினை
பொருதவ ராக்கொளும் புனிதர் போற்றிய
குருவருள் பெற்றனை குறைக டர்ந்தனை

69

பதப்பிரிவு

ஒருவரும் எய்தொணா உயர்வு பெற்றனை
கருவறை நீத்தனைக் கனக வெற்பினை
பொருதவராக் கொளும் புனிதர் போற்றியே
குருவருள் பெற்றனை குறைகள் தீர்ந்தனை

பொழிப்பு

ஒருவரும் அடைய முடியாத மேன்மையை அடைந்தாய்,
பிறப்பறுத்தாய். பொன்மேரு கிரியொத்த புனிதர் போற்ற
குகப்பிரானின் குருவருள் பெற்றாய்; குற்றம் அற்றாய்.

அருஞ்சொற்பொருள்

கருவறை - பிறப்பு, கனகம் - பொன்.

மூலம்

ஆருனை யொப்பவ ரவனி வானிலும்
பேருய ரனுசனாய்ப் பெற்றுளே னியான்

வாருல குய்ந்துநல் வளமை பெற்றது
காருறு மிருட்கடி கதிரை நேர்ந்துளாய்

70

பதப்பிரிவு

ஆர்உனை ஒப்பவர் அவனி வானிலும்
பேர்உயர் அனுசனாய்ப் பெற்றுளேன்இயான்
வார்உலகு உய்ந்துநல் வளமை பெற்றது
கார்உறும் இருள்கடி கதிரை நேர்ந்துளாய்

பொழிப்பு

இருளைப் போக்கும் எழுகதிரைப் போன்றவனே,
பொன்னுலகில் மண்ணுலகில் உன்னைப் போன்றவர் யார்?
பேர் உயர்ந்த உன்னைத் தம்பியாகப் பெற்றதால் சீருயர்ந்து
நிற்கிறேன். இனி, வளமையோடு உலகம் வாழும்; வற்றாத சுகம்
என்றும் சூழும்.

அருஞ்சொற்பொருள்

கதிர் - சூரியன், நேர்ந்து - போன்று.

மூலம்

இன்னுயி ரொருவினா யென்று மாழ்கினே
னின்னிலை யகற்றியே யேம மீந்தனை
யன்னையன் றுரைத்தசொல் லருமை பெற்றது
பன்னெடுந் தவப்பயன் பலித்த தின்றரோ.

71

பதப்பிரிவு

இன்னுயிர் ஒருவினாய் என்று மாழ்கினேன்
இன்னிலை அகற்றியே ஏமம் ஈந்தனை
அன்னைஅன்று உரைத்தசொல் அருமை பெற்றது
பன்னெடும் தவப்பயன் பலித்தது இன்று அரோ.

பொழிப்பு

இறந்தனையோ என்று மனம் மயங்கியிருந்தேன்.
ஆனால் என் ஏக்கத்தைப் போக்கி எல்லையில்லா இன்
பத்தைத் தந்தனை. அந்நாள் நம் தாயுரைத்த வார்த்தை தகுதி
பெற்றது. பண்ணிய தவமும் இந்நாள் பலித்து நின்றது.

அருஞ்சொற்பொருள்

மாழ்குதல் - மயங்குதல், ஏமம் - இன்பம், அருமை - சிறப்பு, நெடுந்தவம் - நீண்ட தவம்.

மூலம்

என்றிவ ஞ்வகையா லியம்பு வாசக
மொன்றையு மெந்தையங் குணர்வு றாமலே
நின்றனர் பெருந்தவ நிலையின் முன்னவ
ளொன்றுள மகிழ்ந்துதன் னுழிய டைந்தனர்.

72

பதப்பிரிவு

என்றிவள் உவகையால் இயம்பு வாசகம்
ஒன்றையும் எந்தைஅங்கு உணர்வுஉறாமலே
நின்றனர் பெருந்தவ நிலையில் முன்னவள்
ஒன்றுஉள மகிழ்ந்துதன் உழி அடைந்தனர்.

பொழிப்பு

தமக்கை இவ்வாறு கூறிய மகிழ்வுரைகள் எதுவும்
அருணகிரியார் செவியில் சேர்க்காத நிலையில் இருந்தனர்.
தம்பியரின் தவநிலை கண்டு மகிழ்ந்த தமக்கை தன்
இருப்பிடம் திரும்பினாள்.

அருஞ்சொற்பொருள்

உறுதல் - அடைதல்.

யோகத்தின் பெருமை

மூலம்

கட்டியக் காலதைக் கமல வங்கியை
முட்டிவி யோமமும் முழக்க விந்தொலி
கிட்டியே மந்திரக் கிள்ளை யூர்ந்தவண்
தட்டற மேல்வெளி தனியி லேகியே

73

பதப்பிரிவு

கட்டிஅக் காலதைக் கமல வங்கியை
முட்டி வியோமமும் முழக்க விந்துஒலி
கிட்டியே மந்திரக் கிள்ளை ஊர்ந்துஅவண்
தட்டுஅற மேல்வெளி தனியில் ஏகியே.

பொழிப்பு

இரேசகம் பூரகம் என்பவைகளால் கணக்குப்படக் கட்டி நிறுத்தப் பெற்ற பிராண வாயுவை, மேலே உயர்த்திக் கொண்டே சென்று ஆயிர இதழ்த் தாமரையை முட்டச் செய்த, பராகாச நிலையை நோக்கி மேலெழுப்ப, விந்து வானது பீறிட்டெழுந்து அங்கே எழும் பரநாத ஒலியானது ஆன்மாவின் வயப்பட்டு, பின்னர் எழும் மந்திரம் என்ற மறையாகிய பறவையின்மேல் ஊர்ந்து சென்று, மேலும் சென்று தடையற ஒங்கும் சிதாகாச வெளிதனில் தனித்துச் சென்று,

அருஞ்சொற்பொருள்

கால் - காற்று, கமலஅங்கி - ஆயிர இதழ்த் தாமரை, வியோமம் - ஆகாசம்.

மூலம்

ஒளிவிடு பட்டி மண்டபத் துலாவியே
விளிவுற முப்புரம் வெளிற்று நிறணிந்
தெளிவர வெண்குணத் திறைவர் மாபத
மளிவர ஞானநல் லமுத மாந்தியே

74

பதப்பிரிவு

ஒளிவிடு பட்டி மண்டபத்து உலாவியே
விளிவுற முப்புரம் வெளிற்று நிறணிந்து
எளிவர எண்குணத்து இறைவர் மாபதம்
அளிவர ஞானநல் அமுதம் மாந்தியே.

பொழிப்பு

ஆயிரம் கோடி சூரியப் பிரகாசம் தவமும் ஞான பீடத்தின் மேல் உலாவி, வெண்மையான திருநீற்றினை ஆணவம், கன்மம், மாயை என்ற முப்புரமும் முற்றாக அழிந் தொழியுமாறு பூசியவனும், எளிமையாக ஆன்மாவுக்கு இறங்கி வந்து வாழ்வளிப்பவனும், எண்குணத்து இறைவனும் ஆகிய சிவபரம் பொருளின் உயர்பதம் எனப்பெறும் கருணையானது தம்மை நோக்கிவர அதன் துணையால் ஞானமும் அருளும் இணைந்த அமுதத்தை நுகர்ந்து கொண்டு,

அருஞ்சொற்பொருள்

விளிவு - கேடு, முப்புரம் - திரிபுரம், எண்குணம் - தன்

256 * ஸ்ரீ அருணகிரிநாத சுவாமிகள் புராணம்

வயத்தனாதல், தூய உடம்பினனாதல் இயற்கை உணர்வினனாதல், முற்றுமுணர்தல் இயல்பாகப் பாசங்களின்று நீங்குதல், பேரருளுடைமை, வரம்பிலின்பமுடைமை, முடிவிலாற்றலுடைமை. மாந்துதல் - பருகுதல்.

மூலம்

தத்துவம் யாவையுஞ் சாடித் துன்பற
வித்தக வாழ்வினில் வீற்றி ருந்தனர்
கத்திகைக் குழலினள் கண்ணுற் றேகுவாள்
பித்தரைப் போன்மகிழ் பெருகுஞ் சிந்தையாள்

75

பதப்பிரிவு

தத்துவம் யாவையும் சாடித் துன்புஅற
வித்தக வாழ்வினில் வீற்றிருந்தனர்
கத்திகைக் குழலினள் கண்ணுற்று ஏகுவாள்
பித்தரைப் போல்மகிழ் பெருகும் சிந்தையாள்.

பொழிப்பு

தத்துவச் சேட்டைகளை அழித்துத் துன்பம் அற்ற நிலையில் எழும் இன்பத்தை நுகர்கின்ற வித்தக வாழ்வில் நிலைபெற்றுத் தங்கியிருக்கும் தம்பியைக் கண்ட தமக்கை யாகிய ஆதி பித்தம் பிடித்தவரைப் போல் மகிழ்வு பெருக அங்கிருந்து சென்றாள்.

அருஞ்சொற்பொருள்

கத்திகை - குருக்கத்தி மலர், ஏகுவாள் - செல்லுவாள், பித்து - பைத்தியம்.

கந்தவேள் காட்சி தரல்

மூலம்

சிலபகற் கடந்தபின் செய்பெ ருந்தவப்
பலனது வாய்ந்திடப் படியும் வாழ்வுற
வலகிலா வவுணரை யழித்த பன்னிரு
மலர்ப்புயன் மயின்மிசை வந்து தோன்றினான்.

76

பதப்பிரிவு

சிலபகல் கடந்தபின் செய்பெருந்தவப்
பலனது வாய்ந்திடப் படியும் வாழ்வுற

அலகிலா அவுணரை அழித்த பன்னிரு
மலர்ப்புயன் மயில்மிசை வந்து தோன்றினான்.

பொழிப்பு

நாட்கள் சில நகர்ந்தன. அருணகிரியாரின் தவப்பயன் வெளிப்பட்டது. அதன் பயனாகத்தான் உலகு சிறப்புற எண்ணிலா அசுரரை அழித்த ஆறிரு தடந் தோள் அண்ணல் மயில் மீது வந்து அவருக்குக் காட்சி தந்தான்.

அருஞ்சொற்பொருள்

அலகிலா - அளவிட முடியாத, அவுணர் - அசுரர்.

மூலம்

ஆறுமா முகமுட னழகு வேலுட
நீறுசேர் நுதலுட னேய வன்பர்கள்
பேறுறு தாளுடன் பிடியோ டேனலின்
வீறுறு மயிலுடன் விளங்கி னானரோ.

71

பதப்பிரிவு

ஆறு மாமுகமுடன் அழகு வேலுடன்
நீறுசேர் நுதலுடன் நேய அன்பர்கள்
பேறுஉறு தாளுடன் பிடியோடு ஏனலின்
வீறுஉறு மயிலுடன் விளங்கினான் அரோ.

பொழிப்பு

ஆறுமுகமும், அழகு வேலும், நீறுசேர்ந்த நெற்றியும் அன்பர்களுக்கு வீடுபேறு உதவும் - திருவடிகளும் விளங்க தெய்வயானை, வள்ளி சமேதராய் விளங்கினான்.

அருஞ்சொற்பொருள்

பிடி - பெண் யானை (தெய்வயானையைக் குறித்தது), ஏனல் - தினைப்புனம் வீறு - வெற்றி. உறுமயில் - வள்ளி யைக் குறித்தது.

மூலம்

வானவ ரார்த்தனார் மலர்க டீவினார்
மோனநன் முனிவர்கண் முறையில் வாழ்த்தினா

ரானக மதிர்ந்திட வருகில் யாழ்முனி
கானமு மிசைந்தது கடலின் விஞ்சவே.

78

பதப்பிரிவு

வானவர் ஆர்த்தனர் மலர்கள் தூவினர்
மோனநல் முனிவர்கள் முறையில் வாழ்த்தினார்
ஆனகம் அதிர்ந்திட அருகில் யாழ்முனி
கானமும் இசைந்தது கடலின் விஞ்சவே.

பொழிப்பு

அமரர்கள் ஆரவாரித்து மலர்கள் தூவினர். முனிவர்கள் முறைப்பட வாழ்த்தினர். துந்துபி முழக்கமும் யாழ் வல்லோ ராகிய நாரத முனிவரின் கானமும் கடலொலியை மிஞ்சின.

அருஞ்சொற்பொருள்

ஆர்த்தனர் - ஆரவாரித்தனர், ஆனகம் - துந்துபி, யாழ்முனி - நாரதர், விஞ்சுதல் - மிஞ்சுதல்.

மூலம்

கண்டன ரெந்தையுங் கண்க ளாற்கவி
னுண்டனர் வரம்பிலா வுலகை சிந்தையிற்
கொண்டனர் குதித்தனர் குளிர்ந்து மேனியும்
விண்டன ரிடரெலாம் வியந்து நின்றனர்.

79

பதப்பிரிவு

கண்டனர் எந்தையும் கண்களால்கவின்
உண்டனர் வரம்புஇலா உலகை சிந்தையில்
கொண்டனர் குதித்தனர் குளிர்ந்து மேனியும்
விண்டனர் இடர்எலாம் வியந்து நின்றனர்.

பொழிப்பு

அருணகிரியார் அக்காட்சியைக் கண்டார், கண்களால் அழகனை உண்டார். எல்லையில்லா மகிழ்வை இதயத்தில் கொண்டார். உடலம் குளிர்ந்து ஓங்கினார். உடன் வந்த துன்பமெல்லாம் நீங்கினார். விமலனைக் கண்ட வியப்பால் உள்ளம் வீங்கினார்.

அருஞ்சொற்பொருள்

எம்+தந்தை - எந்தை (அருணகிரியார்), விண்டனர் - நீங்கினர்.

மூலம்

இரிந்தன ரெங்கணு மிருகண் மாமழை
சொரிந்தன ரயர்ந்தனர் துள்ளி யாடினர்
பரிந்தனர் புளகமாய் பவப்பெ ருங்கடற்
பிரிந்தனர் மூழ்கினர் பேர ருட்கடல்

80

பதப்பிரிவு

இரிந்தனர் எங்கணும் இருகண் மாமழை
சொரிந்தனர் அயர்ந்தனர் துள்ளி ஆடினர்
பரிந்தனர் புளகமாய் பவப்பெரும்கடல்
பிரிந்தனர் மூழ்கினர் பேரருள்கடல்

பொழிப்பு

எங்கெங்கும் ஓடினார், கண்கள் கண்ணீரை மழை
யெனப் பொழிந்தன. ஆனந்தத்தால் துள்ளி ஆடினார். மயிர்
சிலிர்த்து மகிழ்ந்தார். பிறவிப் பெருங்கடலைப் பிரிந்து
பேரருளாகிய கடலில் மூழ்கினார்.

அருஞ்சொற்பொருள்

இரிந்தனர் - ஓடினர், பவப்பெருங்கடல் - பிறவிப்
பெருங்கடல்.

மூலம்

அழுதனர் தொழுதன ரமல வென்றனர்
பழுதற வெனக்கருள் பகவ வென்றனர்
மழுவுழை கரத்தினர் மைந்த வென்றனர்
எழுமையு மடிமைகொ ளிறைவ வென்றனர்

81

பதப்பிரிவு

அழுதனர் தொழுதனர் அமல என்றனர்
பழுதுஅற எனக்குஅருள் பகவ என்றனர்
மழுஉழை கரத்தினர் மைந்த என்றனர்
எழுமையும் அடிமைகொள் இறைவ என்றனர்.

பொழிப்பு

அழுக்கற்றவனே என்று அழுதார்; தொழுதார்.
குற்றமறுத்த குருவே என்றார். மான் மழுவைக் கையில் ஏந்திய
சிவபெருமானின் சீரிய புதல்வ என்றார். எழுபிறப்பும் அடிமை
கொண்ட இறைவனே என்றார்.

அருஞ்சொற்பொருள்

பகவன் - குரு, மழுஉழை - மழுவும் மானும், எழுமை - எடுக்கின்ற பிறப்பு.

மூலம்

அமரர்கண் முடித்தொகை யதனின் மௌனியர்
தமதக முளரியிற் சதுர்ம றைதனில்
இமையவண் மடிமிசை யிலகு தாடனைக்
குமரனே யெனமுடி கொண்டு போற்றினார்.

82

பதப்பிரிவு

அமரர்கள் முடித்தொகை அதனில், மௌனியர்
தமதுஅக முளரியில், சதுர் மறைதனில்
இமையவன் மடிமிசை இலகு தாள்தனைச்
குமரனே எனமுடி கொண்டு போற்றினார்.

பொழிப்பு

தேவர்களின் தலையில், மோனத்தவம் புரியும் ஞானி
களின் உள்ளத் தாமரையில், நான்கு வேதங்களில், பார்வதி
அன்னையின் மடியில் விளங்கும் திருவடிகளைக் கொண்ட
குமரனே என்று சிரம் பணிந்து போற்றினார்.

அருஞ்சொற்பொருள்

சதுர்மறை - நான்கு வேதங்கள் (ரிக், யஜுர், சாமம்,
அதர்வணம்), இலகுதல் - விளங்குதல்.

மூலம்

மூவர்கண் முதல்வனாம் முருக னேதொழுந்
தேவர்க டலைவனாய்ச் சிறையை மீட்டுருள்
சேவக வறுமுகத் தெய்வ மாயொளிர்
சேவலங் கொடியுடை தேவ தேவனே.

83

பதப்பிரிவு

மூவர்கள் முதல்வனாம் முருகனே தொழும்
தேவர்கள் தலைவனாய்ச் சிறையை மீட்டுஅருள்
சேவக அறுமுகத் தெய்வமாய் ஒளிர்
சேவலம் கொடிஉடை தேவதேவனே.

பொழிப்பு

திரிமூர்த்திகளின் தலைவனே, தேவர் தலைவனாம்
இந்திரனின் சிறையை அகற்ற ஊழியம் செய்த உத்தமனே,
அறுமுகப் பரமனாய் விளங்கும் சேவற்கொடியுடைய தேவ
தேவனே,

அருஞ்சொற்பொருள்

மூவர் - மும்மூர்த்திகள், சேவகம் - ஊழியம்.

மூலம்

வேதனைச் சிறைபுரி விமல வெண்மலை
நாதனுக் கொருமொழி நவின்ற நாயக
வாதனை தவிர்த்தெனை வலிந்து ஞானநற்
போதனை புரிந்திடும் புனித மூர்த்தியே

84

பதப்பிரிவு

வேதனைச் சிறைபுரி விமல வெண்மலை
நாதனுக்கு ஒருமொழி நவின்ற நாயக
வாதனை தவிர்த்துஎனை வலிந்து ஞானநல்
போதனை புரிந்திடும் புனித மூர்த்தியே

பொழிப்பு

பிரமனைச் சிறை பிடித்தவனே வெள்ளிப் பனிமலையில்
வீற்றிருக்கும் தந்தைக்குத் தனி ஞான உபதேசம் தந்தவனே,
என் துன்பம் நீக்கி, வலுவில் எனக்கு ஞானோபதேசம் புரிந்த
புண்ணியமூர்த்தியே.

அருஞ்சொற்பொருள்

வேதன் - பிரமன், வெண்மலை - பனிமலை (கயிலாயம்),
ஒருமொழி - பிரணவம், நாயகன் - தலைவன், தவிர்த்து -
நீக்கி.

மூலம்

ஒருதவ முகுற்றிடா வலுத்த னாமெனக்
கருடரு நினைரு ளளக்கற் பாலதோ
குருவடி வாய்வரு குமர வாசவன்
தருமக டலைவனே சபரி நாயக

85

பதப்பிரிவு

ஒருதவம் உருற்றிடா உலுத்தனாம் எனக்கு
அருள்தரு நினதுஅருள் அளக்கல் பாலதோ
குருவடிவாய் வரு குமர, வாசவன்
தருமகள் தலைவனே சபரி நாயக

பொழிப்பு

ஒரு தவமும் இயற்றாத உலோபியான எனக்கு அருளிய
நினது கருணையை அளவிட முடியுமோ? குருவடிவாய்
வருபவனே இந்திரன் தந்த மகளின் மணாளனே, வழிபாட்டின்
தலைவனே,

அருஞ்சொற்பொருள்

உருற்றுதல் - இயற்றுதல், உலுத்தன் - உலோபி,
வாசவன் - இந்திரன், சபரி - பூஜை (வழிபாடு)

மூலம்

பன்னிரு புயமுடைப் பரம போற்றியே
சென்னியோ ராறுடைச் செல்வ போற்றியே
மின்னிடை வனசரி வேந்த போற்றியே
பொன்னகர் புரந்தவ போற்றி போற்றியே

86

பதப்பிரிவு

பன்னிரு புயம்உடைப் பரம போற்றியே
சென்னியோர் ஆறுஉடைச் செல்வ போற்றியே
மின்னிடை வனசரி வேந்த போற்றியே
பொன்னகர் புரந்தவ போற்றி போற்றியே

பொழிப்பு

பன்னிரண்டு தோள்களை உடையவனே வணக்கம்,
ஆறுதிருமுகங்களைக் கொண்டவனே வணக்கம், மின்
னலிடை கொண்டு வனத்தில் வாழும் வள்ளியின் காந்தனே
வணக்கம், தேவலோகத்தைக் காத்தவனே வணக்கம்!
வணக்கம்!

அருஞ்சொற்பொருள்

சென்னி - திருமுடி, வனசரி - வள்ளிநாயகி, பொன்னகர்
- இந்திரலோகம்.

மூலம்

என்றிவர் பித்தரி லியம்பு வாய்மைக
டன்றிரு செவிபுகத் தணிகைக் கோன்கரம்
அன்றவர் முடிமிசை அன்பிற் சேர்த்தன
நின்றுனது அரும்புகழ் நீடு வாழ்கெனா

87

பதப்பிரிவு

என்றுஇவர் பித்தரில் இயம்பு வாய்மைகள்
தன்திரு செவிபுகத் தணிகைக் கோன்கரம்
அன்றவர் முடிமிசை அன்பில் சேர்த்தனன்
நின்றுனது அரும்புகழ் நீடு வாழ்கெனா

பொழிப்பு

இவ்வாறு அருணகிரியார் உரைத்த உண்மை மொழிகள்
தணிகைநாதன் தன் செவிகளில் புகுந்தன. பெருமான் தன்
திருக்கரத்தை அருணைநாதரின் தலைமீது அன்போடு வைத்து
உனது அரிய புகழ் நின்று நெடிது வாழ்க எனக்கூறி

அருஞ்சொற்பொருள்

வாய்மை - உண்மைமொழி, நீடு - நெடிது. :

ஞானோபதேசம்

மூலம்

ஆதியிற் கடுவயி லமலற் கன்புசேர்
மாதிரைக் கடலயின் மலய மாமுனிசு
கோதிய வோரெழுத் துண்மை தன்னையே
தீதக லருணைகோன் செவியிற் செப்பினான்.

88

பதப்பிரிவு

ஆதியில் கடுஅயில் அமலற்கு அன்புசேர்
மாதிரைக் கடல்அயில் மலய மாமுனிக்கு
ஓதிய ஓரெழுத்து உண்மை தன்னையே
தீதகல் அருணைகோன் செவியில் செப்பினான்.

பொழிப்பு

அந்நாளில் நஞ்சை அருந்திய சிவபெருமானுக்கும்,
அலைகடலை அருந்திப் பொதிய மலையில் இருக்கும்

அகத்தியருக்கும் ஓதிய பிரணவப் பொருளையே அழுக்ககன்ற அருணகிரியாரின் காதுகளில் ஓதினான்.

அருஞ்சொற்பொருள்

ஆதி - அந்நான், சுடு - விஷம், அயில்தல் - அருந்துதல், மலய மாமுனி - அகத்தியர், மலயம் - பொதிகை.

மூலம்

வேறு

சீருந்திய வருணைக்கிரி திகழ்நாதரை நீத
வாருந்திய மறையோதுகெள மாரச்சம யத்திற்
காரும்பர மாசாரிய ணாக்கிப்பெரு நீர்க்கும்
பாருய்ந்திடச் செயவேகுக பரமேசனு முன்னி

89

பதப்பிரிவு

சீர்உந்திய அருணைக்கிரி திகழ்நாதரை நீத
வார்உந்திய மறையோது கௌமார்ச் சமயத்திற்கு
ஆரும் பரமாசாரியன் ஆக்கிப் பெருநீர்க்கும்
பார்உய்ந்திடச் செயவே குக பரமேசனும் உன்னி.

பொழிப்பு

சிறப்பின் சின்னமான அருணகிரிநாதரை அறுசமயத்தில் ஒருசமயமாகிய கௌமார் சமயத்துக்குப் பரமாசாரியனாக்கி உலகு உய்ந்திடச் செய்ய வேண்டுமென்று குகப்பெருமான் எண்ணி,

அருஞ்சொற்பொருள்

உந்துதல் - செலுத்துதல், கௌமாரம் - அறு சமயத்தில் ஒன்று, வார் - நேர்மை, ஆசாரியன் - குருநாதன்.

மூலம்

மைந்தாபெரு வானாடுடன் மண்ணாடுத ழைக்க
நந்தாவள னுறுசெந்தமிழ் நலனோங்கிட நமது
சிந்தாகிய புகழ்யாவையுந் தேன்சீர்மொழி யாலே
முந்தாதர வொடுபாடுதி முறைசேர்ந்திட வென்றான்

90

பதப்பிரிவு

மைந்தாபெரு வானாடுடன் மண்ணாடு தழைக்க
நந்தாவளன் உறுசெந்தமிழ் நலன்ஒங்கிட நமது

சிந்தாகிய புகழ்யாவையும் தேன்சீர் மொழியாலே
முந்தாதரவொடு பாடுதி முறைசேர்ந்திட என்றான்.

பொழிப்பு

அருணகிரியாரை நோக்கி, “மகனே, மண்ணும் விண்ணும்
தழைக்க குறையா வளந்தரும் கொற்றத்தமிழின் கோலம் உயர
நமது புகழைத் தேனருவித் தமிழ் மொழியில் முறை சேரப்
பாடுவாயாக” என்றான்.

அருஞ்சொற்பொருள்

நந்தாத - குறையாத.

மூலம்

அறைவார்கழ லறுமாழக வடியேன்சிறி தேனும்
நிறைவண்டமிழ் தேறேனெடு நாளும்கிழ னோர்ந்தேன்
மறையோதிட நாணும்புகழ் வளனோடுவ குத்தே
யறையுந்திற னுண்டோவென வடிமீதுப ணிந்தார்.

91

பதப்பிரிவு

அறைவார்கழல் அறுமாழக அடியேன் சிறிதேனும்
நிறைவண்டமிழ் தேறேன் நெடுநாளும் விழல் நோர்ந்தேன்
மறைஓதிட நாணும்புகழ் வளனோடு வகுத்தே
அறையும்திறன் உண்டோஎன அடிமீது பணிந்தார்.

பொழிப்பு

ஒலிக்கின்ற நீண்ட கழலையணிந்த அறுமுகப் பரமனே,
தமிழை ஆராயாது வீணில் நாளைக் கழித்தேன். வேதங்களே
ஓதத் தயங்கும் நிற்புகழை வகுத்துப் பாடும் வல்லமை எனக்கு
உண்டோ? எனப்பணிந்து வினவினார்.

அருஞ்சொற்பொருள்

அறைதல் - ஒலித்தல், வார் - நீண்ட, விழல் - வீண்,
தேறேன் - ஆராயேன்.

மூலம்

மால்கொண்டம னத்தோடடி மலர்வீழ்தரு மவர்தம்
பால்கொண்டவொ ரன்பாற்றலைப் பாலேதம சதங்கை
கால்கொண்டொரு தீக்கையது செய்தார்கர மலர்சேர்
வேல்கொண்டவர் செந்நாவினின் மீதேமறை பொதித்து

92

பதப்பிரிவு

மால்கொண்ட மனத்தோடுஅடி மலர்வீழ்தர அவர்தம்
பால்கொண்டவர் அன்பால் தலைப்பாலே தம சதங்கை
கால்கொண்டுஒரு தீக்கைஅது செய்தார் கரமலர்சேர்
வேல்கொண்டுஅவர் செந்நாவினில் மீதேமறை பொதித்து

பொழிப்பு

இவ்வாறு மயங்கித் தயங்கிய அருணகிரியாரின்
திருமுடியில் பெருமான் தன் சதங்கை திகழும் காலால்
திருவடி தீட்சை தந்து கரத்தால் வேல் கொண்டு அவர் நாவில்
வேதத்தை எழுதி

அருஞ்சொற்பொருள்

சதங்கைக்கால் - சதங்கையணிந்த திருவடி, பொதித்து -
எழுதி.

மூலம்

இத்தாரணி தனிநீமுறை யிசைதொண்டென வேகி
யத்தாமம் ணிந்தேதிகழ் ழாருருக் கன்று
பித்தாபிறை சூடியென பெரிதோரடி தந்த
வத்தாதையை நேரத்திரு வடியொன்றருட் செய்வான் 93

பதப்பிரிவு

இத்தாரணி தனில்நீமுறை இசைதொண்டென ஏகி
அத்தாமம் அணிந்தேதிகழ் ஆருருக்கு அன்று
பித்தாபிறை சூடியென பெரிதோர்அடி தந்த
அத்தாதையை நேரத்திரு அடிஒன்றுஅருள் செய்வான்

பொழிப்பு

அந்நாளில் சுந்தரமூர்த்தி நாயனாரைச் சொற்றமிழால்
எம்மைப் பாடுதி' என்று சிவபெருமான் 'பித்தா பிறை சூடி' என
அடி எடுத்துக் கொடுத்தார். அந்தத் தந்தையைப்போல தானும்
அருணகிரியாருக்கு அடி ஒன்றினை அருளிச் செய்வான்.

அருஞ்சொற்பொருள்

தாமம் - மாலை, ஆருரர் - சுந்தரர், தாதை - தந்தை,
நேர - போல.

திருப்புகழ் பாட அடியெடுத்துத் தரல்

மூலம்

முத்தைத்தரு பத்தித்திரு நகையென்றடி முதலா
யத்திக்கிறை சத்திச்சர வண்ணென்று மருள்சேர்
முத்திக்கொரு வித்துக்குரு பரனன்றென முறையாற்
சத்தத்திருப் புகழோதென சொற்றானருள் வற்றான்.

94

பதப்பிரிவு

முத்தைத்தரு பத்தித்திரு நகைஎன்றடி முதலாய்
அத்திக்குஇறை சத்திரச்சர வண்ணென்றும் அருள்சேர்
முத்திக்குஒரு வித்துக்குரு பரன்என்றுஎன முறையால்
சத்தத் திருப்புகழ் ஓதென சொற்றான்அருள் வற்றான்.

பொழிப்பு

“முத்தைத்திரு பத்தித் திருநகை அத்திக்கிறை சத்திச்
சரவண முத்திக்கொரு வித்துக் குருபரன்” என்ற முறையில்
தொடங்கும் அடியைக் கொடுத்துத் திருப்புகழைப் பாடுக
என்று சொன்னான்.

அருஞ்சொற்பொருள்

அத்தி - யானை, வித்து - விதை, சொற்றான் -
சொன்னான், வற்றான் - குறையாதவன்.

மூலம்

சித்ரக்கவி சத்தத்தும கத்வக்கவி செய்யப்
புத்ரக்குரு வாகிச்சுவை பொலியுந்தமிழ் தேவா
மத்தன்கனி வாயாலடி யருள்செய்திட வெந்தை
சித்தத்தினி துணர்வுற்றிசை செய்தாரருள் பெய்தார்.

95

பதப்பிரிவு

சித்ரக்கவி சத்தத்து மகத்வக்கவி செய்யப்
புத்ரக் குருவாகிச்சுவை பொலியுந்தமிழ் தேவாம்
அத்தன் கனிவாயால்அடி அருள்செய்திட எந்தை
சித்தத்துஇனிது உணர்வுஉற்று இசைசெய்தார் அருள்பெய்தார்

பொழிப்பு

சித்திரக் கவியும் ஓசைக் கவியும் மேன்மையுறப்
பாடுவதற்குத் தகப்பன் சாமியாகிய தமிழ்க் கடவுளாம் முருகப்

268 * ஸ்ரீ அருணகிரிநாத சுவாமிகள் புராணம்

பெருமான் தன் மதுரக் கனிவாயால் மாத்தமிழில் அடியை அருளிச் செய்திட அருணகிரியார் உள்ளத்து உணர்வு கொண்டு பாட ஆரம்பிக்கின்றார்.

அருஞ்சொற்பொருள்

மகத்துவம் - மேன்மை, இசை - பாடல்.

மூலம்

முக்கட்பர மற்கென்றவை முழுதோதிமு டித்தே
தக்கப்புகழ் வேறொர்க்கவி சாற்றுஞ்செய லின்றி
நக்கற்குரு பரணாத்தனை நாடிச்சிவ யோகம்
புக்கிப்பெரு வாழ்வற்றதிற் புகலற்றவ ணுற்றார்.

95

பதப்பிரிவு

முக்கண் பரமற்கு என்றவை முழுதுஓதி முடித்தே
தக்கப்புகழ் வேறொர்க்கவி சாற்றும் செயலின்றி
நக்கற்குரு பரணாத்தனை நாடிச் சிவயோகம்
புக்கிப் பெருவாழ்வு உற்றுஅதில் புகல்அற்று அவண்உற்றார்.

பொழிப்பு

முக்கண் பரமற்கு என்று ஒரு பாடலை முழுதாகப் பாடியபின் வேறொரு திருப்புகழ்ப் பாடலைப் பாடும் செயலற்றுச் சிவபிரானின் ஞானகுருபரனாகிய முருகப் பிரானை நினைத்துச் சிவயோகப் பெருவாழ்வில் ஈடுபட்டார்.

அருஞ்சொற்பொருள்

சாற்றும் - சொல்லும்.

மூலம்

வேறு

நாட்சில கழிந்தபிணர் நம்பந்திரு மகணார்
ஆட்சியரு ளாலேஅல் லல்தீர்மைந் தாநீ
மாட்சிமிக நாம்வாழ்வய லுருக்கெய் திடுன
நீட்சிமிகு சொற்கள் நேர்ந்தவசீ ரியதா

97

பதப்பிரிவு

நாள்சில கழிந்தபிணர் நம்பந்திருமகணார்
ஆட்சி அருளாலே அல்லல்தீர்மைந்தாநீ
மாட்சிமிக நாம்வாழ்வயலுருக்கு எய்திடுன
நீட்சிமிகு சொற்கள் நேர்ந்த அசரீரியதா

பொழிப்பு

சில நாட்கள் சென்றதும், சிவபெருமானின் மகனாகிய கந்தப் பெருமானின் கருணையாலே அருணகிரியார் கேட்கும் வண்ணம், “வாட்டம் தீர்ந்த மகனே, நமது வாழிடமான வயலூருக்கு வா” என்ற வானொலி எழுந்தது.

அருஞ்சொற்பொருள்

நம்பன் - சிவபெருமான், மாட்சி - பெருமை, அசரீரி - வானொலி.

வயலூருக்குப் புறப்படல்

மூலம்

வேறு

அம்மொழியைக் கேட்டா ரருணகிரி நாதரவண்
விம்மிதழுங் கொண்டே விழித்தார் தனக்கருள்செய்
செம்மலரு ணாடிச் சிந்தனைசெய் தேபோற்றி
யிம்மென்றே செய்நகருக் கேகுற்றா ரெம்மடிகள்

98

பதப்பிரிவு

அம்மொழியைக் கேட்டார் அருணகிரி நாதர்அவண்
விம்மிதழும் கொண்டே விழித்தார் தனக்கு அருள்செய்
செம்மல்அருள் நாடிச் சிந்தைசெய்தே போற்றி
இம்என்றே செய்நகருக்கு ஏகுற்றார் எம்அடிகள்

பொழிப்பு

அந்த மொழியைக் கேட்ட அருணகிரிநாதர் அதிசய முற்று விழித் தெழுந்தார். தமக்கு அருள்செய்து தம் விம்மலை அகற்றிய செம்மலைச் சிந்தை செய்து விரைந்து வயலூருக்குச் செல்ல முனைந்தார்.

அருஞ்சொற்பொருள்

செய் - வயல், ஏகுதல் - செல்லுதல்

மூலம்

அத்ததியின் தவ்வை யடியை யனுசந்தாம்
பத்தியொடு போற்றி பரிந்தென் றனைவளர்த்த
உத்தமமாஞ் சோதரியே யும்மா லடியேனும்
வித்தகமாம் வாழ்வுற்றேன் வேலோ னருள்பெற்றேன்

99

பதப்பிரிவு

அத்ததியின் தவ்வை அடியை அனுசந்தாம்
பத்தியொடு போற்றி பரிந்து என்றனை வளர்த்த
உத்தமமாம் சோதரியே உம்மால் அடியேனும்
வித்தகமாம் வாழ்வுஉற்றேன் வேலோன் அருள்பெற்றேன்

பொழிப்பு

பின்னர், தன் தமக்கையை அன்போடு வணங்கி, என்னை
ஆளாக்கிய உத்தம சோதரியே, உம்மால் எளியேன் இந்தப்
பெருமைமிகு வாழ்வைப் பெற்றேன். வேலவனின் அருளையும்
உற்றேன்.

அருஞ்சொற்பொருள்

தவ்வை - தமக்கை, வித்தகம் - பெருமை

மூலம்

ஞானாகரணா நமது குகவேண் முருகன்
வானார் வயற்பதிக்கு வாவென் றருள்செய்தான்
தேனார் மலர்வாவிச் செய்ப்பதிக்குச் செல்கின்றேன்
கானார் குழலாய் கடிதுவிடை தாவென்றார்.

100

பதப்பிரிவு

ஞானாகரணாம் நமது குகவேள் முருகன்
வானார் வயல்பதிக்கு வாளன்று அருள்செய்தான்
தேனார் மலர்வாவிச் செய்ப்பதிக்குச் செல்கின்றேன்
கானார் குழலாய் கடிதுவிடை தாளன்றார்.

பொழிப்பு

ஞானக்கடலாகிய நம் குகநாதன் என்னை வயலூருக்கு
வரும்படி பணித்துள்ளான். அதன்படி நான் வயலூர் செல்ல
விரைந்து விடை தர வேண்டும் என்றார்.

அருஞ்சொற்பொருள்

வாவி - குளம், கான் - மணம்.

மூலம்

என்னுயிரை நேரு மிளவலே வீறுபெறு
நின்னை யடிமைகொள் நெடுவேற் றடந்திடுக்கை

மன்னாடி சேர்ந்தே மகிழ்ந்திருக்க வேழதனக்
கின்னருள்செய் வாயென் நிரந்தாணல னிறைந்தாள் 101

பதப்பிரிவு

என்னுயிரை நேரும் இளவலே வீறுபெறு
நின்னை அடிமைகொள் நெடுவேல் தடந்திருக்கை
மன்னன் அடிசேர்ந்தே மகிழ்ந்திருக்க ஏழைதனக்கு
இன்னருள்செய்வாய் என்று இரந்தாள் நலன்நிறைந்தாள்

பொழிப்பு

அதைக் கேட்ட ஆதியம்மை, “என் உயிர் போன்ற
தம்பியே, உன்னை அடிமை கொண்ட வேற்கைப் பரமன்
திருவடியில் நான் மகிழ்ந்திருக்க நீதான் கருணை செய்ய
வேண்டும்” என்று வேண்டினாள்.

அருஞ்சொற்பொருள்

ஏழை - அறிவிலி, இரந்தாள் - வேண்டினாள்.

மூலம்

பெற்றா டனிற்சாலப் பேரன்பின் மூத்தாளே
சற்றா யினுநலனைச் சாரேன்றனை யாண்டான்
மற்றா தரியானோ மாதவமே யேய்ந்தவுனை
பொற்றாளைப் போற்றிப் புகழ்ந்திருவென் றேசெல்வார். 102

பதப்பிரிவு

பெற்றாள்தனில் சாலப் பேரன்பின் மூத்தாளே
சற்றாயினும் நலனைச் சாரேன்தனை ஆண்டான்
மற்று ஆதரியானோ மாதவமே ஏய்ந்தஉனை
பொன்தாளைப் போற்றிப் புகழ்ந்திருஎன்றே செல்வார்

பொழிப்பு

அதற்கு அருணகிரியார், “தாயினும் தயவுமிக்க
தமக்கையே, நலஞ் சற்றும் சாராத என்னையே இறைவன்
ஆட்கொண்டானே. தவமே ஒரு வடிவான உன்னைத் தள்ளி
வைப்பானா? எனவே, அவனது பொன்னடிகளைப் போற்றி
யிரு” என்றார்.

அருஞ்சொற்பொருள்

சால - மிகவும், ஏய்தல் - ஒத்திருத்தல்

வயலூர் ஏகிப் பணிதல்

மூலம்

ஆர்வப் பரியூர்ந்தே யம்போதி மனவிசையிற்
சோர்வற் றினிதேகித் துணைதீர் வயற்பதியிற்
சோர்வற்ற சண்முகனார் சேதிமமுற் றேகுழ்ந்து
பூர்வத் தவப்பயனாற் போற்றித் துதிசெய்வார்

103

பதப்பிரிவு

ஆர்வப் பரிஊர்ந்தே அம்போதி மனவிசையில்
சோர்வுஅற்று இனிதுஎகித் துணைதீர் வயல்பதியில்
சோர்வற்ற சண்முகனார் சேதிமம் உற்றே குழ்ந்து
பூர்வத் தவப்பயனால் போற்றித் துதிசெய்வார்.

பொழிப்பு

பின்னர், அன்பென்னும் குதிரை ஏறிக் காற்றினும்
வேகமாக இணையில்லா பணை குழ்ந்த வயலூர் சென்று
திருக்கோயிலுள் நுழைந்து தன் முன்னைத் தவப்பயனால்
முருகனைப் போற்றி செய்வார்.

அருஞ்சொற்பொருள்

ஆர்வம் - அன்பு, பரி - குதிரை, அம்போதி - காற்று,
சேதிமம் - கோயில், பூர்வம் - முந்நாள்.

மூலம்

எந்தா யெனையருளு மெம்பெருமா னேயுமையாண்
மைந்தா மயிலேறும் வள்ளலே வள்ளிமகிழ்
கந்தா கதிர்வேலா கஞ்சமலர்த் தாணினைவார்
சிந்தா குலமகற்றுந் தெய்வமே தெள்ளமுதே.

104

பதப்பிரிவு

எந்தாய் எனையருளும் எம்பெருமானே உமையாள்
மைந்தா மயிலேறும் வள்ளலே வள்ளிமகிழ்
கந்தா கதிர்வேலா கஞ்சமலர்த் தாள்நினைவார்
சிந்தாகுலம் அகற்றும் தெய்வமே தெள்ளமுதே

பொழிப்பு

என் தாயே, என்னைத் தாங்கும் தலைவனே, உமைய
வளின் மகனே, மயிலேறும் பெருமானே, வள்ளி காந்தனே,

ஒளிமிகுந்த வேலாயுதத்தையுடையவனே, நின் தாமரைத் திருவடியை நினைவாரின் துன்பத்தை நீக்கும் துரையே, தெள்ளிய அமுதமே.

அருஞ்சொற்பொருள்

கஞ்சம் - தாமரை, சிந்தாகுலம் - துன்பம்.

மூலம்

இங்கென் றனைவிளித்து னின்னருளைத் தாவென்றே
வங்கம் புளகரும்ப வாறா விருகண்ணீர்
ரங்கை மலர்கூப்பி யமலா வமலாவென்
றெங்கள் பெருமா னிசைத்தே தொழுதிடலும்

105

பதப்பிரிவு

இங்கு என்றனை விளித்து உன் இன்னருளைத் தாளன்றே
அங்கம் புளகரும்ப ஆறா இருகண்ணீர்
அங்கை மலர்கூப்பி அமலா அமலா என்று
எங்கள் பெருமான் இசைத்தே தொழுதிடலும்

பொழிப்பு

இங்கு எனக்கு உன் கருணையைக் காட்டு என்று, உடல் சிலிர்க்க, ஓடி வரும் ஆறாக கண்ணீர் பெருக, கைமலரைக் குவித்துத் தூயவனே எந்தன் தூயவனே என்று அருணகிரிப் பெருமான் ஆராதித்திடவும்,

அருஞ்சொற்பொருள்

விளித்து - நோக்கி, அங்கம் - உடம்பு, அமலன் - தூயவன்.

மூலம்

வீறுமணி வாசகர்க்கு வியணார் பெருந்துறையில்
நீறுதவித் தொண்டாக நேயமுடன் கொண்டதற்பின்
பேறுபெற வேயீண்டு பீடார் கழுக்குன்றத்
தாறுலவு செஞ்சடையா ராண்டருளும் வாரேபோல்

106

பதப்பிரிவு

வீறுமணி வாசகர்க்கு வியணார் பெருந்துறையில்
நீறுதவித் தொண்டாக நேயமுடன் கொண்டதன்பின்

பேறுபெறவே மீண்டு மீடார் கழுக்குன்றத்து
ஆறுலவு செஞ்சடையார் ஆண்டருளும் ஆறேபோல்

பொழிப்பு

மாணிக்கவாசகருக்குத் திருப்பெருந்துறையில் விபூதி
தந்து அன்போடு ஆட்கொண்டபின்னர், மீண்டும் திருக்கழுக்
குன்றத்தில் ஆற்றைத் தாங்கிய அண்ணல், பேற்றைத் தந்து
அவரை ஆண்டருளிய வண்ணம்

அருஞ்சொற்பொருள்

நீறு - விபூதி, ஆறு - கங்கை, செஞ்சடை - சிவந்த
சடை

மீண்டும் காட்சி அருளல்

மூலம்

மாமஞ்ஞை மீது மலர்வதன மொன்றுடனே
வாமமிகு வேலும் வரைத்தோளந் தாளநங்கொண்
டேமமுறத் தோன்றிடலு மெந்தை பரவசமாய்ப்
பூமருவு பாதவிரு பொன்மலரைப் போற்றினரே.

107

பதப்பிரிவு

மாமஞ்ஞை மீது மலர்வதனம் ஒன்றுடனே
வாமமிகு வேலும் வரைத்தோளந் தாளந் கொண்டு
ஏமமுறத் தோன்றிடலும் எந்தை பரவசமாய்ப்
பூமருவு பாத இரு பொன்மலரைப் போற்றினரே.

பொழிப்பு

முருகப் பெருமான் மகிழ்ச்சி மிகக்கொண்டு ஒரு
மாமயிலின் மீது, திருமாமுகம் ஒன்றுடனும் அழகுமிகு
வேலுடனும், மலை நிகர்த்த மார்புடனும் மலர் போன்ற
திருவடியுடனும் தோன்றினான். அருணகிரியார் ஆனந்தப்
பரவசத்துடன் அடி பணிந்து வணங்கினார்.

அருஞ்சொற்பொருள்

மஞ்ஞை - மயில், ஏமம் - மகிழ்ச்சி.

மூலம்

வேறு

அடியவர் வழுத்தி வாழ்வறு பதும
வடியிரண் டினையுமே யெங்கோன்
முடிமிசை யருளி யாயிர மறையு
முறைமுறை வகுத்திடுந் தமது
குடிலையிற் றிகழு மாறெழுத் ததனைக்
குளிர்ந்திட மனத்தொடு செவியுங்
கடிகமழ் வாக்கா லுரைத்தருள் புரிந்து
கருணையோ டின்னன பகர்வான்

108

பதப்பிரிவு

அடியவர் வழுத்தி வாழ்வறு பதும
அடி இரண்டினையுமே எங்கோன்
முடிமிசை அருளி ஆயிர மறையும்
முறைமுறை வகுத்திடும் தமது
குடிலையில் திகழும் ஆறு எழுத்ததனைக்
குளிர்ந்திட மனத்தொடு செவியும்
கடிகமழ் வாக்கால் உரைத்தருள் புரிந்து
கருணையோடு இன்னன பகர்வான்

பொழிப்பு

முருகப் பெருமான், அடியவர் வழிபட்டுப் பேறுபெறும்
திருவடிகளை, அருணகிரியார் முடிமிசை வைத்து வேதங்கள்
போற்றும் பிரணவ மந்திரத்தில் விளங்கும் சடாட்சரத்தை
மனமும் செவியும் குளிரும் வண்ணம், மணம் பொருந்திய தன்
திருவாயால் உபதேசித்துவிட்டு, இன்னும் சிலவற்றை
இசைக்கத் தொடங்கினான்.

அருஞ்சொற்பொருள்

வழுத்தி - வணங்கி, பதுமம் - தாமரை, குடிலை -
பிரணவம், ஆறெழுத்து - சடாட்சரம் (சரவணபவ)

இன்னின்னது வைத்துப் பாடெனல்

மூலம்

ஒப்பரு மன்பின் மைந்தநம் புகழ்சே
ரோமெனும் வடிவறு மயிலை,

செப்பமார் நீப மன்றலந் தொடையை,
 திக்கது மதிக்குகுக் குடத்தை,
 அப்பருப் பதத்தைத் தகர்த்திடு வேலை
 ஆறிரு தோளொடு தானை
 செய்ப்பதி தனையும் வைத்துயர் புகழைச்
 செப்பென வருள்புரிந் தனனே.

109

பதப்பிரிவு

ஒப்பரும் அன்பின் மைந்தநம் புகழ்சேர்
 ஒள்ளும் வடிவறு மயிலை,
 செப்பமார் நீப மன்றல்தம் தொடையை,
 திக்கது மதிக்கு குக்குடத்தை,
 அப் பருப்பதத்தைத் தகர்த்திடு வேலை
 ஆறிரு தோளொடு தானை,
 செய்ப்பதி தனையும் வைத்து உயர்புகழைச்
 செப்பென அருள்புரிந்தனனே.

பொழிப்பு

“அன்பு மகனே, நம்முடைய ஓம் எனும் வடிவங்
 கொண்ட மயிலை, கடம்ப மாலையை, திசையெங்கும் இசை
 பரப்பும் சேவலை, மலையைப் பிளந்த மாண்புறு வேலை,
 ஆறிரண்டு தோளை அடியவர்க்கு அருளும் தானை இவை
 களுடன் வயலுரையும் வைத்துத் திருப்புகழைப்பாடு என்ற
 ருளினான்.

அருஞ்சொற்பொருள்

நீபம் - கடம்பு, குக்குடம் - சேவல்.

மகா கணபதி பாசுரம் கூறல்

மூலம்

வாரிதி நாப்பண் மாவடு குமர
 வள்ளலுங் கரந்திட வடிகள்
 சீரிய மொழியாற் றிருப்புகழ் பகரச்
 செங்கர மைந்துடைப் பெருமான்
 நாரிணர்ச் சரண முடியுறப் போற்றி
 நல்லருள் புரியென வேண்டி
 பாரியப் பொருளார் பக்கரைவி சித்ரப்
 பாடலொன் றருளின ரம்மா.

110

பதப்பிரிவு

வாரிதி நாப்பண் மாஅடு குமர
 வள்ளலும் கரந்திட அடிகள்
 சீரிய மொழியால் திருப்புகழ் பகரச்
 செங்கரம் ஐந்துடைப் பெருமான்
 நார்திணர்ச் சரணம் முடிஉறப் போற்றி
 நல்லருள்புரி என வேண்டி
 பாரியப் பொருளார் பக்கரைவி சிதர்ப்
 பாடலொன்று அருளினர் அம்மா.

பொழிப்பு

கடல் நடுவே மாமரமாய் நின்ற சூரனை வதைத்த குமாரப் பிரான் இவ்வாறு கூறி மறைந்திடவும், அருணகிரியார் செந்தமிழால் திருப்புகழைப் பாடத் தொடங்கி ஐந்து சுரத்து எந்தையாம் விநாயகப் பெருமானின் சரணார விந்தத்தைச் சிரமீது வைத்து நல்லருள் புரிக நாயகனே என வேண்டி, 'பக்கரை விசிதர' எனத் தொடங்கும் பாடலைப் பாடினார்.

அருஞ்சொற்பொருள்

வாரிதி - கடல், இணர் - பூங்கொத்து.

மூலம்

ஆங்கதற் பின்ன ரானைமா முகனா
 ரருண்முழு தெய்தியே யோசை
 யோங்கிட வேகைத் தலநிறை கனியென்
 றுயர்தரு பாமுத லாக
 பாங்குறு மொற்றைப் பான்மருப் புடையார்
 பாசுர முறைகளைப் பாடி
 தேங்கிய வன்பாற் குகனருள் கொண்டே
 திருவரு ணாசல மடைந்தார்.

111

பதப்பிரிவு

ஆங்கதன் பின்னர் ஆனைமா முகனார்
 அருள்முழுது எய்தியே ஓசை
 ஓங்கிடவே கைத்தல நிறைகனிஎன்று
 உயர்தரு பாமுதலாக

பாங்குறும் ஒற்றைப் பால்மருப்பு உடையார்
 பாசுர முறைகளைப் பாடி
 தேங்கிய அன்பால் குகன்அருள் கொண்டே
 திருவருணாசலம் அடைந்தார்.

பொழிப்பு

பின்னர், ஐங்கரத்தண்ணல் அருள் முழுவதும் வரப்
 பெற்ற அருணகிரியார் ஓசை மிகுத்திட, 'கைத்தல நிறைகனி'
 என்னும் திருப்புகழ் முதலாக விநாயகர் துதியாகப் பாடிப்
 பின் கூடும் அன்போடு குகனருள் கொண்டு திருவண்ணா
 மலையை அடைந்தார்.

அருஞ்சொற்பொருள்

ஓசை - சந்தம், மருப்பு - கொம்பு, பாசுரம் - திருப்புகழ்

அருணை எய்தி -

ஆறு முறையாய்ப் பாடல்

மூலம்

கடன்மடை திறந்த வெள்ளமு மாரி
 காலமா மழையது நிகர
 படர்புவி பிழைக்கப் பசுந்தமிழ் தழைக்கப்
 பாரியத் திருப்புக ழதனை
 இடரற மொழிவார் மூவிரு தலமா
 மிசைபடை வீட்டையும் வகுத்துத்
 திடமுறு மறையி னுட்பொருள் பலவுந்
 திகழ்தர வகமகிழ்ந் திசைப்பார்.

112

பதப்பிரிவு

கடல்மடை திறந்த வெள்ளமும் மாரி
 காலமா மழையது நிகர
 படர்புவி பிழைக்கப் பசுந்தமிழ் தழைக்கப்
 பாரியத் திருப்புகழ் அதனை
 இடர்அற மொழிவார் மூவிரு தலமா
 இசைபடை வீட்டையும் வகுத்துத்
 திடம்உறு மறையின் உள்பொருள் பலவும்
 திகழ்தர அகமகிழ்ந்து இசைப்பார்.

பொழிப்பு

கடல் மடை திறந்த வெள்ளமாய், பருவ காலத்துப் பொழிந்த மழையாய் உலக மக்கள் உயர, தமிழ் தழைக்க பரந்த திருப்புகழை அறுபடை வீடாக ஆறு தலங்களை வகுத்து வேதத்தின் உட்பொருள் விரவும் கீதப் புகழை இசைக்கலானார்.

அருஞ்சொற்பொருள்

காலமா மழை - பருவத்தில் பெய்யும் மழை, பாரிய - பரந்த, மூவிரு தலம் - அறுபடை வீடு.

மூலம்

எழுகடற் கிரிக ணிருதரு மஞ்ச
விமையவர்க் கஞ்சலென் றருள்செய்
யொழுகிய கருணை மூவிரு முகத்தா
னுறைதரு மூவிரு தலத்தைப்
பழுதறு மாறு படையக மென்னும்
பரிசினைப் பலகைமீ திருந்த
வழுதியர் புகழுங் கீரரும் வகுத்த
வளமையாற் றெளிவுற லாமே

113

பதப்பிரிவு

எழுகடல் கிரிகள் நிருதரும் அஞ்ச
இமையவர்க்கு அஞ்சல்என்று அருள்செய்
ஒழுகிய கருணை மூவிரு முகத்தான்
உறைதரு மூவிரு தலத்தைப்
பழுதறும் ஆறு படையகம் என்னும்
பரிசினைப் பலகைமீது இருந்த
வழுதியர் புகழும் கீரரும் வகுத்த
வளமையால் தெளிவுறலாமே.

பொழிப்பு

ஏழு கடல்களும், மலைகளும், பகைவர்களும் அஞ்சிட, அமரர்க்கு அஞ்சேல் என்று அடைக்கலம் அருளிய ஆறுமுகப் பெருமான் அறுபடை வீட்டில் அமர்ந்த தன்மையை, ஈண்டிய பெருமைகொள் பாண்டியர் புகழும் நக்கீர தேவர் பாடிய திருமுருகாற்றுப் படையாலும் தெளியலாம்.

அருஞ்சொற்பொருள்

நிருதர் - பகைவர், வழுதி - பாண்டியன், கீரர் - நக்கீரர்.
ஏழுகடல் - உப்புக்கடல், பால்கடல், தயிர்க்கடல், நெய்கடல்,
கருப்பஞ்சாறுகடல், தேன்கடல், நன்னீர்க்கடல்.

மூலம்

அகநிலைப் பொருளாம் பராபரன் சரமோடு
டசரமெங் கணுநிறை வுறினுந்
திகழ்வற வவன்றன் கருணையி னாடற்
றிறத்தினை விளக்கியே காட்டப்
புகலுநாற் றோற்ற மெழுவகைப் பிறப்பிற்
பொருந்துமெண் பத்துநான் கிலக்கஞ்
சுகமுறு வகையிற் சிறந்ததாய் நின்று
துலங்கிடு மனிதநல் வார்க்கம்

114

பதப்பிரிவு

அகநிலைப் பொருளாம் பராபரன் சரமோடு
அசரம் எங்கணும் நிறைவுறினும்
திகழ்வற அவன்தன் கருணையின் ஆடல்
திறத்தினை விளக்கியே காட்டப்
புகலுநால் தோற்றம் எழுவகைப் பிறப்பில்
பொருந்தும் ண்பத்துநான்கு இலக்கம்
சுகம்உறு வகையில் சிறந்ததாய் நின்று
துலங்கிடு மனிதநல் வார்க்கம்.

பொழிப்பு

இறைவன் எங்கும் நிறைந்திருப்பினும் அவனது அருள்
திறத்தை விளக்கிட நால்வகை தோற்றம், எழுவகைப் பிறப்பு,
எண்பத்து நான்கு லட்ச யோனி பேதம் இவற்றில் சிறந்து
விளங்குவது மனித பிறப்பு ஆகும்.

அருஞ்சொற்பொருள்

சராசரம் - (சரம்+அசரம்), சரம் - அசையும் பொருள்,
அசரம் - அசையாப் பொருள்,
நால்வகைத் தோற்றம் - நிலம், கருப்பை, முட்டை,
வியர்வை இவைகளில் பிறப்பது,
எழுவகை பிறப்பு - தேவர், மக்கள், விலங்கு, பறவை,
ஊர்வன, நீர் வாழ்வன, தாவரம்.

மூலம்

உணவுட னுறக்கம் மைதுன மிந்த
 வுணர்ச்சிபல் லுயிர்க்குறு பொதுவாங்
 குணவினை யாலே வருபய னதனைக்
 குறிப்பினாற் பகுத்தறிந் துணரு
 முணர்வுமீம் மனித வார்க்கமொன் றினுக்கே
 வுரிமையிக் கருமச ரீரம்
 புணர்வுள கூறு பாட்டினி லமைந்து
 பொருந்திய தத்துவம் விளக்கி

115

பதப்பிரிவு

உணவுடன் உறக்கம் மைதுனம் இந்த
 உணர்ச்சிபல் உயிர்க்குஉறு பொதுவாம்
 குணவினையாலே வருபயன் அதனைக்
 குறிப்பினால் பகுத்தறிந்து உணரும்
 உணர்வும் இம்மனித வார்க்கம் ஒன்றினுக்கே
 உரிமை இக்கரும சரீரம்
 புணர்வுள கூறுபாட்டினில் அமைந்து
 பொருந்திய தத்துவம் விளக்கி

பொழிப்பு

உண்ணல், உறங்கல், புணர்ச்சி என்னும் உணர்ச்சிகள் அனைத்துயிர்களுக்கும் பொது. சத்துவ, ராசதம் தாமசம் என்ற முக்குணங்கள் சார்ந்த செயல்களினால் வரும் அனுபவம் மூலம் ஆய்ந்தறிந்து கொள்ளலாம் அல்லது தள்ளலாம் என்று பகுத்துணரும் உணர்வு மனித வார்க்கத்துக்கு மட்டுமே உரியது. மேலும் முன் செய்வினைப் பயன் என்ற அடிப்படையில் உடம்பு அமைவது மனித உயிர்களுக்கு மட்டுமே. அதனால் இது கரும சரீரம் எனப்பட்டது. மனித உடம்பில் அவ்வப் போது வரும் வினையின் விளைவாக அமையும். இச்சை ஞானம் செயல் ஆகியவைகளின் கூறுபாடுகளை ஆய்ந்து நோக்கி வினைத் தத்துவத்தை விளங்கிக் கொள்ள வேண்டும் என்பதை விளக்கி,

அருஞ்சொற்பொருள்

மைதுனம் - புணர்ச்சி, பகுத்து - ஆய்ந்து, கரும சரீரம் - செயலின் இருப்பான உடல்.

மூலம்

சிதவியோ மத்திற் சுடரொளி யான
 சிவாகரத் திரண்டறக் கலக்கு
 மிதமுறு நெறியைக் காட்டியிவ் வகையே
 யிசையுமு விருபடை வீடா
 மதன்வழி யாறா தாரமா மதுநீத்
 தப்புறம் பரவெளி யதனை
 மதர்வொடு காணுஞ் சுகநிலை வரைக்கும்
 வகுத்தனர் திருப்புக முதனில்

116

பதப்பிரிவு

சிதவியோமத்தில் சுடரொளியான
 சிவாகரத்து இரண்டறக் கலக்கும்
 இதம்உறு நெறியைக் காட்டி இவ்வகையே
 இசையும் முவிருபடை வீடாம்
 அதன்வழி ஆறாதாரமாம் அதுநீத்து
 அப்புறம் பரவெளி அதனை
 மதர்வொடு காணும் சுகநிலை வரைக்கும்
 வகுத்தனர் திருப்புகமுதனில்

பொழிப்பு

நிலம் முதல் சிவம் ஈறாக விளங்கும் 36 தத்துவங்களையும் விளக்கிக் காட்டி, பின்னர் ஞானவெளி எனப்பெறும் மேலான வியாபக நிலையில் அருட்ஜோதி ஒளியாக விளங்கும் சிவமாம் தனிப்பர நிலையில் இருமையற்ற ஒருமை நிலையில் அநந்நிய உறவில் ஆன்மாவும் பரமும் கலந்து நிற்கும் நிலை எனப்பெறும்.

நன்மை சுகமும் ஞானமும் இணைந்த இதம் உறு நிலையை இவ்வாறு அடைக எனக்காட்டி, இவ்வகையில் பொருந்தும் சாதனம் எது என்னில் எளிய ஆன்மாக்களுக்கும் பொருந்துவதாக அமையும் அறுபடை வீட்டு நெறி எனப்பெறும் அந்த உயரிய நெறியில் படிப்படியாய் ஆதார நெறியாகக் கொண்டு மேலேறிச் சென்று சரவணபவ என்னும் மந்திர எழுத்தின் துணையால் மெல்ல மெல்ல மேலேறிச் சென்று அப்புறத்துள்ள ஓம் எனப்பெறும் ஒற்றைப் பிரணவ நெறியால் மட்டுமே அடையக்கூடிய பரவெளி தன்னை (சுகாதீதப் பிரகாசப் பெருவெளி)க் கண்டு ஆனந்த அனுபவம்

பெறுகின்ற தத்துவாதீத, சுத்தாவைத குகானந்த சாயுச்சியப் பெருநிலைவரையில் திருப்புகழில் வகுத்துக் காட்டினார்.

மதர்வொடு காணும் சுகநிலை - பேரானந்தக் குது குதுப்புடன் இன்புற்றுப் பெறும் சுகநிலை.

அருஞ்சொற்பொருள்

சிதவியோமம் - ஞான ஆகாயம், ஆறாதர்ரம் - மூலாதாரம், சுவாதிட்டானம், மணிபூரகம், அனாகதம், விசுத்தி, ஆக்ஞை. மதர்வு - களிப்பு.

மூலம்

அத்தகு மாறா தாரதத் துவத்தை
யழகுற விரித்துரைத் தன்பால்
நித்தமும் ப்ராணா யாமமா முறையை
நிகழ்த்தியே காயகி லேசம்
மெத்தவு மியற்றி யடைவுறா வண்ணம்
வியனுறை ஞானநல் வாழ்வாம்
வித்தகக் குமர வேளரு ளெளிதில்
மேவியே யாவருஞ் சுகிக்க

117

பதப்பிரிவு

அத்தகும் ஆறா தாரதத் துவத்தை
அழகுற விரித்துரைத்து அன்பால்
நித்தமும் ப்ராணாயாமமாம் முறையை
நிகழ்த்தியே காயகிலேசம்
மெத்தவும் இயற்றி அடைவுறா வண்ணம்
வியனுறை ஞான நல்வாழ்வாம்
வித்தகக் குமரவேள் அருள் எளிதில்
மேவியே யாவரும் சுகிக்க.

பொழிப்பு

முருகனின் மூவிரு படை வீடு எனத் தகும் ஆறு ஆதாரத் தத்துவத்தை அழகுபெற எடுத்துக் கூறி அன்பால் நித்தமும் பிராணாயாமமாம் முறையை (ஹம்-சஹ; ஸ்வ, ஹம் சோகம் என்னும் மந்திரத்தைச்) சொல்லாமல் அகத்தே கணித்தல் வேண்டும்.- அவ்வாறு செய்தால் உடல் வருத்தம் முதலியன இல்லாமலேயே பரந்து விரிந்த ஞான நல்வாழ்வு எனப்பெறும் வித்தகக் குமர நாயகனின் அருளை எளிதில் அடைந்து யாவரும் இன்புறுவார்களாக.

அருஞ்சொற்பொருள்

பிராணாயாமம் - மூச்சு பயிற்சி, காயகிலேசம் - உடல் துக்கம், மேவுதல் - அடைதல்.

மூலம்

இகமதிற் சகல சுகமதை மருவி
யிறுதியி லவனடி மலரிற்
றிகழ்வுற வென்றும் நித்திய னாகச்
செழித்திடுஞ் சாதன மதையே
மிகமறைந்து ஒளிரும் மறைபொருட் டுணிரைவ
விளக்கியே யாவரு முணர்ந்து
இகழறப் புகழில் வதிதருமாறு
விசைத்தனர் திருப்புக ழம்மா.

118

பதப்பிரிவு

இகம்அதில் சகல சுகம்அதை மருவி
இறுதியில் அவன் அடிமலரில்
திகழ்வுற என்றும் நித்தியனாகச்
செழித்திடும் சாதனம் அதையே
மிகமறைந்து ஒளிரும் மறைபொருள் துணிரைவ
விளக்கியே யாவரும் உணர்ந்து
இகழ்அறப் புகழில் வதிதருமாறு
விசைத்தனர் திருப்புகழம்மா.

பொழிப்பு

இவ்வுலகில் எல்லா இன்பங்களையும் நுகர்ந்து இறுதியில் இறைவன் திருவடியில் கலந்து நித்தியனாக நிலவச் செய்திடும் கருவியான வேதப் பொருளை விரித்து யாவரும் உணரும் வண்ணம் திருப்புகழில் பதித்துப் பாடலானார்.

அருஞ்சொற்பொருள்

சாதனம் - கருவி, வதிதல் - தங்குதல்.

மூலம்

அன்னதின் மூலா தாரமாம் பதியே
யழகுறு திருப்பரங் குன்றம்
மன்னுவா ரிதியின் செந்திலும் பழநி
வளனுறு மேரக மோடு

பன்னக மான குன்றுதோறாடற்
 பழமுதிர் சோலையே யீறாஞ்
 சொன்னநன் முறையே மூவிரு வீடாய்
 தொகுத்தனர் புகழ்தனை வகுத்தார்

119

பதப்பிரிவு

அன்னதின் மூலாதாரமாம் பதியே
 அழகுறு திருப்பரங்குன்றம்
 மன்னு வாரிதியின் செந்திலும் பழநி
 வளனுறும் ஏரகமோடு
 பன்னகமான குன்றுதோறாடல்
 பழமுதிர்சோலையே ஈறாம்
 சொன்ன நன்முறையே மூவிரு வீடாய்
 தொகுத்தனர் புகழ்தனை வகுத்தார்.

பொழிப்பு

அம்முறையில் திருப்பரங்குன்றம் தொடங்கிப் பழமுதிர்
 சோலை ஈறாக ஆறு ஆதாரத்தை ஆறுபடை வீடாகத்
 தொகுத்து திருப்புகழை வகுத்து நின்றார்.

அருஞ்சொற்பொருள்

திருப்பரங்குன்றம் - மூலாதாரம், திருச்செந்தூர் -
 சுவாதிட்டானம், பழநி - மணிபூரகம், சுவாமிமலை -
 அனாகதம், குன்றுதோறாடல் - விசுத்தி, பழமுதிர்சோலை -
 ஆக்ஞை, ஈறு - எல்லை.

அநுக்கிரகப் படலம் முற்றிற்று

ஆக பாடல் மொத்தம் - 400

உ

சிவமயம்

ஓம் சுப்ரம்மண்ய பரப்ரம்மணே நம:

கர்னதானப் படலம்

மூலம்

வேறு

சாதக் கமலந் தனில்வந்து

சதுரக் கமலன் றனைச்சிறைசெய்

தோதக் கமலப் பன்னிருகொண்

டொருதுக் கமலந் தனைதீர்க்கும்

பாதக் கமலந் தனைவருடிப்

பசங்கைக் கமல வுழைகவர்ந்தான்

சீதக் கமலத் திருவடியைச்

சிந்தைக் கமலஞ் சேர்த்திடுவாம்

1

பதப்பிரிவு

சாதக் கமலம் தனில்வந்து

சதுரக் கமலன் தனைச்சிறைசெய்து

ஓதக் கமலம் பன்னிருகொண்டு

ஒரு துக்க மலம்தனை தீர்க்கும்

பாதக் கமலம்தனை வருடிப்

பசும் கைக்கமல உழைகவர்ந்தான்

சீதக் கமலத் திருவடியைச்

சிந்தைக்கு அமலம் சேர்த்திடுவாம்

பொழிப்பு

சேற்றில் மலர்ந்த தாமரையில் தோன்றி, நான்முகனைச் சிறை செய்து பன்னிரண்டு கண் மலர்களால் நம்முடைய துக்கமாகிய அழுக்கை அகற்றி, வள்ளிப் பிராட்டியின் திருவடித் தாமரைகளை ஸ்பரிசித்து அவளைக் கவர்ந்தவனாகிய முருகப்பிரானின் குளிர்ந்த தாமரைத் திருவடிகளை வணங்கி மனத்துக்குத் தூய்மை சேர்த்திடுவோம்.

அருஞ்சொற்பொருள்

சாதம் - சேறு, சதுரக்கமலன் - பிரமன், மலம் - அழுக்கு, உழை - வள்ளியைக் குறித்தது, சீதம் - குளிர்ச்சி, அமலம் - தூய்மை.

தலயாத்திரை போதல்

மூலம்

ஓவா தருளுங் குருபரனை
யோரோர் கணமு னினைந்தேத்தி
பாவா நறவத் தமிழ்மாலை
பாரப் புயத்திற் பலசூட்டி
மூவா முதல்வன் மேவிவளர்
முருகார் பொழில்சூழ் பலதலமுங்
கோவாற் கண்டு மனங்குளிரக்
குறித்தே யடிகள் பெயருங்கால்

2

பதப்பிரிவு

ஓவாது அருளும் குருபரனை
ஓர்ஓர் கணமும் நினைந்துஏத்தி
பாவா நறவத் தமிழ்மாலை
பாரப் புயத்தில் பலசூட்டி
மூவா முதல்வன் மேவிவளர்
முருகார் பொழில்சூழ் பலதலமுங்
கோவால் கண்டு மனங்குளிரக்
குறித்தே அடிகள் பெயரும்கால்

பொழிப்பு

இடைவிடாது அருளும் இளம்பூரணனை ஒவ்வொரு கணமும் நினைந்து போற்றித் தேன்தமிழ்ப் புகழ்மாலையை முருகனின் புயத்தில் அணிவித்து அவன் உறையும் பற்பல தலங்களையும் தன் கண்களாற்கண்டு தரிசித்து வரும் நாளில்,

அருஞ்சொற்பொருள்

ஓவாது - ஒழியாது, நறவம் - தேன், பாரம் - பெருமை, மூவா - அழிவில்லாத, முருகு - மணம்.

ஆதி அனுசர்பால் தன்னை ஆள உன்னை ஆண்டாநிடம் சொல் எனல்

மூலம்

முன்னோற் றியவம் மாதரசி
முதிருந் தவத்தார் முன்னடைந்து
பின்னோற் றியவென் னாருயிரே
பெருமா தவத்தின் பேரருளே
மின்னோற் றிடுமில் வலகசுகம்
வெறுத்தே னினை யாட்கொண்டான்
தன்னோற் றமதைக் கண்டவன்றன்
சரணம் புகுத விழைகின்றேன்

3

பதப்பிரிவு

முன்தோற்றியஅம் மாதரசி
முதிரும் தவத்தார் முன்அடைந்து
பின்தோற்றிய என் ஆருயிரே
பெருமாதவத்தின் பேரருளே
மின்தோற்றிடும் இவ் உலகசுகம்
வெறுத்தேன் நினை ஆட்கொண்டான்
தன்தோற்றமதை கண்டு அவன்தன்
சரணம் புகுத விழைகின்றேன்.

பொழிப்பு

முற்றிய தவத்தின் முழு உருவமான அருணகிரியாரின் எதிரில் அவரின் முன்னவளான தமக்கை வந்தாள். என் பின் வந்தவனே, மின்னலைப் போன்ற நிலையற்ற இவ் உலக சுகத்தை வெறுத்தேன். இனி உன்னை ஆண்ட அந்த உத்தமனின் உருவத்தைக் கண்டு அவர் திருவடி மலரில் திளைக்க விரும்புகின்றேன்.

அருஞ்சொற்பொருள்

மாதரசி - ஆதியைக் குறிப்பது, மின் - மின்னல் (நிலையாமை), சரணம் - திருவடி.

மூலம்

வார மிறையும் பூணாயில்
 வனிதை தனையாட் கொளலரிதே
 யீரம் புனையு முளத்தோய்நீ
 யிபமான் மருவும் புயத்தோர்க்குச்
 சாரம் புனையுந் தமிழ்த்தெரியல்
 சாற்றும் போதென் றனைக்காக்கப்
 பேரன் புடனே புகன்றனையேல்
 பேதை தனையு மாட்கொள்வான்.

4

பதப்பிரிவு

வாரம் இறையும் பூணாய் இவ்
 வனிதைதனை ஆட்கொளல் அரிதே
 ஈரம் புனையும் உளத்தோய் நீ
 இபமான் மருவும் புயத்தோர்க்குச்
 சாரம் புனையும் தமிழ்த்தெரியல்
 சாற்றும்போது என்றனைக் காக்கப்
 பேர்அன்புடனே புகன்றனையேல்
 பேதைதனையும் ஆட்கொள்வான்.

பொழிப்பு

அன்புள்ள தம்பியே, இந்த அபலையை ஆட்கொள்ளல் அறுமுகனுக்கு ஒருவேலையா? தெய்வயானை வள்ளி ஆகிய இருவரை அணையும் அவனுக்குப் புகழ்மாலை புனையும் போது என்னைக் காவென்று பரிந்துரை செய்தால் விரைந்து என்னை வேலவன் ஆள்வான்.

அருஞ்சொற்பொருள்

வாரம் - அன்பு, ஈரம் - கருணை, இபம் - யானை (தெய்வயானை), மான் - வள்ளி, மருவும் - அணையும், சாரம் - இனிமை, தெரியல் - மாலை.

மூலம்

எந்தை தன்பால் விண்ணப்ப
 மிசைத்தே யருள்செய் யெனவிரந்தாள்
 விந்தை யருண கிரிநாதர்
 விரைசேர் குழலா யெனதன்னாய்

1290] * ஸ்ரீ அருணகிரிநாத சுவாமிகள் புராணம்

கந்தக் கடவு ணினையன்பிற்
 கடிதி லாள வேண்டுவன்யான்
 சிந்தை யஞ்சே லெனவுரைத்துச்
 செவ்வேட் டலங்கண் னுறச்செல்வார்

5

பதப்பிரிவு

எந்தை தன்பால் விண்ணப்பம்
 இசைத்தே அருள்செய் எனஇரந்தாள்
 விந்தை அருணகிரிநாதர்
 விரைசேர் குழலாய் எனதுஅன்னாய்
 கந்தக் கடவுள் நினைஅன்பில்
 கடிதில் ஆள வேண்டுவன்யான்
 சிந்தை அஞ்சேல் எனஉரைத்துச்
 செவ்வேள் தலம் கண்உறச்செல்வார்.

பொழிப்பு

இவ்வாறு வேண்டிய தமக்கைக்கு ஆறுதல் கூறி, “கந்தப் பெருமான் விரைந்து உன்னை ஆளச் செய்வேன். அஞ்ச வேண்டாம்” என்று கூறிவிட்டுத் தலயாத்திரையை மேற்கொண்டார்.

அருஞ்சொற்பொருள்

விரை - மணம், கடிதில் - விரைவில்

தலங்கண்டு போற்றுதல்

மூலம்

அடியார் குழாம்பற் பலகுழ
 வமிர்தக் கவியின் மணநாறப்
 பொடியார் படிவத் தொளிவீச
 பொருவிற் கோவ லுரதுசென்
 றடியார்க் கருள்செய் யறுமுகனா
 ரடிதாழ்ந் தினிய புகழோதி
 கடியார் மாதைப் பதியேகிக்
 கழலைப் பரவிப் படர்வாரே.

6

பதப்பிரிவு

அடியார் குழாம் பற்பல சூழ
 அமிர்தக் கவியின் மணம்நாறப்
 பொடியார் படிவத்து ஒளிவீச
 பொருவில் கோவலூர்அதுசென்று
 அடியார்க்கு அருள்செய் அறுமுகனார்
 அடிதாழ்ந்து இனிய புகழோதி
 கடியார் மாதைப்பதி ஏகிக்
 கழலைப் பரவிப் படர்வாரே.

பொழிப்பு

அடியவர் கூட்டம் சூழ்ந்துவர, திருப்புகழின் இசை
 திசையெங்கும் பரவ வெண்ணீறு உடலுக்கு விலாசம் கூறும்
 வண்ணம் பிரகாசம் செய்ய திருக்கோவலூர், திருவாமாத்தூர்
 போன்ற தலங்களுக்குச் சென்று பரமன் திருவடிகளைப்
 பாடிப் பரவினார்.

அருஞ்சொற்பொருள்

குழாம் - கூட்டம், படர்வார் - செல்வார், கோவலூர் -
 திருக்கோவலூர், மாதைப்பதி - திருவாமாத்தூர்.

மூலம்

கொடிய சூலைப் பிணிதீரக்
 கூற்றா யினவா நெனவோதிப்
 பொடியார் மேனி வாகீசர்
 போற்றிப் புகழ்ந்த மேன்மையுறும்
 கெடில நதிசூழ் திருவதிகைக்
 கேடில் நலஞ்சார் பதிபுக்குக்
 கடியார் கடப்ப மணிசேயைக்
 கருதிச் சென்றார் வினைவென்றார்

7

பதப்பிரிவு

கொடிய சூலைப் பிணிதீரக்
 கூற்றாயினவாறு எனஓதிப்
 பொடியார் மேனி வாகீசர்
 போற்றிப் புகழ்ந்த மேன்மைஉறும்
 கெடிலநதிசூழ் திருஅதிகைக்
 கேடில் நலம்சார் பதிபுக்குக்

கடியார் கடப்பம் அணிசேயைக்
கருதிச் சென்றார் வினைவென்றார்.

பொழிப்பு

சூலை நோய் தீர, 'கூற்றாயினவாறு' என்னும் தேவா
ரத்தைப் பாடிய நாவுக்கரசர் போற்றிப் புகழ்ந்த நகரான
திருவதிகை வீரட்டானம் சென்று கடம்பணிந்த கந்தனைப்
பணிந்து வினைத்துயரை விலக்கினார்.

அருஞ்சொற்பொருள்

வாகீசர் - திருநாவுக்கரசர்.

மூலம்

இடையார் தலங்க டரிசித்தே
வியலா ரிசைப்பா பலவோதி
புடைசூழ் காவின் றிருவாமூர்
புகுந்தே புகழ்செய் தினிதேத்தி
கொடையார் நாவற் றிருவெண்ணெய்க்
கோலப் பதிகள் கண்ணுற்றே
விடையார் மேவும் பாடலமே
மேவிக் குகனைப் போற்றினரே

8

பதப்பிரிவு

இடைஆர் தலங்கள் தரிசித்தே
இயல்ஆர் இசைப்பா பலஓதி
புடைசூழ் காவின் திருஆமூர்
புகுந்தே புகழ்செய்து இனிதுஎத்தி
கொடையார் நாவல் திருவெண்ணெய்க்
கோலப் பதிகள் கண்ணுற்றே
விடையார் மேவும் பாடலமே
மேவிக் குகனைப் போற்றினரே.

பொழிப்பு

அங்கிருந்து பற்பல தலங்களுக்குச் சென்று பண்ணிசைத்
தமிழைப் பாடித் திருவாமூர், திருவெண்ணை நல்லூர் சென்று
வரதனை வணங்கிப்பின் சிவபிரான் சேர்ந்திருக்கும் திருப்
பாதிரிப் புலியூர் சென்று குகப்பெருமானைக் கும்பிட்டு
நின்றார்.

அருஞ்சொற்பொருள்

விடை - காளை, பாடலம் - திருப்பாதிரிப் புலியூர்

மூலம்

திருவேட் களமும் மாணிகுழி
 திருநெல் வாயில் முதுகிரியும்
 பெருகு மன்பாற் படர்ந்துபுகழ்
 பேசி யிடையாந் தலம்பலகண்
 டருளார் ஞானப் பதியாகு
 மணிகேள் புலியூர் வந்தடைந்து
 முருக னடியா முளரியதை
 முடிமேற் கொண்டு மொழிந்திடுவார்.

9

பதப்பிரிவு

திருவேட் களமும் மாணிகுழி
 திருநெல்வாயில் முதுகிரியும்
 பெருகும் அன்பால் படர்ந்துபுகழ்
 பேசி இடையாம் தலம்பலகண்டு
 அருளார் ஞானப் பதியாகும்
 அணிகேள் புலியூர் வந்தடைந்து
 முருகன் அடியாம் முளரியதை
 முடிமேல் கொண்டு மொழிந்திடுவார்.

பொழிப்பு

பின்னர், திருவேட்களம், திருமாணிக்குழி, திருநெல் வாயில், திருமுதுகுன்றம் போன்ற தலங்களுடன் இடையிலுள்ள தலங்களையும் தரிசித்து விட்டு ஞானத்தலமாகிய அழகு தங்கும் சிதம்பரம் அடைந்து அங்கே பாண்டிய நாயக மாக வீற்றிருக்கும் பரமன் திருவடியை முடிசூடித் திருப்புகழ் பாடி நின்றார்.

அருஞ்சொற்பொருள்

முதுகிரி - திருமுதுகுன்றம் (விருத்தாசலம்), புலியூர் - சிதம்பரம்.

சிதம்பரம் - நடன தரிசனம்

மூலம்

அரவும் புலியுங் கண்டுவக்க
 வரவா பரண னடித்ததுபோல்
 வரத வடியேன் மனமொடுகண்
 மகிழக் கருணை புரியென்றார்
 பரவு மடியார் விருப்பதனைப்
 பரிவோ டருளு மெமதுகுகன்
 விரவு சதியோ டரணேபோல்
 வியக்க நிருத்தஞ் செய்தனனே.

10

பதப்பிரிவு

அரவும் புலியும் கண்டுஉவக்க
 அரவாபரணன் நடித்ததுபோல்
 வரத, அடியேன் மனமொடுகண்
 மகிழக் கருணை புரிஎன்றார்.
 பரவும் அடியார் விருப்பதனைப்
 பரிவோடு அருளும் எமதுகுகன்
 விரவு சதியோடு அரணேபோல்
 வியக்க நிருத்தம் செய்தனனே.

பொழிப்பு

பதஞ்சலியும் வியாக்ரபாதரும் பார்த்து மகிழும்
 வண்ணம் பாம்பாபரணராகிய நடராசப் பெருமான்
 நடனமிட்டதுபோல் என் பொருட்டுத் தாங்களும் நடமிடுக
 என்று அருணகிரியார் முருகவேளை வேண்ட, அடியார்
 ஆசையை அமுலாக்கும் ஆறுமுகன் தந்தையைப் போல
 தானும் தாளக்கட்டுடன் நடனமிட்டு நின்றான்.

அருஞ்சொற்பொருள்

அரவு - பாம்பு (பதஞ்சலி முனிவர்), புலி - வியாக்ர
 பாத முனிவர், சதி - தாளம், நிருத்தம் - நடனம்.

மூலம்

புலிக்கான் முனியும் பதஞ்சலியும்
 போற்றிப் பரவி யடிபணிந்தார்

சிலிர்த்தா ருரோமம் வியந்துவகை
 சேர்ந்தா ரருண கிரிவள்ளல்
 சலிக்கா தியற்சேர் புகழ்பலவுஞ்
 சாற்றி மகர மொடுவென்னும்
 ஒலிக்கும் பாட லொன்றதனா
 லுயர்ந்த நடனச் செயலோதி

11

பதப்பிரிவு

புலிக்கால் முனியும் பதஞ்சலியும்
 போற்றிப் பரவி அடிபணிந்தார்
 சிலிர்த்தார் உரோமம் வியந்துவகை
 சேர்ந்தார் அருண கிரிவள்ளல்
 சலிக்காது இயல்சேர் புகழ்பலவும்
 சாற்றி மகர மொடுஎன்னும்
 ஒலிக்கும் பாடல் ஒன்றதனால்
 உயர்ந்த நடனச் செயல்ஒதி

பொழிப்பு

பதஞ்சலி முனிவரும் வியக்கிரபாதரும் ஆடவல்லான்
 பால் பெற்ற அனுபவத்தை அருணகிரியார் அறுமுகச்
 செவ்வேளிடம் பெற்று மகரமொடு என்று திருப்புகழில்
 முருகன் ஆடிய நடனச் செயலை விவரித்து,

அருஞ்சொற்பொருள்

உரோமம் - முடி, ஒதி - பாடி

சீகாழி

மூலம்

ஆறா வன்பாற் பணிந்தேத்தி
 யடியார் சூழப் புறப்பட்டு
 நீறான் மாறன் வெப்பறுத்த
 நிமல னுதித்த பதியாகும்
 சேறார் பண்ணைச் சீகாழிச்
 சென்றே குமர தேசிகனைப்
 பேறார் புகழைப் பரிந்தோதி
 பிரியா விடைபெற் றேகிடுவார்.

12

பதப்பிரிவு

ஆறா அன்பால் பணிந்துஏத்தி
 அடியார் சூழப் புறப்பட்டு
 நீறால் மாறன் வெப்புஅறுத்த
 நிமலன் உதித்த பதியாகும்
 சேறார் பண்ணைச் சீகாழிச்
 சென்றே குமர தேசிகனைப்
 பேறார் புகழைப் பரிந்துஓதி
 பிரியா விடைபெற்று ஏகிடுவார்.

பொழிப்பு

பின்னர், பாண்டியனின் வெப்பு நோயை நீக்கிய பரசமய
 கோளரியெனப் போற்றப்படும் திருஞான சம்பந்த நாயனார்
 அவதரித்த சீகாழியை அடைந்து அங்குள்ள பெருமானை
 வணங்கிப் பிரியா விடை பெற்றுக் கொண்டு,

அருஞ்சொற்பொருள்

ஆறா - குறையாத, நீறு - விபூதி, மாறன் - பாண்டியன்,
 பண்ணை - வயல்.

திருச்செங்காட்டங்குடி

மூலம்

வேளூர் கடலூர் மாயூரம்
 வியனார் தலம்பற் பலவேகி
 தாளுநர் மகவைச் சங்கமார்க்காச்
 சவட்டி யடிசிற் செய்தளித்த
 கேளு ரன்பின் சிறுத்தொண்டர்
 கேண்மை யோடு வாழ்ந்திட்ட
 கோளு ராத செங்காட்டங்
 குடிகண் டரிய புகழ்சொற்றார்.

13

பதப்பிரிவு

வேளூர் கடலூர் மாயூரம்
 வியன்ஆர் தலம்பற் பலஏகி
 தாள்ஊர் மகவைச் சங்கமார்க்காச்
 சவட்டி அடிசில் செய்தளித்த

கேள்ஊர் அன்பின் சிறுத்தொண்டர்
 கேண்மை யோடு வாழ்ந்திட்ட
 கோளு ராத செங்காட்டங்
 குடிகண்டு அரிய புகழ்சொற்றார்.

பொழிப்பு

புள்ளிருக்கு வேளூர், திருக்கடவூர், மாயூரம் முதலிய
 தலங்களைச் சேவித்தபின், சிவனடியாருக்காகத் தன் ஒரே
 மகனை அரிந்து உணவு சமைத்து நின்ற சிறுத்தொண்டர்
 வாழ்ந்த பழி படராத பதியாகிய திருச்செங்காட்டங்குடி
 அடைந்தார்.

அருஞ்சொற்பொருள்

சங்கமர் - இலிங்கதாரி, சவட்டி - கொன்று, அடிசில் -
 உணவு, கோள் - பழி.

திருவாரூர்

மூலம்

மற்றைத் தலமுந் தரிசித்தே
 வளனா ராருர் தனிலடைந்து
 வொற்றைக் குமரன் றனையாவி
 னொருகன் றினுக்காத் தேர்க்காலிற்
 செற்றே நெறிகொள் மநுச்சோழன்
 சீரைக் கரமு முளரியெனுங்
 கொற்றப் புகழால் வியந்தோதி
 குகனைப் போற்றிப் பரவினரே

14

பதப்பிரிவு

மற்றைத் தலமும் தரிசித்தே
 வளன்ஆர் ஆருர் தனில்அடைந்து
 ஒற்றைக் குமரன் தனைஆவின்
 ஒரு கன்றினுக்காகத் தேர்க்காலில்
 செற்றே நெறிகொள் மநுச்சோழன்
 சீரைக் கரமு முளரினும்
 கொற்றப் புகழால் வியந்துஓதிக்
 குகனைப் போற்றிப் பரவினரே

பொழிப்பு

பின், பிற தலங்களையும் பணிந்து பசுவின் கன்றுக்காகத் தன் ஒரே மகனைத் தேர்க்காலிலிட்ட மநுநீதிச் சோழனின் இராஜதானியான திருவாரூர் சேர்ந்து, மனுச்சோழன் மாண்பினை விரிக்கும் கரமும் முளரி என்னும் திருப்புகழைப் பாடிப் பணிந்தார்.

அருஞ்சொற்பொருள்

ஒற்றைக் குமரன் - ஒரே மகன் (வீதிவிடங்கன்), செற்று - அழித்து, சீர் - பெருமை.

வேதாரண்யம்

மூலம்

வேறு

நலமிலகு புகழ்சோம நாதன்மட முதலான
தலமணுகித் திருப்புகழைச் சாற்றியே மறைக்காட்டி
லிலகுமறு முகதேவ னிருசரண மலர்போற்றி
பலனுறையுந் தமிழ்த்தொடையற் பரிந்தணிந்து புறப்பட்டார் 15

பதப்பிரிவு

நலம்இலகு புகழ்சோம நாதன்மடம் முதலான
தலம்அணுகித் திருப்புகழைச் சாற்றியே மறைக்காட்டில்
இலகும் அறுமுகதேவன் இருசரணமலர் போற்றி
பலன்உறையும் தமிழ்த்தொடையல் பரிந்துஅணிந்து புறப்பட்டார்

பொழிப்பு

தொடர்ந்து, சோமநாதன் மடம், திருமறைக்காடு (வேதாரண்யம்) சென்று அறுமுக தேவனின் அருண சரணார விந்தங்களைப் போற்றி தத்துவ ஞானத் தமிழால் பாடிப் பணிந்து சென்றார்.

அருஞ்சொற்பொருள்

இலகுதல் - விளங்குதல்.

மூலம்

அருந்தவஞ்செய் வாதவ ரடிகடமக் கருள்புரிந்து
குருந்தநிழற் குருவாகிக் கூற்றுகைத்த பரன்மேவும்

பெருந்துறையி லேகிவளர் பெருமைமிகு திருஞானக்
குருந்தெனுநற் குருபரனைக் குவித்திருகை யிசைபாடி 16

பதப்பிரிவு

அரும்தவம்செய் வாதவூர் அடிகள்தமக்கு அருள்புரிந்து
குருந்தநிழல் குருவாகிக் கூற்று உதைத்த பரன்மேவும்
பெருந்துறையில் ஏகிவளர் பெருமைமிகு திருஞானக்
குருந்துஎனும்நல் குருபரனைக் குவித்திருகை இசைபாடி

பொழிப்பு

பின்னர், திருவாதவூரடிகள் எனப் போற்றப் பெறும்
மாணிக்க வாசகருக்குக் குருந்த மரத்தடியில் குருவுபதேசம்
செய்த சிவபெருமான் எழுந்தருளியுள்ள திருப்பெருந்துறை
(ஆஷ்டையார் கோயில்) சென்று பாடிப் பரவினார்.

அருஞ்சொற்பொருள்

கூற்று - எமன்.

திருப்பந்தணை நல்லூர்

முலம்

பந்தணைநல் லூரெய்திப் பரமகுரு பதம்போற்றி
யந்தமுட னினைமொழியு மறிவுதெரிந் தடியேனுஞ்
சந்ததமு நிகர்சந்தத் தமிழ்சொரிந்து பாடவருள்
தந்திடுஎன விசைபாடித் தமிழ்க்குடந்தை நகரேத்தி 17

பதப்பிரிவு

பந்தணைநல் ஊர்எய்திப் பரமகுரு பதம்போற்றி
அந்தமுடன் நினைமொழியும் அறிவுதெரிந்து அடியேனும்
சந்ததமும் நிகர்சந்தத் தமிழ்சொரிந்து பாடஅருள்
தந்திடுஎன இசைபாடித் தமிழ்க்குடந்தை நகர்ஏத்தி

பொழிப்பு

அங்கிருந்து திருப்பந்தணை நல்லூர் சென்றார் அங்குறை
யும் பரமகுருநாதனின் பதம் பணிந்து எப்போதும் சந்தத்
தமிழைப் பாடும் சக்தியைத் தந்திடு என்னும் கருத்தடங்கிய
திருப்புகழைப் பாடிப்பின் கும்பகோணம் சேர்ந்தார்.

அருஞ்சொற்பொருள்

சந்ததமும் - எப்பொழுதும்

திருவிடை மருதூர்

மூலம்

ஆங்கிருந்து கொண்டருகா ரும்பதிகள் புகழ்ந்தேத்தி
பூங்கமல நிறைவாவிப் புனிதவிடை மருதடைந்து
வோங்குபுகழ் மதுரகவி யுரைத்துவீ டறிவுமிகப்
பாங்குபெறு பரமசுகம் பரிந்தருளென் றிறைஞ்சினரே

18

பதப்பிரிவு

ஆங்குஇருந்து கொண்டுஅருகுஆர் அரும்பதிகள் புகழ்ந்துஏத்தி
பூங்கமல நிறைவாவிப் புனிதஇடை மருதுஅடைந்து
ஓங்குபுகழ் மதுரகவி உரைத்துவீடு அறிவுமிகப்
பாங்குபெறு பரமசுகம் பரிந்துஅருள்என்று இறைஞ்சினரே.

பொழிப்பு

ஆங்கிருந்த பற்பல பதிகளைக் கண்டு பரவசங் கொண்டு
திருவிடை மருதூர் சேர்ந்து “நீயும் நானுமாய் ஏகபோகமாய்
இறுகும் வகையான பரம சுகத்தை அருள்க” எனத்
தெவிட்டாத் திருப்புகழோதி நின்றார்.

அருஞ்சொற்பொருள்

மதுரம் - இனிமை

திருவேரகம் – பாத தரிசனம்

மூலம்

மானமருங் கரத்தார்க்கு மறைமுதலை வகுத்தருளுந்
தானமெனு மேரகநற் றலமடைந்து புகழோதிப்
பானலங்க ணிபமகிணன் பாததரி சனம்பெற்று
மோனருறை யையாறு முதலான தலம்போற்றி

19

பதப்பிரிவு

மான்அமரும் கரத்தார்க்கு மறைமுதலை வகுத்தருளும்
தானம்எனும் ஏரகநல் தலம்அடைந்து புகழ்ஓதிப்

பால்நலம்கண் இபமகிணன் பாத தரிசனம் பெற்று
மோனார்உறை ஐயாறு முதலான தலம்போற்றி

பொழிப்பு

மானைக் கையில் ஏந்திய மகேசனாகிய, தந்தைக்கு உபதேசம் செய்த தலம் என்று போற்றப்படும் திருவேரகம் (சுவாமிமலை) அனைந்து திருப்புகழ் பாடித் தெய்வ யானையின் கணவனாகிய அந்தச் சுவாமிநாதனின் பாத தரிசனம் பெற்றுத் திருவையாறு போன்ற தலங்களை வழிபட்டு

அருஞ்சொற்பொருள்

மறைமுதல் - பிரணவம், தானம் - இடம், மோனார் - மௌன யோகிகள்.

வயலூர்

மூலம்

தட்பமிகு தடவயலூர் தாமடைந்து தமக்கருளுங்
கட்பனிரு குமரகுரு கழலிணையைப் பணிந்தேத்தி
யுட்பதிந்த வரம்பில்லா வோகையார் வயலியிலே
நட்புமிகுந் திருந்துபுகழ் நாடோறும் புனைந்திடுவார்

20

பதப்பிரிவு

தட்பமிகும் தடவயலூர் தாம்அடைந்து தமக்குஅருளும்
கண்பன்னிரு குமரகுரு கழல்இணையைப் பணிந்துஎத்தி
உட்பதிந்த வரம்புஇல்லா ஓகையார் வயலியிலே
நட்புமிகும் திருந்துபுகழ் நாள்தோறும் புனைந்திடுவார்

பொழிப்பு

குளிர்ச்சி குடிகொள்ளும் வயலூர் சென்று தமக்குக் கருணை புரிந்தருளும் பன்னிரு கண்ணுடைப் பரமனின் உபய பாதங்களை அபயமென ஏத்தி எல்லையில்லா மகிழ்வுடன் வயலூரின் எல்லையிலே தங்கி நாதத் திருப்புகழை நாள் தோறும் பாடி நின்றார்.

அருஞ்சொற்பொருள்

தட்பம் - குளிர்ச்சி, தடம் - குளம், ஓகை - மகிழ்வு.

விராலிமலைக்கு வாவென்றது

மூலம்

மறைவனத்தி லுறைந்திருந்த வாகீசர் தமையன்பால்
நறைமலர்ச்செய் திருவாய்மூர் நம்பதியாண் டெய்துகென
கறைமிடற்றுத் திருத்தாளை கனிந்தருட்செய் வாறேபோன்
முறைதமிழ்சொற் றிருவாயார் முன்றோன்றி மொழிந்திடுவார் 21

பதப்பிரிவு

மறைவனத்தில் உறைந்துஇருந்த வாகீசர் தமைஅன்பால்
நறைமலர்ச்செய் திருவாய்மூர் நம்பதிஆண்டு எய்துகென
கறைமிடற்றுத் திருத்தாளை கனிந்துஅருள்செய் ஆறேபோல்
முறைதமிழ்சொல் திருவாயார் முன்தோன்றி மொழிந்திடுவார்

பொழிப்பு

இவ்வாறு, வயலூரில் சில நாள் வாழ்ந்திருந்தபோது,
வேதாரண்யத்திலிருந்த அப்பர் பெருமானைத் திருவாய்
முருக்கு வா எனச் சிவபெருமான் பணித்ததுபோல் முருகனும்
அருணகிரியார் முன் தோன்றி

அருஞ்சொற்பொருள்

மறைவனம் - வேதாரண்யம், மிடறு - கழுத்து.

மூலம்

அருணகிரி நாதநாம் அமர்ந்துறையும் பருப்பதமாம்
மருவளர்வி ராலிமலை வல்லைநீ வருகவெனாக்
கருணைமிக மொழிந்தருளிக் கந்தவேள் கரந்திடலும்
பருணிதர்கள் பெருந்தகையும் பரவசமுற் றுரைத்திடுவார் 22

பதப்பிரிவு

அருணகிரி நாதநாம் அமர்ந்துஉறையும் பருப்பதமாம்
மருவளர் விராலிமலை வல்லைநீ வருகளனாக்
கருணைமிக மொழிந்துஅருளிக் கந்தவேள் கரந்திடலும்
பருணிதர்கள் பெருந்தகையும் பரவசம்உற்று உரைத்திடுவார்.

பொழிப்பு

“அருணகிரீ! நாம் குடிக்கொண்டுள்ள குன்றமாகிய விராலி
மலைக்கு விரைந்து வா” எனக் கூறி, மறைந்திட புலவர்

பெருந்தகையாம் அருணகிரியாரும், பரவசத்தின் முகட்டில் நின்றா,

அருஞ்சொற்பொருள்

மரு - வாசனை, வல்லை - விரைந்து, கரந்து - மறைந்து, பருணிதர் - புலவர்.

மூலம்

தாமரையின் மட்டெனுநற் சந்தநிறை புகழோதி
தூமணிவி ராலிமலை துனைந்தனுகித் தொழுதேத்தி
யேமவடி வேலிறைவ வெளியேனை வலிந்தாண்ட
பாமருவு தோளவெனப் பரவியிசை யுரைத்தருளி 23

பதப்பிரிவு

தாமரையின் மட்டுஎனுநல் சந்தநிறை புகழ்ஓதி
தூமணி விராலிமலை துனைந்துஅனுகித் தொழுதுஏத்தி
ஏமவடி வேலிறைவ எளியேனை வலிந்துஆண்ட
பாமருவு தோளஎனப் பரவிஇசை உரைத்துஅருளி

பொழிப்பு

தாமரையின் மட்டு என்னும் சந்தத் திருப்புகழை ஒதி
விந்தைமிகு விராலி மலைக்கு விரைந்து வரச் செய்து வலுவில்
எனை யாண்டு, கொலுவில் வீற்றிருக்கும் குமரவேளே எனப்
பாடி நின்றார்.

அருஞ்சொற்பொருள்

மட்டு - தேன், துனைந்து - விரைந்து.

விராலிமலையில் அட்டமாசித்தி பெற்றது

மூலம்

அட்டமா சித்தியதை அறுமுகனார் தரப்பெற்றே
மட்டவிழு மலர்ப்பொய்கை வழுவைவனஞ் சிரகிரியுஞ்
சிட்டர்பர விடுகருவை திகழ்நெருவை கொடுமுடியுங்
கொட்டிசையின் முழுவொலிசெங் கோடுமுத லாம்பதியும் 24

பதப்பிரிவு

அட்டமா சித்தியதை அறுமுகனார் தரப்பெற்றே
மட்டவிழும் மலர்ப்பொய்கை வழுவைவனம் சிரகிரியும்

சிட்டர் பரவிடு கருவை திகழ்நெருவை கொடுமுடியும்
கொட்டிசையின் முழுவொலி செங்கோடு முதலாம்பதியும்

பொழிப்பு

பிறகு, விராலிமலையில் அட்டமா சித்தியை அறு
முகனால் அருளப் பெற்றுத் திருவானைக்கா, சென்னிமலை,
கரூர், நெடுவூர், கொடுமுடி, திருச்செங்கோடு

அருஞ்சொற்பொருள்

அட்டம் - எட்டு, அட்டமாசித்தி - அணிமா, மகிமா,
லகிமா, கரிமா, பிரார்த்தி, பிராகாமியம், ஈசத்துவம்,
வசித்துவம், பொய்கை - குளம், வழுவைவனம் - திரு
வானைக்கா, சிரகிரி - சென்னிமலை, சிட்டர் - சித்தர், கருவை
- கரூர், நெருவை - நெடுவூர்.

அவிநாசி முதலியவை

மூலம்

திருமுருகன் பூண்டியொடு செந்தமிழின் வன்றொண்டர்
பெருமுதலை வாய்ப்பட்ட பிள்ளைதனை வருவித்த
வருமைபெறு திருத்தலமா மவிநாசி முதலான
பெருமைதல மனைத்தேகி பெருமான்றன் புகழ்பாடி

25

பதப்பிரிவு

திருமுருகன் பூண்டியொடு செந்தமிழின் வன்தொண்டர்
பெருமுதலை வாய்ப்பட்ட பிள்ளைதனை வருவித்த
அருமைபெறு திருத்தலமாம் அவிநாசி முதலான
பெருமைதலம் அனைத்துஏகி பெருமான்றன் புகழ்பாடி

பொழிப்பு

திருமுருகன் பூண்டி, (தம்பிரான் தோழராகி வன்
தொண்டர் என வழங்கப்படும் சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகளால்
முதலையுண்ட பாலனை மீட்டு வருவிக்கப்பட்ட அற்புதத்
தலமாகிய) அவிநாசி முதலான தலங்களுக்குச் சென்று
பெம்மான் புகழ்தனைப் பாடி,

அருஞ்சொற்பொருள்

வன்தொண்டர் - சுந்தரமூர்த்தி நாயனார், ஏகி - சென்று

பழநி

மூலம்

பழநிமலை தருமுருகப் பரமனுள மகிழ்ந்துறையும்
பழநிமலை தனையணுகி பச்சிமதிக் கினைநோக்கு
மழநிருதர் தமைச்சவட்டி யயிலேந்துந் திருமுருகன்
அழனிசுருந் திருமேனி யமலனடி பரவினரால்

26

பதப்பிரிவு

பழ நிமலை தருமுருகப் பரமன்உளம் மகிழ்ந்து உறையும்
பழநிமலை தனைஅணுகி பச்சிம திக்கினை நோக்கும்
அழநிருதர் தமைச்சவட்டி அயில்எந்தும் திருமுருகன்
அழல்நிகரும் திருமேனி அமலன்அடி பரவினரால்

பொழிப்பு

பழ நிமலை எனப்போற்றும் பார்வதிப் பாலன் உறையும்
பழநிமலை சென்று மேற்குத் திசை நோக்கி நிற்கும் அண்ட
ரைக் காத்த தண்டாயுத பாணியைக் கொண்டாடி நின்றார்.

அருஞ்சொற்பொருள்

பழ நிமலை - பார்வதி தேவி, பச்சிமம் - மேற்கு.

செபமாலை பெற்றது

மூலம்

இபவதனப் பெருமான்ற னிளவலருங் காட்சியொடு
செபமாலை தந்தருளச் செங்கரத்தி லதைப்பற்றித்
தபமுனிவர் பலர்குழத் தமிழ்நலஞ்சேர் திருப்புகழாஞ்
சுபமாலை குமரகுரு தோளணியத் தந்தருள்வார்.

27

பதப்பிரிவு

இபவதனப் பெருமான்தன் இளவல்அரும் காட்சியொடு
செபமாலை தந்தருளச் செங்கரத்தில் அதைப்பற்றித்
தபமுனிவர் பலர்குழத் தமிழ்நலம்சேர் திருப்புகழாம்
சுபமாலை குமரகுரு தோள்அணியத் தந்தருள்வார்.

பொழிப்பு

பழநியில் யானைமுகப் பெருமானின் தம்பியாகிய

306 * ஸ்ரீ அருணகிரிநாத சுவாமிகள் புராணம்

முருகப்பெருமானால் செபமாலை தரப் பெற்றுத் தவமுனிவர் தனைச்சூழ சிவமணஞ்சேர் திருப்புகழாம் மங்கலமிக்க மாலையைக் குமரப் பெருமானின் குன்றம் நிகர்த்த திருத் தோளில் அணியச் செய்தார்.

அருஞ்சொற்பொருள்

இபவதனப் பெருமான் - விநாயகரைக் குறித்தது, சுபம் - மங்களம்.

கலிசைச் சேவகனார் நட்பு கொளல்

மூலம்

மதர்வுடன்வ் வாலயத்தில் மாதவருற் றனரக்கால்
கதமறியாத் திருமன்னர் கலிசைநகர் புரந்திடுவார்
பதலைமுழங் கிடுபழநிப் பகவனுரு வதுபோலே
யுதகவயல் வீரைநக ரொன்றியற்றி வழிபடுவார்.

28

பதப்பிரிவு

மதர்வுடன்அவ் ஆலயத்தில் மாதவர் உற்றனர் அக்கால்
கதம்அறியாத் திருமன்னர் கலிசைநகர் புரந்திடுவார்
பதலை முழங்கிடு பழநிப் பகவன் உருவதுபோலே
உதகவயல் வீரைநகர் ஒன்றுஇயற்றி வழிபடுவார்.

பொழிப்பு

அந்தச் சமயத்தில் கலிசை நகர் ஆளும் கலிசைச்சேவகன் என்பவர் முதிர்ந்த முருக பக்தியினால் பழநியாண்டவன் போன்ற உருவச் சிலை அமைந்த வீரைநகர் என்று ஒரு நகரை ஸ்தாபித்து வழிபட்டு வந்தார்.

அருஞ்சொற்பொருள்

மதர் - களிப்பு, கதம் - கோபம், பதலை - மத்தளம், உதகம் - நீர்.

மூலம்

பத்தியெனுங் கடற்படிந்த பரமகுணப் பெருஞ்சீலர்
சத்தியமும் பொறைதவமுந் தருமநெறி தவறாதார்
வித்தகஞ்சேர் திருப்பழநி வெற்பதனுக் கிடையிடையே
சித்தமிசைப் பேரன்பாற் றெரிசிக்க வந்திடுவார்.

29

பதப்பிரிவு

பத்தினனும் கடல்படிந்து பரமகுணப் பெருமச்சீலர்
சத்தியமும் பொறைதவமும் தருமநெறி தவறாதார்
வித்தகம்சேர் திருப்பழநி வெற்புஅதனுக்கு இடைஇடையே
சித்தமிசைப் பேரன்பால் தெரிசிக்க வந்திடுவார்.

பொழிப்பு

பத்தி என்கின்ற கடலில் படிந்து சத்தியம், பொறுமை, தவம், தருமநெறி தவறாமை போன்ற உன்னத குணங்களுக்கு உறைவிடமாகியுள்ள கலிசை மன்னர் சிற்சில நேரங்களில், அதிசயம் அநேகமுற்ற பழநிமலைக்குத் தரிசனம் செய்ய வருவார்.

அருஞ்சொற்பொருள்

சீலம் - ஒழுக்கம், சித்தம் - மனம்.

**கலிசைச் சேவகனார் பழநிவர, பரிசனத்தார்
அருணகிரியார் பெருமை கூறல்**

மூலம்

செம்மைமிகு காவேரிச் சேவகனென் றோதுமவர்
அம்மலையில் வந்தமல னடிபோற்றி யருள்பெற்று
தம்முழியிற் றாமிருக்கச் சார்ந்தபரி சனத்தார்க்
ளெம்மிறைவ விவ்வரையி லிசைந்துளா ரொருபெரியார் 30

பதப்பிரிவு

செம்மைமிகு காவேரிச் சேவகன் என்று ஒதும்அவர்
அம்மலையில் வந்துஅமலன் அடிபோற்றி அருள்பெற்று
தம் உழியில் தாம்இருக்கச் சார்ந்தபரி சனத்தார்கள்
எம்இறைவ இவ்வரையில் இசைந்துளார் ஒருபெரியார்.

பொழிப்பு

காவேரிச் சேவகன் என்றும் வழங்கப் பெறும் அம் மன்னர் வழக்கம்போல் பழநிவந்து தரிசனம் செய்து நின்ற போது அவரின் உறவினர்கள் “எம் தலைவனே, இந்த மலையில் ஒரு பெரியவர் தங்கியுள்ளார்” என்று அருணகிரியாரைப் பற்றிக் கூறலாயினர்.

அருஞ்சொற்பொருள்

உழி - இடம், பரிசனத்தார் - உறவினர்.

மூலம்

தெய்வநல மிலகுதவர் திருமுகமண் டலங்கண்டா
லுய்ந்துசிவ கதியுறலா மொருஞான வொளிபரப்பி
பைவருதண் டினையேந்தும் பாணிதிரு வருள்கூடி
மெய்வருநல் லுருவாகி மிளர்கின்றா ரளியுடனே

31

பதப்பிரிவு

தெய்வநலம் இலகுதவர் திருமுக மண்டலம் கண்டால்
உய்ந்து சிவகதி உறலாம் ஒருஞான ஒளிபரப்பி
பைவரு தண்டினை ஏந்தும் பாணி திருஅருள்கூடி
மெய்வருநல் உருவாகி மிளர்கின்றார் அளியுடனே

பொழிப்பு

தெய்வ நலம் பெற்ற பெரியார். அவர் முகத்தில் ஞான
ஒளி முகிழ்க்கிறது. அவரைத் தரிசித்தாலே சிவகதி பெறுவது
நிச்சயம். தண்டாயுதபாணியின் தண்ணருள் முழுதும் வரப்
பெற்றவராய் வனப்புடன் கூடிய உருவினராய் விளங்குகின்றார்.

அருஞ்சொற்பொருள்

மிளிர்தல் - விளங்குதல், அளி - கருணை.

மூலம்

இத்தகைய திருவுருவ மிதுகாறுங் கண்டதிலை
சித்தர்களும் முத்தர்களுந் திரண்டவரைச் சூழ்ந்துள்ளார்
கத்திகையந் தடந்தோளெங் காவலவென் றுரைத்திடலு
மெத்தரையும் பெற்றார்போ லிதயமகிழ்ந் தேகிடுவார்.

32

பதப்பிரிவு

இத்தகைய திருவுருவம் இதுகாறும் கண்டதுஇலை
சித்தர்களும் முத்தர்களும் திரண்டுஅவரைச் சூழ்ந்துள்ளார்
கத்திகையும் தடம்தோள்எம் காவலஎன்று உரைத்திடலும்
எத்தரையும் பெற்றார்போல் இதயம்மகிழ்ந்து ஏகிடுவார்.

பொழிப்பு

மாலை சூடிய தோளையுடைய மன்னவனே, இத்தகைய

பெரியாரை இதுவரை யாம் கண்டதில்லை சித்தர்கள் எல்லாம் அவரைச் சேர்ந்துள்ளனர் என்று கூற மன்னனும் மகிழ்ந்து அருணை நாதரைக் காணச் சென்றார்.

அருஞ்சொற்பொருள்

இதுகாறும் - இதுவரையில், கத்திகை - பூமாலை.

கலிசைச் சேவகனார் அருணகிரியாரைப் பணிதல்

மூலம்

தம்மியலின் கனிமுதலாந் தகைமைசில கரத்தேந்தி
யம்மைதனைக் கண்ணுறப்போ மருமதலை யெனவேகி
நம்மருண கிரிநாதர் நளிமைல ரடிதாழ்ந்து
வெம்முடைய குருமணியே யெனதுயிரே வெனத்தொழுதார் 33

பதப்பிரிவு

தம்மியலின் கனிமுதலாம் தகைமைசில கரத்துஏந்தி
அம்மைதனைக் கண்ணுறப்போம் அருமதலை எனஏகி
நம் அருணகிரிநாதர் நளிமைலர் அடிதாழ்ந்து
எம்முடைய குருமணியே எனதுயிரே எனத் தொழுதார்.

பொழிப்பு

கலிசைச் சேவகனார், கனி வகைகள் சிலவற்றைக் கையிலேந்தித் தாயைக் காணச் செல்லும் தனியினம் குழந்தை போன்று அருணகிரிநாதர் திருவடியில் வீழ்ந்து 'எமது குருமணியே எனது உயிர் போன்றவரே' என்று வணங்கினார்.

அருஞ்சொற்பொருள்

அம்மை - தாய், மதலை - மகவு, நளிமை - தாமரை.

மூலம்

தனதடியிற் றாழ்ந்தாரைத் தமிழ்வேந்தர் நனிநோக்கிப்
புனமதனில் வாழ்மயிலைப் புணர்ந்தார்தந் திருவருளு
மனகமிகு கருணையுமன் னவரிடமார் செயலுமுணர்ந்
தெனதருமை யுயிர்த்தோழ வெழுமென்றா ரெம்மிறைவர். 34

பதப்பிரிவு

தனதுஅடியில் தாழ்ந்தாரைத் தமிழ்வேந்தர் நனிநோக்கிப்
புனம்அதனில் வாழ்மயிலைப் புணர்ந்தார்தம் திருவருளும்
அனகமிசு கருணையுமன் னவரிடமார் செயலும் உணர்ந்து
எனதுஅருமை உயிர்த்தோழ எழும்என்றார் எம் இறைவர்.

பொழிப்பு

தன்னடியில் வீழ்ந்திட்ட மன்னவரை கூர்ந்து நோக்கிய
அருணகிரியார் முருகனின் திருவருளும் அரசனின் செயலும்
ஆகியவற்றை உய்த்துணர்ந்து “என் அருமை உயிர் நண்ப”
எழுந்திரு” என்றார்.

அருஞ்சொற்பொருள்

புனம்அதனில் வாழ்மயில் - வள்ளி, அனகம் - மாசில்லாத.

மூலம்

அன்றுமுத லிருவோரு மன்புமிசுந் துயிரொன்றாய்
குன்றுபக வெறிந்தாரைக் குழைந்தகமுந் தொழுதிடுவார்
வென்றிமிசு விறன்மன்னர் வியன்புகழை யிசைப்புகழில்
நன்றியுற வியந்துரைப்பார் நம்புலவப் பெருமானார்

35

பதப்பிரிவு

அன்றுமுதல் இருவோரும் அன்புமிசுந்து உயிர்ஒன்றாய்
குன்றுபக எறிந்தாரைக் குழைந்துஅகமும் தொழுதிடுவார்
வென்றிமிசு விறல்மன்னர் வியன்புகழை இசைப்புகழில்
நன்றிஉற வியந்துரைப்பார் நம்புலவப் பெருமானார்

பொழிப்பு

அன்று முதல் இருவரும் இணை பிரியாதவர்கள்
ஆனார்கள். முருகனைத் தவிர பிறரைப் பாடாத அருணகிரி
யார், தன் நண்பரான கலிசைச் சேவகனாரின் பெருமைகளை

“வீறு கலிசைவரு சேவ கனதிதய

மேவும் ஒருபெருமை

உடையோனே”

என்றெல்லாம் திருப்புகழில் அமைத்துப் பாடி மகிழ்ந்தார்.

அருஞ்சொற்பொருள்

பக - பிளந்து, வென்றி - வெற்றி, விறல் - வலிமை

ஆதிக்காக விண்ணப்பம்

மூலம்

அருணைதனி லிருந்துவரு மமையமதி லுடன்பிறந்த
கருணைநிறை திருவம்மை கழறுமொழி தனையுன்னித்
தருணமருட் டிருமுருகன் சந்நிதியின் முன்னின்று
பொருணிறையு மிரவியெனும் புகழொன்றை யினிதோதி. 36

பதப்பிரிவு

அருணைதனில் இருந்துவரும் அமையமதில் உடன்பிறந்த
கருணைநிறை திருஅம்மை கழறுமொழி தனைஉன்னித்
தருணம்அருள் திருமுருகன் சந்நிதியின் முன்னின்று
பொருள்நிறையும் இரவியெனும் புகழ்ஒன்றை இனிதுஓதி

பொழிப்பு

அந்த வேளை, தன் தமக்கை உரைத்த வார்த்தைகளை
உள்ளத்தில் நினைத்து முருகன் சந்நிதியில் நின்று 'இரவி'
எனத் தொடங்கும் திருப்புகழைப் பாடினார்.

அருஞ்சொற்பொருள்

கழறுமொழி - சொன்ன வார்த்தை, இரவி - சூரியன்.

மூலம்

சிவகிரியில் நின்றருளுந் தெய்வமணியே யேயடியேன்
பவமுற்ற நாண்முதலாப் பரிந்துட்டி வளர்த்தெடுத்த
தவமொடுநல் லருட்குணமார் தமக்கையா ரநுதினமுங்
கவலையொடு நின்னடியே கருதியுளங் குழைந்திடுவாள் 37

பதப்பிரிவு

சிவகிரியில் நின்றுஅருளும் தெய்வமணியே அடியேன்
பவம்உற்ற நாள்முதலாப் பரிந்துண்டி வளர்த்துஎடுத்த
தவமொடுநல் அருள்குணம்ஆர் தமக்கையார் அநுதினமும்
கவலையொடு நின்னடியே கருதிஉளம் குழைந்திடுவாள்

பொழிப்பு

சிவகிரியுறையும் செம்மலே, எளியேன் பிறந்தநாள்
முதலாகப் பேணி வளர்த்த தவவடிவினளான தமக்கையார்
அனுதினமும் உன் அனுக்கிரகம் வேண்டி நிற்கின்றாள்.

அருஞ்சொற்பொருள்

ஆர்தல் - நிறைதல்.

மூலம்

அகுதியவள் தலையில்விதி யானாலும் விலகரிது
திருதிதிரு வெனுநடனத் திருமயிலின் மிசைவந்து
தகுதியுறு மவளையணை தரவேணு மெனவிசைத்து
மொகுமொகென மதுபமுரல் முளரியந்தாட் பணிந்தாரே

38

பதப்பிரிவு

அகுதிஅவள் தலையில்விதி யானாலும் விலகஅரிது
திருதிதிரு எனுநடனத் திருமயிலின் மிசைவந்து
தகுதிஉறும் அவளைஅணை தரவேணும் எனஇசைத்து
மொகுமொகென மதுபமுரல் முளரியும்தாள் பணிந்தாரே

பொழிப்பு

திக்கற்றவளான இவள் தலையில் பிரமன் விதியாயினும்
அதனை விலக்குவது அரிதாகும். அதனால் திருதிதிரு என
நடனமிடும் மயில்மீது வந்து தகுதியுள்ள என் தமக்கைக்கு
அருள்புரிய வேண்டும் எனப்பாடி இறைவனின் தாமரைத்
திருவடிகளைப் பணிந்தார்.

குறிப்பு : இப்பாடல், பின்வரும் திருப்புகழின் கருத்தை
உட்கொண்டதாகும்.

அகுதியிவள் தலையில்விதி யானாலும் விலகரிது
அடிமைகொள உனதுபரம் ஆறாத வொருதனிமை
அவளையணை தரஇனிதுன் ஓகார பரியின்மிசை வருவாயே.

அருஞ்சொற்பொருள்

அகுதி - அகதி (கதியற்றவன்), மதுபம் - வண்டு,
முரல் - ஒலித்தல்.

மூலம்

அத்தகைய திருப்புகழை யாறுமுகப் பரஞ்சுடராம்
வித்தகருஞ் செவிகேட்டு விளங்குதிரு முடிதுளக்கி
அத்ததிதன் மலர்வாக்கா லாகுகவென் றருள்புரிய
முத்தமிழின் முதுநீதர் மோதமுட னிருந்தனரே

39

பதப்பிரிவு

அத்தகைய திருப்புகழை ஆறுமுகப் பரமசுடராம்
வித்தகரும் செவிகேட்டு விளங்கு திருமுடி துளக்கி
அத்ததிதன் மலர்வாக்கால் ஆகுகஎன்று அருள்புரிய
முத்தமிழின் முதுந்தீர் மோதமுடன் இருந்தனரே

பொழிப்பு

அந்த அழகுத் திருப்புகழைக் கேட்ட அறுமுகப் பரமன்
தாளா மகிழ்வால் தலையசைத்துத் தம் திருவாயால்
'அவ்வாறே ஆகுக' என்று கூறக் கேட்ட அருணகிரியார்
மகிழ்வுடன் இருந்தார்.

அருஞ்சொற்பொருள்

துளக்குதல் - அசைத்தல், மோதம் - மகிழ்வு.

மூலம்

ஆண்டொருநா ளருணைக்கோ னறுமுகனார் சந்நிதியில்
நீண்டிசையும் பேரன்பால் நிருவிகற்பந் தனைமேவ
மீண்டொருமுப் பகலொருவி விழித்ததற்பின் னருகிருந்த
காண்டகுத னண்பர்தமைக் காணாது வினவுதலும் 40

பதப்பிரிவு

ஆண்டுஒருநாள் அருணைக்கோன் அறுமுகனார் சந்நிதியில்
நீண்டிசையும் பேரன்பால் நிருவிகற்பம் தனைமேவ
மீண்டுஒருமுப் பகல்ஒருவி விழித்துஅதன்பின் அருகிருந்த
காண்தகுதன் நண்பர்தமைக் காணாது வினவுதலும்

பொழிப்பு

பின்னொரு நாள் அருணகிரியார் அறுமுகன் சந்நிதியில்
மூன்று நாள் நிருவிகற்ப சமாதியில் இருந்து பின் கண்
விழித்துப் பார்க்க, தன் அருகே இருந்த அருமை நண்பராம்
கலிசைச் சேவகனைக் காணாது அவர் எங்கே எனக்
கேட்டார்.

அருஞ்சொற்பொருள்

முப்பகல் - மூன்று நாள், ஒருவி - கழித்து.

மூலம்

செந்தமிழின் மணிவிளக்கே தேவரீ ரார்வலராங்
கந்தமலர் மணித்தாமக் காவேரிச் சேவகனார்
வெந்தழலின் பெருஞ்சுரத்தான் மெலிந்துழன்று பரதவித்த
சிந்தையுட னுளரென்றே செப்பினரங் கருகுற்றார்.

41

பதப்பிரிவு

செந்தமிழின் மணிவிளக்கே தேவரீர் ஆர்வலராம்
கந்தமலர் மணித்தாமக் காவேரிச் சேவகனார்
வெந்தழலின் பெரும்சுரத்தால் மெலிந்துழன்று பரதவித்த
சிந்தையுடன் உள்ளன்றே செப்பினர்அங்கு அருகுஉற்றார்.

பொழிப்பு

அதற்கு, அருகிருந்தவர்கள், 'தீந்தமிழின் திருவிளக்கே, தங்கள் நண்பராகிய காவேரிச் சேவகனார் கொடிய காய்ச்சலினால் தாக்கிண்டு நலிந்து மெலிந்து நடை தவிர்ந்து உள்ளார்' என்றனர்.

அருஞ்சொற்பொருள்

ஆர்வலர் - அன்புடையவர், பெருஞ்சுரம் - கொடிய காய்ச்சல்.

மூலம்

உடுக்கையதை யிழந்தான்ற னொண்கரம்போ லொல்லையவ
ரிடுக்கணதைக் களைந்திடவே விசைவற்றார் பெருந்தொடர்பா
லடுத்தவர்த முரைவினவி யாற்றாம லகம்வருந்தி
கடுக்கைபுனை செவ்வேளைக் கருதியிவை யோதிடுவார்

42

பதப்பிரிவு

உடுக்கைஅதை இழந்தான்தன் ஒண்கரம்போல் ஒல்லை அவர்
இடுக்கண்அதைக் களைந்திடவே இசைவற்றார் பெருந்தொடர்பால்
அடுத்தவர்தம் உரைவினவி ஆற்றாமல் அகம்வருந்தி
கடுக்கைபுனை செவ்வேளைக் கருதிஇவை ஒதிடுவார்.

பொழிப்பு

அரையில் சுட்டிய ஆடை அவிழத் தொடங்கினால் கை உடனே சென்று உடுக்க உதவுவதுபோல, நண்பரின் நலிவை விரைந்து போக்க வேண்டி முருகப்பெருமான் வேண்டுகின்றார்.

அருஞ்சொற்பொருள்

ஒண்கரம் - சிறந்த கை, கடுக்கை - கொன்றை.

சுரப்பிணி தீர்த்தல்

மூலம்

தலைபெறுநல் லன்பினொடு தலைவலிம ருத்தீடென்
துலையொருவு புகழோதித் துனிதீர வெண்ணீற்றை
மலையனைய தவமுடைய மன்னரிட மனுப்பஇறை
உலைவகல வதைவேய்ந்து வுட்புறத்தின் பிணிதீர்ந்தார் 43

பதப்பிரிவு

தலைபெறுநல் அன்பினொடு தலைவலி மருத்தீடுஎன்
துலைஒருவு புகழ்ஓதித் துனிதீர வெண்ணீற்றை
மலைஅனைய தவமுடைய மன்னரிடம் அனுப்பஇறை
உலைவுஅகல அதைஏய்ந்து உட்புறத்தின் பிணிதீர்ந்தார்

பொழிப்பு

மன்னரின் நோய் அகல “தலைவலி மருத்தீடு” என்னும்
சமானமில்லாத திருப்புகழை ஓதித் துன்பம் தீர, திருநீற்றை
அரசரிடம் அனுப்ப, அரசரும் அதனை ஏற்றுத் தன் துன்பம்
தொலைய உடலில் பூசி உள்காய்ச்சல் நீங்கப் பெற்றார்.

அருஞ்சொற்பொருள்

துலைஒருவு - சமானமில்லாத, துனி - துன்பம், உலைவு
- துன்பம், ஏய்தல் - பொருந்துதல்.

மூலம்

எந்தையரு டனைவியந்தே யிசைமன்னர் விரைந்தோடி
வந்தடியின் மரநேர வணங்கியும தாரருளா
லுய்ந்தேனின் றுய்ந்தேனிங் குய்ந்தேனுற் றிடுதீய
பந்தனைசெய் சுரப்பிணியும் பவப்பிணியுந் தீர்வுற்றேன் 44

பதப்பிரிவு

எந்தையருள் தனைவியந்தே இசைமன்னர் விரைந்தோடி
வந்தடியின் மரநேர வணங்கிஉமது ஆரருளால்
உய்ந்தேனிலின்று உய்ந்தேனிலிங்கு உய்ந்தேன்உற் றிடுதீய
பந்தனைசெய் சுரப்பிணியும் பவப்பிணியும் தீர்வுற்றேன்.

பொழிப்பு

அருணகிரியாரின் அருளாற்றலைக் கண்டு வியப்புற்ற மன்னர் விரைந்து வந்து அடியற்ற மரம் போல் வீழ்ந்து, “உமது கருணையினால், இன்று பிழைத்தேன் இங்கு பிழைத்தேன். என்னைக் கட்டுப்படுத்திய சுரநோயுடன் பிறவியென்னும் நோயும் நீங்கப் பெற்றேன்.

அருஞ்சொற்பொருள்

உய்ந்தேன் - பிழைத்தேன், பந்தனை - கட்டுதல், தீர்தல் - நீங்குதல்.

மூலம்

அடிமையெனக் கொண்டென்னை யாதரித்த பெருங்கருணை
வடிவேயென் றடிபணியும் மன்னர்தமை யெடுத்தனைத்துப்
படியதனி னின்பெருஞ்சீர் பரவியொளி ருகவென்றே
கடிகமழுந் திருமலர்ச்செங் கரமதனாற் றடவினரே. 45

பதப்பிரிவு

அடிமை எனக்கொண்டு என்னை ஆதரித்த பெருங்கருணை
வடிவேஎன்று அடிபணியும் மன்னர்தமை எடுத்தனைத்துப்
படியதனில் நின்பெருஞ்சீர் பரவி ஒளிருக என்றே
கடிகமழுந் திருமலர்ச் செங்கரம் அதனால் தடவினரே.

பொழிப்பு

அடிமையான என்னை ஏற்று ஆதரித்த பெருங்கருணைத் திருவடிவே, என்று பாதத்தில் வீழ்ந்து பணிந்த கலிசைச் சேவகனாரை அருணகிரியார் எடுத்தனைத்து உலகில் உன் பெருமை ஒங்கட்டும் என்று கூறித் தமது திருக்கரத்தால் அவரைத் தடவிக்கொடுத்தார்.

அருஞ்சொற்பொருள்

படி - நிலம், சீர் - பெருமை, ஒளிருக - விளங்குக.

மூலம்

பெருந்தகைசே ரிருவோரும் பிரியாம லக்கிரியி
லிருந்துசில நாடர வெங்கோனு மன்னவர்பாற்
பெருந்துனியோ டியர்நட்பாற் பிரிதலிலா விடைபெற்றே
யருந்தொண்டர் குழாமுடனே யணிசோலை மலைவந்தார் 46

பதப்பிரிவு

பெருந்தகைசேர் இருவோரும் பிரியாமல் அக்கிரியில்
இருந்துசில நாள்தீர எங்கோனும் மன்னவர்பால்
பெருந்துனியோடு உயர்நட்பால் பிரிதல்இலா விடைபெற்றே
அரும்தொண்டர் குழாமுடனே அணிசோலை மலைவந்தார்.

பொழிப்பு

சில நாள் அவ்விருவரும் அங்குச் சேர்ந்திருந்தனர்.
பின்னர், பிரிதல் இல்லா விடைபெற்று அருணகிரிப்
பெருமான் தொண்டர்குழ சோலைமலை சென்றடைந்தார்.

அருஞ்சொற்பொருள்

எம்கோன் - அருணகிரியார்.

பழமுதிர் சோலை

மூலம்

சரவணநன் நீராடிச் சங்கரிதன் முன்னவனா
மரவணையிற் துயிற்கொண்டா னரியதிரு மருமானாங்
குரவணியுங் குமரகுரு குரைகழலை முடிசூடிப்
பரவுபுகழ் பலபாடிப் பகர்மதுரைப் பதிவந்தார்

47

பதப்பிரிவு

சரவணநல் நீராடிச் சங்கரிதன் முன்னவனாம்
அரவணையில் துயில்கொண்டான் அரியதிரு மருமானாம்
குரவணியும் குமரகுரு குரைகழலை முடிசூடிப்
பரவுபுகழ் பலபாடிப் பகர்மதுரைப் பதிவந்தார்.

பொழிப்பு

சோலை மலையில் சரவணப் பொய்கையில் நீராடி
உமையன்னையின் தமையனும் பாம்புப் பாயலில் துயில்
கொள்ளு வோனுமான பரந்தாமனின் மருமகனான குக
நாதனைப் பணிந்து மதுரை நகர் சேர்ந்தார்.

அருஞ்சொற்பொருள்

அரவு - ஆதிசேடன், குரவு - குராமலர்.

மதுரை திருப்பரங்குன்றம்

மூலம்

பொற்கமலத் தடமூழ்கிப் புரமொரித்தோர் தன்மகனார்
நற்கமலப் பதம்போற்றி நறுந்தமிழி னிசைபாடி
பற்கலைதேர் பரங்குன்றம் பரிந்தேகி முறைபரவி
சொற்கமழுந் திருப்புகழாந் தொடையணிந்து போற்றினரே 48

பதப்பிரிவு

பொன்கமலத் தடம்மூழ்கிப் புரம்ளரித்தோர் தன்மகனார்
நல்கமலப் பதம்போற்றி நறும்தமிழின் இசைபாடி
பல்கலைதேர் பரங்குன்றம் பரிந்துஏகி முறைபரவி
சொல்கமழும் திருப்புகழாம் தொடைஅணிந்து போற்றினரே.

பொழிப்பு

மதுரையில் பொற்றாமரைக் குளத்தில் மூழ்கி, பெரு
மானைப் போற்றி செய்து விட்டு, உரங்குன்றா வாழ்வருளும்
பரங்குன்றம் சென்று பெருமானை வணங்கித் தூய தமிழ்ப்
பாமாலை தொடுத்து மகிழ்ந்திருந்தார்.

அருஞ்சொற்பொருள்

பொன் கமலத்தடம் - பொற்றாமரைக் குளம், தேர் -
தேர்ந்த.

கொடுங்குன்றம் நிர்த்தன தரிசனம்

மூலம்

கொடுங்குன்றத் தனின்மேவிக் கொடுங்குன்றத் தனைப்பகிர்ந்து
கடுத்துன்ப மிகுத்திசைக்குங் கவிப்புலவன் றனையாண்ட
நெடுந்திருக்கை ஞாங்கருறு நிமலர்தமை முறைபோற்றி
யொடுங்கியுளஞ் சீர்பாடி யுரைத்திடுவார் கரங்கூப்பி. 49

பதப்பிரிவு

கொடுங்குன்றம் தனில்மேவி கொடுங்குன்றம் தனைப்பகிர்ந்து
கடும்துன்பம் மிகுத்துஇசைக்கும் கவிப்புலவன் தனைஆண்ட
நெடும்திருக்கை ஞாங்கர்உறு நிமலர்தமை முறைபோற்றி
ஒடுங்கிஉளம் சீர்பாடி உரைத்திடுவார் கரம்கூப்பி.

பொழிப்பு

பிறகு, கொடுங்குன்றம் எனப்பெறும் பிரான்மலைக்குச் சென்றார். நக்கீர தேவருக்கு நலமளித்து நெடுவேலை ஏந்தி நின்ற நாயகனாம் முருகவேளை முறையறப் பாடி நின்றார்.

அருஞ்சொற்பொருள்

கொடுங்குன்றம் - பிரான்மலை, கவிப்புலவன் - நக்கீரர், ஒடுங்கி - அடங்கி, கூப்புதல் - குவித்தல்.

மூலம்

முதுகமுகு பசியாற முடுகியவ சுரர்மாள்
மதுவொழுகு கற்பகக்கா வானவர்தஞ் சிறைமீள்
கதுமெனக்கை வேல்வாங்குங் கருணைமிகுந் தடங்கடலே
புதுமையறு திருநடனம் புரிந்தருளு மெனவிரந்தார் 50

பதப்பிரிவு

முதுகமுகு பசியாற முடுகிய அசுரர் மாள்
மதுவொழுகு கற்பகக்கா வானவர்தம் சிறைமீள்
கதுமெனக்கை வேல்வாங்கும் கருணைமிகும் தடங்கடலே
புதுமைஉறு திருநடனம் புரிந்துஅருளும் எனவிரந்தார்.

பொழிப்பு

கமுகுகளின் பசிக்குணவாக அசுரர்களை அழித்து வானவர் சிறை மீள் விரைந்து வேல் வாங்கிய கருணைக் கடலே இங்குப் புதுமைமிகு திருநடனம் புரிய வேண்டும் என வேண்டினார்.

அருஞ்சொற்பொருள்

முடுகிய - எதிர்த்த, அசுரர் - அரக்கர், கதுமென - விரைவுக் குறிப்பு.

மூலம்

மொழியுமடி யவர்வேட்கை முன்னின்று முடித்தருளும்
விழியருளா ரறுமுகனார் விளங்குதிரு நடமருள
பொழியருவி விழிநோக்கி புகழ்ந்தேத்தி யாங்கிருந்து
பொழிலணையி ராமெசுரம் போற்றியிசை சாற்றினாரே 51

பதப்பிரிவு

மொழியும்அடி யவர்வேட்கை முன்னின்று முடித்தருளும்
விழி அருளார் அறுமுகனார் விளங்குதிரு நடம்அருள
பொழி அருவி விழிநோக்கி புகழ்ந்துஎத்தி ஆங்குஇருந்து
பொழில்அணைஇ ராமேசுரம் போற்றிஇசை சாற்றினாரே

பொழிப்பு

அடியவர் ஆசையை நிறைவேற்றுவதுதானே அறு
முகனின் ஆசை. அவ்வாறே ஆடினார். கண்ட கண்கள்
காவிரியாயின. நர்த்தன நாயகனைப் புகழ்ந்து பாடி,
அங்கிருந்து இராமேசுரம் சென்று திருப்புகழ் பாடினார்.

அருஞ்சொற்பொருள்

வேட்கை - விருப்பம், பொழில் - நந்தவனம்.

திருச்செந்தூர் நடன தரிசனம்

மூலம்

மற்றுமுள தலம்பலவும் வளனீழ நாட்டிலுறு
பொற்றலங்க ளனைத்தினையும் புகழ்பாடிப் போற்றிசெய்து
வெற்றுமலை வீசியொளி யிசைதரள மணிகொழிக்கும்
பற்றுமிகு திருச்செந்தூர்ப் பதியதனில் பரிந்தடைந்தார். 52

பதப்பிரிவு

மற்றும்உள தலம்பலவும் வளம்ஈழ நாட்டில்உறு
பொன்தலங்கள் அனைத்தினையும் புகழ்பாடிப் போற்றிசெய்து
எற்றும்அலை வீசிலளி இசைதரள மணிகொழிக்கும்
பற்றுமிகு திருச்செந்தூர்ப் பதிஅதனில் பரிந்துஅடைந்தார்.

பொழிப்பு

பிறகு, பற்பல தலங்களைத் தரிசித்து ஈழ நாட்டிலுள்ள
தலங்களைப் பாடி முத்துமணி கொழிக்கும் சுத்து
கடல் சூழ்ந்த அலைவாய்ப் பதியாம் திருச்செந்தூரைச்
சேர்ந்தார்.

அருஞ்சொற்பொருள்

ஈழநாடு - இலங்கை, ஏற்றும் - வீசும், தரளம் - முத்து.

மூலம்

நம்புலவ ரவண்வருங்கால் நற்பிரம விழுவதனால்
நம்பனருட் டிருமுருக நாதர்சின கரமொருவி
வம்பவிழு மணன்மேடை மருங்குவரக் கண்ணுற்றா
ரெம்பரம குருநாத ரிருகரமுஞ் சிரங்கொண்டார்

53

பதப்பிரிவு

நம்புலவர் அவண்வருங்கால் நல்பிரம விழுவதனால்
நம்பன்அருள் திருமுருக நாதர் சினகரம் ஒருவி
வம்பவிழும் மணல்மேடை மருங்குவரக் கண்ணுற்றார்
எம் பரமகுருநாதர் இருகரமும் சிரம்கொண்டார்.

பொழிப்பு

அருணகிரியார் சென்ற நேரம் செந்திலில் பிரம்
மோற்சவம் நிகழ்ந்து கொண்டிருந்தது. ஜெயந்தி நாதர் திருக்
கோயிலை விட்டு மணல் திட்டுக்கு எழுந்தருளக் கண்டு
இரண்டு கைகளையும் தலைமிசை குவித்து வணங்கினார்.

அருஞ்சொற்பொருள்

பிரமவிழவு - பிரம்மோற்சவம், வம்பு - மணம்.

மூலம்

திவ்வியமங் களவடிவில் திகழொளியில் பரவசமாய்
செவ்வியநின் திருவெழிலின் றிறமென்னே யென்னேவே
ஹாவ்வரிய வபிராம வுளமிரங்கி முழுவதிர
விலவிதநற் கவினுடனே யிசைந்துநட மிடல்வேண்டும்

54

பதப்பிரிவு

திவ்விய மங்கள வடிவில் திகழ்ஒளியில் பரவசமாய்
செவ்வியநின் திருஎழிலின் திறம்என்னே என்னேவேறு
ஒவ்வரிய அபிராம உளம்இரங்கி முழவுஅதிர
இவ்விதநல் கவினுடனே இசைந்துநடம் இடல்வேண்டும்

பொழிப்பு

குமரநாதனின் திருக்கோலங் கண்ட அருணகிரிநாதர்,
ஒப்பரிய அழகே ஒரு வடிவாய் அமைந்த அழகனே, நின்
எழிலின் ஏற்றந்தான் என்னே, என்னே இந்த அழகிய
தோற்றத்தோடு ஆடிக்காட்ட வேண்டும்.

அருஞ்சொற்பொருள்

திவ்வியம் - மேன்மை, ஒவ்வு - ஒப்பு, அபிராமம் - அழகு.

மூலம்

கண்டடியே னிருகண்கள் களித்திடுமா நியற்றுமெனத்
தண்டையணி வெண்டையெனுந் தமிழ்ப்புகழொன் றிசைத்திடலு
மண்டர்களு மதிசயிக்க வரனாருஞ் சிரந்துளக்க
தொண்டர்மகிழ்ந் திடப்பிறகு தோன்றநடம் புரிந்தனரே 55

பதப்பிரிவு

கண்டுஅடியேன் இருகண்கள் களித்திடுமாறு இயற்றும்எனத்
'தண்டையணி வெண்டை' எனும் தமிழ்ப்புகழ்ஒன்று இசைத்திடலும்
அண்டர்களும் அதிசயிக்க அரனாரும் சிரந்துளக்க
தொண்டர் மகிழ்ந்திடப்பிறகு தோன்றநடம் புரிந்தனரே.

பொழிப்பு

அதைப் பார்த்து என்னிரு கண்கள் களிப்புற வேண்டும்
எனக் கூறி "தண்டையணி வெண்டை" என்னும் திருப்புகழைப்
பாட சிவபெருமானும் தலையசைக்க பக்தர்கள் எல்லாம்
பரவசப்பட பின்புறமாக நடனம் புரிந்தருளினார்.

அருஞ்சொற்பொருள்

அண்டர் - தேவர், பிறகு - பின்புறம்

மூலம்

வேறு

அன்ன நாடகங் கண்டன ரகமிகக் களித்தார்
ரென்ன நிற்பெருங் கருணையி னியல்பென வியந்தார்
தன்ன கங்குழைந் தரும்புகழ் தமிழ்ப்பல விசைத்தார்
ருன்ன வந்தர மோவவ ருவகையின் பரிசை. 56

பதப்பிரிவு

அன்ன நாடகம் கண்டனர் அகம்மிகக் களித்தார்
என்ன நிற்பெரும் கருணையின் இயல்புஎன வியந்தார்
தன்னகம் குழைந்து அரும்புகழ் தமிழ்ப்பல இசைத்தார்
உன்னவும் தரமோ அவர் உவகையின் பரிசை.

பொழிப்பு

அனைவரும் ஆடலைக் கண்டனர்; ஆனந்தம் கொண்டனர். சுந்தனின் கருணைக்கு மகிழ்ந்தனர். நெஞ்சம் நெகிழ்ந்தனர். பின்னர் மனமுருகி அருந்திருப்புகழ் பல பாடிய அருணகிரியாரின் உவகை வார்த்தைக்குள் அடங்காததாகும்.

அருஞ்சொற்பொருள்

நாடகம் - நடனம், இயல்பு, பரிசு - தன்மை.

மூலம்

அன்று தொட்டுயர் செந்திலில் அறுமுக ணார்க்கு
இன்று காறு மேழெனும் விழவியற் றிடுநாளி
லொன்று நிர்த்தன தரிசனம் பின்புற மொளிரும்
மன்ற லந்தொடை யறுமுக வள்ளலின் அருளால்

57

பதப்பிரிவு

அன்று தொட்டுயர் செந்திலில் அறுமுக ணார்க்கு
இன்று காறும் ஏழுஎனும் விழவு இயற்றிடுநாளில்
ஒன்று நிர்த்தன தரிசனம் பின்புறம் ஒளிரும்
மன்றல் அம்தொடை அறுமுக வள்ளலின் அருளால்

பொழிப்பு

அன்றிலிருந்து திருச்செந்தூர் பிரம்மோற்சவ விழாவில் ஏழாவது நாள் நர்த்தன தரிசனமும் பின்னலங்காரமும் அறுமுகப் பெருமானின் அருட் பெருங்கருணையால் விளங்கி வரலாயிற்று.

அருஞ்சொற்பொருள்

அன்று தொட்டு - அன்று தொடங்கி, நிர்த்தனம் - நடனம், ஏழுஎனும் விழவு - ஏழாம் நாள் விழா, மன்றல் - வாசனை.

மூலம்

பின்ன ருந்தமிழ்ப் பெருந்தகை யறுமுகப் பெருமான்
முன்னர் நின்றருந் திருப்புகழ் தொடையல்கள் முறையாச்
சொன்ன லம்பல விளங்கியே சுவைமுதிர்ந் தொளிர
மன்னு மன்புடன் குகன்புய வரைகளிற் புனைந்தார்

58

பதப்பிரிவு

பின்அருந்தமிழ்ப் பெருந்தகை அறுமுகப் பெருமான்
முன்னர் நின்றுஅரும் திருப்புகழ்த் தொடையல்கள் முறையாச்
சொல்நலம்பல விளங்கியே சுவைமுதிர்ந்து ஒளிர
மன்னும் அன்புடன் குகன்புய வரைகளில் புனைந்தார்

பொழிப்பு

பின்னர், முருகப் பெருமான் திருமுன்னர் நின்று
சுவையொழுகும் திருப்புகழ்களைச் சொல்லி மகிழ்ந்தார்.

அருஞ்சொற்பொருள்

மன் - நிலைபெற்ற.

வில்லிபுத்தூர் வழியாய் வருதல்

மூலம்

அத்த லத்தினிற் சிலபகல் வதிந்தன ரதன்பின்
பத்தர் சூழ்தரத் திரும்பியே படர்ந்தனர் வழியிற்
சுத்த மேவிய வில்லிபுத் தூரெனுந் தொன்மை
நத்தமொன்றெதிர்ந் திடவவ ணிகழ்ந்தது நவில்வாம்

59

பதப்பிரிவு

அத்தலத்தினில் சிலபகல் வதிந்தனர் அதன்பின்
பத்தர் சூழ்தரத் திரும்பியே படர்ந்தனர் வழியில்
சுத்தம் மேவிய வில்லிபுத்தூர் எனும் தொன்மை
நத்தம்ஒன்று எதிர்ந்திட அவண்நிகழ்ந்தது நவில்வாம்

பொழிப்பு

இவ்வாறு பாமாலை சூட்டி நின்ற அருணகிரியார் சில
நாள் சுழிந்து சீவில்லிபுத்தூர் என்னும் பழமையான ஊருக்கு
வந்தார். அங்கு நடந்த நிகழ்வைச் சொல்வோம்.

அருஞ்சொற்பொருள்

வதிதல் - வாழ்தல், நத்தம் - ஊர்.

செவியறுபட்டு வருபவரை வினாவ வில்லிபுத்தூரார் செய்தி கூறல்

மூலம்

குருத்து டன்செவி களைப்பறி கொடுத்திடு புலவர்
வருத்த மிக்குள மனத்தராய் வந்தன ரெதிரே
உருக்க மேவிய வெந்தைதன் னுளங்கனிந் தந்தோ
விருக்கை யேதுநுஞ் செவிதவிர் காரண மென்னோ

60

பதப்பிரிவு

குருத்துடன் செவிகளைப் பறிகொடுத்திடு புலவர்
வருத்தம் மிக்குள மனத்தராய் வந்தனர் எதிரே
உருக்கம் மேவிய எந்தைதன் உளங்கனிந்து அந்தோ
இருக்கை ஏதுநும் செவிதவிர் காரணம் என்னோ

பொழிப்பு

அங்கே அருணகிரியார் எதிரில் அறுபட்ட காதுடன்
புலவர் சிலர் வந்தனர். அவர்களது நிலைக்கு வருந்திய
பெருமான் “உங்கள் ஊர் எது? இப்படிச் காது அறுபடக்
காரணம் என்ன?”

அருஞ்சொற்பொருள்

உருக்கம் - அன்பு, தவிர்தல் - நீங்குதல்.

மூலம்

எனக்க டாவிய வெம்பிரா னிணையடி பணிந்து
கனத்த செந்தமிழ் ழாய்ந்திடுங் கவிஞர்கண் மணியே
மனத்திற் றுண்புடை யாங்கணற் பாவலர் வகையாம்
தனக்கு நேரிலாத் தன்மையார் தமிழ்ப்பெரும் புலவ.

61

பதப்பிரிவு

எனக்கடாவிய எம்பிரான் இணையடி பணிந்து
கனத்த செந்தமிழ் ஆய்ந்திடும் கவிஞர் கண்மணியே
மனத்தில் துண்புடை யாங்கள் நல்பாவலர் வகையாம்
தனக்கு நேர்இலாத் தன்மையார் தமிழ்ப்பெரும் புலவ.

பொழிப்பு

என்று வினாவிய அருணகிரியாரின் அடிமலர்களைப் பணிந்து, “கவிஞர்களின் கண்மணி போன்றவரே, தனக்கு நிகரில்லாதத் தகைமை கொண்ட தனிப்பெரும் புலவரே துன்பத்தால் துடிக்கும் நாங்களும் பாவலர்கள்தாம்.

அருஞ்சொற்பொருள்

கடாவுதல் - கேட்டல், கனத்த - பெருமைமிக்க, நேர் - சமம்.

மூலம்

இங்க ணோங்கிய வில்லிபுத் தூரெனு மிருக்கை
தங்கு மந்தணர் மரபினி லுதித்தவர் தண்டுஞ்
சங்க நேமியும் வாள்விலுந் தரித்தவ ரடியார்
மங்க லிற்பெருங் கல்வியின் செருக்குடை மனத்தார் 62

பதப்பிரிவு

இங்கண் ஓங்கிய வில்லிபுத் தூர்எனும் இருக்கை
தங்கும் அந்தணர் மரபினில் உதித்தவர் தண்டும்
சங்க நேமியும் வாள்விலும் தரித்தவர் அடியார்
மங்கலில்பெரும் கல்வியின் செருக்குடை மனத்தார்

பொழிப்பு

இந்த வில்லிபுத்தூரில் அந்தணர் குலத்தில் பிறந்த ஒருவர். தண்டு, சங்கு, சக்கரம், வாள், வில் என்ற ஐம்படை கொண்ட திருமாலின் அடியார். கல்விச் செருக்கு மிகுந்தவர்.

அருஞ்சொற்பொருள்

இருக்கை - ஊர், நேமி - சக்கரம், மங்கல் - கெடுதல்.

மூலம்

நாமம் வில்லிபுத் தூரரென் றவனியி னவில்வா
ரேம மிக்குடைப் புலவர்க ளேகியே சாற்று
வாம நற்கவி தாவெனில் வாதினை யிழைத்துத்
தோம டைந்திடிற் செவியினைக் குருத்துடன் றுணிப்பார் 63

பதப்பிரிவு

நாமம் வில்லிபுத்தூரார் என்று அவனியில் நவில்வார்
ஏமம் மிக்குடைப் புலவர்கள் ஏகியே சாற்றும்
வாம நல்கவி தாளனில் வாதினை இழைத்துத்
தோம் அடைந்திடில் செவியினைக் குருத்துடன் துணிப்பார்

பொழிப்பு

அவரது பெயர் வில்லிபுத்தூரார் என்பதாம். புலவர்களை
அழைத்து வல்வழக்கிட்டுத் வாதில் தோல்வியுற்றவர்
காதுகளைக் குருத்துடன் பறிப்பது அவரது குறிக்கோளாகும்.

அருஞ்சொற்பொருள்

வாது - வழக்கு, தோம் - தோல்வி.

மூலம்

ஆய தாகுமில் வியற்கையா லெஞ்செவி யறுத்தே
ஞேய மின்றியித் தண்டனை நிகழ்த்தின ரெந்தாய்
போய் டைந்தவர் தமக்கெலா மிங்ஙனம் புரிவார்
தூய சிந்தையீ ரிப்பெரு விடர்தனைத் தொலைத்தே

64

பதப்பிரிவு

ஆயதாகும் இவ் இயற்கையால் எம்செவி அறுத்தே
ஞேயம் இன்றிஇத் தண்டனை நிகழ்த்தினர் எந்தாய்
போய் அடைந்தவர் தமக்கெலாம் இங்ஙனம் புரிவார்
தூய சிந்தையீர் இப்பெரு இடர்தனைத் தொலைத்தே

பொழிப்பு

அவ்வகையில் வாதில் தோற்ற எங்களுக்கு இந்தத் தண்
டனையைத் தந்தார். இனி வருவோர்க்கும் இந்த வருத்தத்தைச்
செய்வார். தாங்கள்தான் இத்துன்பத்தைத் தொலைத்து

அருஞ்சொற்பொருள்

ஞேயம் - அன்பு, ஓவரும் - ஒழியாத.

வில்லியால் வரும் இடர் தீர்க்கப் புலவர் வேண்டல்

மூலம்

நாவ லர்க்கெலா மின்புற நல்லருள் புரியென்
றாவ லோடவ ரிரந்திட வருளுரு வாகும்
பாவ லோப்பெரு மானுளம் பற்றியே யுமது
வோவ ருந்துயர் தணந்திட ரெனவரு ளுரைத்து

65

பதப்பிரிவு

நாவலர்க்கெலாம் இன்புற நல்அருள் புரிஎன்று
ஆவலோடுஅவர் இரந்திட அருள் உருவாகும்
பாவலோர் பெருமான் உளம் பற்றியே உமது
ஓவரும் துயர் தணந்திடர் எனஅருள் உரைத்து

பொழிப்பு

புலவர்கள் எல்லாம் மகிழ்வுறும் வண்ணம் உதவி புரிவீர்
என அவர்கள் வேண்ட, கருணை வடிவான அருணை
முனிவர், உங்களது ஓயாத துன்பம் ஒழியும் என்று கூறிவிட்டு,

அருஞ்சொற்பொருள்

உளம் பற்றி - மனத்தில் நினைத்து, தணத்தல் - நீக்குதல்.

குகனைப் போற்றி வில்லிபால் ஏகல்

மூலம்

செந்த மிழ்ப்பர மாரிய னாகிய திருவேற்
கந்த வேளடி கருத்தினி லிருத்தியே கருணை
முந்த வேகியவ் வில்லிபுத் தூரார்தம் முன்போய்
சந்த ரம்பொலி யுருவுடன் துலங்கின ரம்மா

66

பதப்பிரிவு

செந்தமிழ்ப் பரம ஆரியனாகிய திருவேல்
கந்தவேள்அடி கருத்தினில் இருத்தியே கருணை
முந்த ஏகிஅவ் வில்லிபுத்தூரார் தம்முன்போய்
சந்தரம் பொலி உருவுடன் துலங்கினார் அம்மா.

பொழிப்பு

செந்தமிழ்த் தலைவனாகிய சுந்தவேளைச் சிந்தையில்
கொண்டு மல்லாடும் வில்லிபுத்தூரரின் முன்பு சொல்லாடச்
சென்றார். வேதத்தமிழ் விரித்த வித்தக முனிவரான அருணை
நாதர்.

அருஞ்சொற்பொருள்

சுந்தரம் - அழகு, துலங்குதல் - விளங்குதல்.

மூலம்

கண்டு வில்லியும் யாவர்நீர் ஊரெது கருதின
உண்டு கொல்லெம துழிச்செய லிருமென வுரைக்கத்
தண்ட மிழ்ப்பெரும் விரகர்கேட் டருணையந் தலம்வாழ்
தொண்ட னாமெனக் கருண கிரிப்பெயர் தொடுப்பார் 67

பதப்பிரிவு

கண்டு வில்லியும் யாவர்நீர் ஊர்எது கருதின
உண்டு கொல் எமது வழிச்செயல் இரும்என உரைக்கத்
தண்டமிழ்ப் பெரும் விரகர்கேட்டு அருணைஅம் தலம்வாழ்
தொண்டன் நாம் எனக்கு அருணகிரிப்பெயர் தொடுப்பார்

பொழிப்பு

அழகு பொலியும் மேனி கொண்ட அருணகிரியாரைப்
பார்த்த வில்லி, “நீர் யாவர்? உங்கள் ஊர் எது? எது கருதி
எம்மிடம் வந்தீர்” எனக் கேட்க, அருணகிரியார், “திரு
வருணையில் வாழும் அடியவன் நான்; அருணகிரி” என்று
என்னை அழைப்பார்.

அருஞ்சொற்பொருள்

விரகர் - சமர்த்தர், தமிழ்விரகர் - அருணகிரிநாதர்,
தொடுப்பார் - சொல்லுவார்.

மூலம்

சலதி சூழ்தரு புவியெலாந் தமதருங் கல்லி
வலனை யேமிக வியந்துளா ரப்பெரும் வளனைப்
புலன றிந்திடக் கண்டிடு வாமெனப் புந்தி .
நலனி சைந்ததோர் நினைவினா னனுகின னென்றார் 68

பதப்பிரிவு

சலதிசூழ்தரு புலியெலாம் தமதுஅரும் கல்வி
வலனையேமிக வியந்துளார் அப்பெருவளனைப்
புலன் அறிந்திடக் கண்டிடுவோம் எனும்புந்தி
நலன்இசைந்ததோர் நினைவினால் நணுகினன் என்றார்

பொழிப்பு

கடல் சூழ்ந்த இவ்வுலக மக்கள் தங்களது கல்வி
யாற்றலை வியந்து போற்றக் கேட்டேன். நேயனும் அந்த
ஆற்றலை நேரில் காணும் நினைப்போடு வந்துளேன் என்றார்.

அருஞ்சொற்பொருள்

சலதி - கடல், வலன் - வன்மை, நணுகுதல் - அடைதல்.

நிபந்தனை கூறல்

மூலம்

நன்று நம்மிட மணுகுறில் நாஞ்சில விதிக
தொன்று தொட்டிவ ணியமனம் புரிந்துளோந் துணிவா
லொன்று மோநும துளத்தினுக் குரைத்திட ரென்ன
வென்றி யெந்தையு மிசைந்தவை விளம்புக வென்றார் 69

பதப்பிரிவு

நன்று நம்மிடம் அணுகுறில் நாம்சில விதிகள்
தொன்று தொட்டுஇவண் நியமனம் புரிந்துளோம் துணிவால்
ஒன்று மோநுமது உளத்தினுக்கு உரைத்திடர் என்ன
வென்றி எந்தையும் இசைந்து அவை விளம்புக என்றார்

பொழிப்பு

கேட்ட வில்லி கிளர்ச்சியுற்று, 'அவ்வாறாயின் நல்லது.
வாதுக்கு என்று சில நிபந்தனை வகுத்துள்ளோம். அதற்கு
சம்மதமா' என்று கேட்க, 'சம்மதமே. உங்கள் நிபந்தனையை
நிகழ்த்துவீர்' என்றார் அருணை முனிவர்.

அருஞ்சொற்பொருள்

விதி - நிபந்தனை, ஒன்றுமோ - பொருந்துமோ,
விளம்புதல் - சொல்லுதல்.

மூலம்

அய்ய யாம்புக லாகவா மருங்கவி களுக்கு
துய்ய நல்லுரை மறுமுறை சொல்லென வினவா
தெய்யு மாசுக மெனவிரைந் தயர்வுறா திசைக்கி
லுய்ய லாகுமற் றில்லையே லுறுபய னுணர்வீர்

70

பதப்பிரிவு

அய்ய யாம்புகல் ஆசுவாம் அரும்கவிகளுக்கு
துய்ய நல்உரை மறுமுறை சொல் என வினவாது
எய்யும் ஆசுகம் என விரைந்து அயர்வுறாது இசைக்கில்
உய்யலாகும் மற்றில்லையேல் உறுபயன் உணர்வீர்

பொழிப்பு

ஐயா, யாம் பாடும் ஆசுகவிகளுக்கு யோசனையின்றி
உடன் பொருள் கூற வேண்டும். வில்லில் இருந்து வரும்
அம்புபோல், என் சொல்லில் இருந்து வரும் கவிகளுக்கு
விரைந்து பொருள் சொன்னால் பிழைக்கலாம். சற்றேனும்
தாமதித்தால் அதற்குண்ட சம்மானத்தைப் பெற நேரும்.

அருஞ்சொற்பொருள்

ஆசுகவி - விரைந்து பாடுவது (நாற்கவிகளுள் ஒன்று),
துய்ய - தூய்மையான, ஆசுகம் - அம்பு, அயர்வு - தளர்ச்சி.

மூலம்

ஒருதி னைப்பொழு தாயினு முத்தர மொழித
லொருவி யேயுள மயங்கிடி லெதிரினி லொளிர்செ
யருமை யார்பெருந் துறட்டி யானுஞ் செவியதனை
மருவி டுங்குருத் துடன்பறித் தெறிகுவோம் வலியால்

71

பதப்பிரிவு

ஒருதினைப் பொழுது ஆயினும் உத்தரம் மொழிதல்
ஒருவியே உளம் மயங்கிடில் எதிரினில் ஒளிர்செய்
அருமையார் பெரும் துறட்டியால் உம் செவியதனை
மருவிடுங் குருத்துடன் பறித்து எறிகுவோம் வலியால்

பொழிப்பு

அதாவது, மிகக் குறைந்த நேரத்தில் பாடல்களுக்கு
பதிலுரை தராது மனம் மயங்கி நிற்பீராயின் இதோ இந்தத்

332 * ஸ்ரீ அருணகிரிநாத சுவாமிகள் புராணம்

துறட்டியினால் உமது காதைப் பறித்து எறிவோம்” என்று வில்லி எடுத்துரைத்தார்.

அருஞ்சொற்பொருள்

உத்தரம் - பதில், துறட்டி - காது அறுக்கும் கருவி, வலி - உறுதி.

மூலம்

ஈங்கி சைந்துள நிபந்தனை யீதென விசைப்ப
தேங்கு கல்வியின் நிறமுளீ ரிப்பெருஞ் செயற்கை
யோங்கெமக் குமட்டி லுமதோ வுண்டுகொ லுமக்கும்
தீங்க றப்புகன் றிடுமெனச் செம்மலு மிசைத்தார்

72

பதப்பிரிவு

ஈங்கு இசைந்துள நிபந்தனை ஈதுளன இசைப்ப
தேங்கு கல்வியின் திறம்உளீர் இப்பெரும் செயற்கை
ஓங்கு எமக்கு மட்டிலுமதோ உண்டுகொல் உமக்கும்
தீங்கு அறப் புகன்றிடும் எனச் செம்மலும் இசைத்தார்

பொழிப்பு

“நிபந்தனைக்கு இசைகிறோம். இது எமக்கு மட்டுமா? உமக்கும் இந்த நிபந்தனை உண்டுதானே உரையும்” என்றார் உரை கடந்த உத்தமராம் அருணகிரிப் பெருமான்.

அருஞ்சொற்பொருள்

அற - நீங்க, புகன்றிடுதல் - சொல்லுதல்.

மூலம்

கேட்டு வில்லியு மிதுவரை யொருவருங் கிளர்த்தா
நீட்ட மிக்கவிச் சொல்லினை நினைந்துள நெகிழ்ந்தார்
வாட்ட மோடிவை யெமக்கு முண்டெனு மொழிவகுக்க
மீட்டு மக்கொடுந் துறட்டியை நோக்கியே விரிப்பார்

73

பதப்பிரிவு

கேட்டு வில்லியும் இதுவரை ஒருவரும் கிளர்த்தா
நீட்ட மிக்கஇச் சொல்லினை நினைந்துஉளம் நெகிழ்ந்தார்
வாட்டமோடு இவை எமக்கும் உண்டு எனும் மொழி வகுக்க
மீட்டும் அக்கொடும் துறட்டியை நோக்கியே விரிப்பார்

பொழிப்பு

இதுவரை எவரும் கேளாத வார்த்தையைக் கேட்டு விட்டோமே என்று அதிர்ந்த வில்லி, துயரம் தொட்ட நிலையில் “யாம் விதித்த விதிகள் எமக்கும் பொருந்தும்” என்று கூற, துறட்டியைப் பார்த்த ஐயன் அடுத்துக் கேட்கிறார்.

அருஞ்சொற்பொருள்

நிட்டம் - விசாலம், வாட்டம் - மனக்கவலை, மீட்டும் - மீண்டும்.

மூலம்

ஒன்று தானுள தெங்குமற் றொருவயிற் றுறட்டி
யென்று பாவலர்ப் பெருந்தகை யிசைத்திடக் கேட்டுப்
பொன்று வாரென வுளந்திடுக் கிட்டனர் புரைதீர்
நன்று நன்றிவ ருளத்துணி வென்றகம் நண்ணி

74

பதப்பிரிவு

ஒன்றுதான் உளது எங்கு மற்றொரு வயின்துறட்டி
என்று பாவலர்ப் பெருந்தகை இசைத்திடக் கேட்டுப்
பொன்றுவார் என உளம் திடுக்கிட்டனர் புரைதீர்
நன்று நன்று இவர் உளத்துணிவு என்றுஅகம் நண்ணி

பொழிப்பு

“துறட்டி ஒன்றுதானே உள்ளது மற்றொன்று எங்கே?” என்று இசை ஞானத்தமிழ் முனிவர் கேட்டார். இதனைக் கேட்ட வில்லி செத்தாரைப் போலானார். இவரது மனத் திண்மை மகத்தானது என்று மனதில் நினைத்து

அருஞ்சொற்பொருள்

பொன்றுவார் - சாவார், புரை - குற்றம், நண்ணி - சார்ந்து

வில்லி ஆசு பாடப் பொருளுரைத்தல்

மூலம்

மற்று மோப்பெருந் துறட்டியைக் கொணர்ந்தனர் வைத்தார்
கொற்ற வேவிய விருவருஞ் செவிதனிற் கோத்தார்

கற்ற சீர்திறல் வில்லியும் யமகமாங் கவிகள்
புற்றி லீசலென் றுரைத்தனர் பொருவரும் புலனால்

75

பதப்பிரிவு

மற்றும் ஓர்பெரும் துறட்டியைக் கொணர்ந்தனர் வைத்தார்
கொற்ற ஏவிய இருவரும் செவிதனில் கோத்தார்
கற்ற சீர்திறல் வில்லியும் யமகமாம் கவிகள்
புற்றில் ஈசல்என்று உரைத்தனர் பொருவுஅரும் புலனால்

பொழிப்பு

மற்றொரு துறட்டியும் வர இருவரும் எதிரெதிராய்
அமர்ந்து செவிகளில் அதனைக் கோத்துக் கொண்டனர்.
பின்னர், கவித்திறன் மிக்க வில்லி யமக வகையில் பாடல்
களைப் புற்றிலிருந்து ஈசல் புறப்பட்டு வருவதைப்போல்
பாடலானார்.

அருஞ்சொற்பொருள்

யமகம் - பாவகை (வந்த சொல்லே வருதல்), கொற்ற
ஏவிய - வல்லமைமிக்க

மூலம்

திருவி ளங்குமந் தாதியாத் திறமிகு பொருளின்
பெருமை சேர்ந்திடுங் கவிசத முரைத்தனர் பீடார்
அருணை நாயக ரவைக்கிறை யயர்வுறா தவைதன்
பொருளு ரைத்தனர் புலவரும் புகழ்ந்தன ரம்மா

76

பதப்பிரிவு

திருவிளங்கும் அந்தாதியாத் திறமிகு பொருளில்
பெருமை சேர்ந்திடும் கவிசதம் உரைத்தனர் பீடுஆர்
அருணை நாயகர் அவைக்கு இறை அயர்வுஉறாது அவைதன்
பொருள் உரைத்தனர் புலவரும் புகழ்ந்தனர் அம்மா

பொழிப்பு

அழகு மிளிர அந்தாதி வகையில் நூறு பாடல்களைப்
பாடினார். அருணை முனிவர் அப்பாடல்களுக்கு அரைக்
கணமும் தாமதியாது பொருள் உரைத்தார். வில்லியே வியந்து
நின்றார். (புரையிலாப் புலமையைப் போற்றி நிற்பது கரை
யிலாத் தமிழைக் கற்றவர்க்கு அழகுதானே!)

அருஞ்சொற்பொருள்

அந்தாதி - முதற் செய்யுளின் முடிவை அடுத்த பாட்டுக்கு முதலாக வைத்துப் பாடுவது, பீடு - பெருமை

அருணகிரியார் பாடுதல்

மூலம்

பின்னர் நம்பெரு மானுமே யாசினிற் பிறங்கும்
மன்னு கந்தரந் தாதியில் யமகமாய் வகுத்து
பன்ன யம்படு கவிகளாம் பத்துமூன் றுரைத்தார்
உன்னு நற்பொரு ளுரைத்தனர் வில்லியு முரத்தால்

77

பதப்பிரிவு

பின்னர் நம் பெருமானுமே ஆசினில் பிறங்கும்
மன்னு கந்தரந்தாதியில் யமகமாய் வகுத்து
பல்நயம்படு கவிகள் ஐம்பத்துமூன்று உரைத்தார்
உன்னு நல்பொருள் உரைத்தனர் வில்லியும் உரத்தால்

பொழிப்பு

பின்னர், அருணை முனிவர் ஆரம்பித்தார். கந்தரந் தாதியில் யமகம் மிளிர சொல்நயமிகும் வண்ணம் ஐம்பத்தி மூன்று பாடல்கள் சொல்லி வர, வில்லியும் அதற்கு விரிவுரை வழங்கி நின்றார்.

அருஞ்சொற்பொருள்

பிறங்கும் - விளங்கும்

மூலம்

மாரி போலுரை பொழிந்தனர் வள்ளல் தோர்ந்து
வேரி யார்ந்துள கடம்பணி வேலுடை விமலா
வீரி யத்திலிவ் வாதினை விரும்பினே னில்லை
சீரி யைந்தநற் செந்தமிழ்த் தெய்வமும் நீயே

78

பதப்பிரிவு

மாரிபோல் உரை பொழிந்தனர் வள்ளல் ஈது ஓர்ந்து
வேரி ஆர்ந்துள கடம்புஅணி வேல் உடை விமலா
வீரியத்தில் இவ்வாதினை விரும்பினேன் இல்லை
சீர் இயைந்தநல் செந்தமிழ்த் தெய்வமும் நீயே

பொழிப்பு

வில்லியின் சொல்லாற்றலைக் கண்ட அருணைநாதர் முருகப் பெருமானை நினைக்கிறார். 'பெருமானே, இந்த வித்தைப்போர் வீரியத்துக்காக விளையவில்லை. அருந்தமிழ்த் தெய்வம் நீ அறிந்ததுதானே.

அருஞ்சொற்பொருள்

ஓர்ந்து - ஆய்ந்து, வேரி - மணம், வீரியம் - பராக்கிரமம்.

மூலம்

ஆன தாலிவர் நந்தமிழ்ப் புலவரை யந்தோ
வான மர்ந்தபே ரருளிலா தவரெலாம் வருந்த
ஊன முற்றிட விழைப்பதா லவரிட ரொழித்துத்
தீன நீங்கிட யிரக்கத்தி னிச்செய றுணிந்தேன்

79

பதப்பிரிவு

ஆனதால் இவர் நந்தமிழ்ப் புலவரை அந்தோ
வான்அமர்ந்த பேர்அருள்இலாது அவர்எலாம் வருந்த
ஊனம் உற்றிட இழைப்பதால் அவர்இடர் ஒழித்துத்
தீன நீங்கிட இரக்கத்தின் இச்செயல் துணிந்தேன்

பொழிப்பு

தமிழ்ப் புலவர்களைக் கருணையில்லாது துன்புறுத்தும் காரணங் கருதி எளிய புலவர்களின் இடர்களைக் களைய, இரக்கத்தின் இடமாய் நின்று வில்லியின் செயல்களுக்கு வேலியிடத்தானே இந்தப் போட்டியில் புகுந்தேன்.

அருஞ்சொற்பொருள்

ஊனம் - துன்பம், தீனம் - குறை (எளிமை)

மூலம்

உமது பேரரு ஞாதவியா லுஞற்றின னிப்போ
ரெமது னேயொரு வுயர்வுதாழ் வின்றிடி லென்னாங்
குமர நாயக நின்னருட் குணத்தகை யிம்பர்
சமர விஞ்சையின் வென்றியைத் தாவெனக் கருதி

80

பதப்பிரிவு

உமது போர்அருள் உதவியால் உருற்றினன் இப்போர்
எமதுளே ஒருஉயர்வு தாழ்வு இன்றிடில் என்னாம்
குமர நாயக நின்னருள் குணத்தகை இம்பர்
சமர விஞ்சையில் வென்றியைத் தாவெனக் கருதி

பொழிப்பு

உமது அருட்பிரவாகம் என்னை ஆட்கொள்ளப் பாடி
நிற்கிறேன். இப்போர் வெற்றி தோல்வி இல்லாது இப்படியே
நீண்டு போனால் எப்படி? ஆகவே, 'இந்த வித்தைப் போரில்
எனக்கு வெற்றியைக் கொடு' என வேண்டிக் கொண்டு

அருஞ்சொற்பொருள்

உருற்றுதல் - செய்தல், இம்பர் - இவ்வுலகம், சமர
விஞ்சை - வித்தை போர்

வில்லி மயங்கித் தோல்வியடைதல்

மூலம்

நாடு சீர்த்தியைப் பத்துநான் காவது பாவாய்
பாடு வார்திதத் தத்தவென் றேஷயர் பரிசு
நீடு சீருறு தகரவர்க் கக்கவி நிகழ்த்த
வாடு வார்பொரு ளுரைத்திடார் வில்லியு மாழ்கி

81

பதப்பிரிவு

நாடு சீர்த்தி ஐம்பத்துநான் காவது பாவாய்
பாடுவார் திதத்தத்த என்றேஉயர் பரிசு
நீடு சீர்உறு தகர வர்க்கக்கவி நிகழ்த்த
வாடுவார் பொருள் உரைத்திடார் வில்லியும் மாழ்கி

பொழிப்பு

கந்தரந்தாதியில் ஐம்பத்தி நான்காவது பாடலாக
'திதத்தத்த' என்று தகர வர்க்கத்தில் வரும் பாடலைப்
பாடினார். ஒரெழுத்தில் உருவான இப்பாடலுக்கு உரை கூற
இயலாது வில்லி மயங்கினார்.

அருஞ்சொற்பொருள்

நாடுதல் - விரும்புதல், நீடு - நீண்ட, மாழ்கி - மயங்கி

மூலம்

அந்த வான்கவி யகமதி லமைதர வில்லை
சிந்தை தங்கிய செருக்கினை யடியொடு செகுத்தார்
விந்தை தன்சிரம் வளைத்தனர் வில்லிபுத் தூரார்
செந்தி நாயகன் றிருவரு ணினைந்தனர் செம்மல்

82

பதப்பிரிவு

அந்த வான்கவி அகமதில் அமைதரவில்லை
சிந்தை தங்கிய செருக்கினை அடியொடு செகுத்தார்
விந்தை தன்சிரம் வளைத்தனர் வில்லிபுத் தூரார்
செந்தி நாயகன் திருவருள் நினைந்தனர் செம்மல்

பொழிப்பு

அந்த ஒப்புயர்வற்ற பாடல் வில்லியின் உள்ளத்தில்
உட்காரவில்லை. அதனால் உரை காண முடியவில்லை.
அதனால் அவர்தம் கர்வம் அழிந்தது. சென்னி தாழ்ந்தது
அவருக்கு; செந்திலாண்டவன் கருணை வாய்ந்தது இவருக்கு.

அருஞ்சொற்பொருள்

வான்கவி - உயர்ந்த பாடல், செருக்கு - கர்வம்,
செகுத்தார் - அழித்தார்.

மூலம்

புலவ ரேயொரு முறையல பலமுறை புகல்வே
னிலகி தன்பொரு ளுரைத்தியென் றடுத்தடுத்தி திசைத்தும்
பொலனு றைந்தவக் கவிப்பொருள் தெளிவுறார் புலவர்
வலனி ழுந்தனர் வல்லனா மெனுமக மாய்ந்தார்

83

பதப்பிரிவு

புலவரே ஒருமுறை அல பலமுறை புகல்வேன்
இலகு இதன்பொருள் உரைத்தி என்று அடுத்து அடுத்து இசைத்தும்
பொலன் உறைந்த அக்கவிப்பொருள் தெளிவுறார் புலவர்
வலன் இழந்தனர் வல்லன்நாம் எனும்அகம் மாய்ந்தார்

பொழிப்பு

'வில்லியே, ஒரு முறையல்ல பலமுறை கேட்கிறேன்,
இதற்குப் பொருள் கூறுதி' என்று மீண்டும் மீண்டும் கேட்ட
அருணைகிரியாருக்கு ஏதும் கூற மாட்டாது வில்லிபுத்தூரார்

தொங்கிய தலையோடு நானெனும் ஆணவம் மங்கிய
நிலையோடு நின்றார்.

அருஞ்சொற்பொருள்

அடுத்தடுத்து - மீண்டும் மீண்டும், பொலன் - அழகு,
வலன் - வெற்றி, அகம் - ஆணவம்.

மூலம்

பூச ரோத்தம விக்கவிப் பொருட்சொல வியலா
வேசு பெற்றனை தோற்றன மெனவிவண் புகல்வீர்
மாக தீர்ந்திடு மென்றுநம் வள்ளலு முரைக்க
தேசு றைந்திடு மேனியார் வில்லியுந் திகைத்து

84

பதப்பிரிவு

பூசரோத்தம இக்கவிப் பொருள் சொலஇயலா
ஏசு பெற்றனை தோற்றனம் என இவண்புகல்வீர்
மாக தீர்ந்திடும் என்றுநம் வள்ளலும் உரைக்க
தேசு உறைந்திடு மேனியார் வில்லியும் திகைத்து

பொழிப்பு

அந்தண குலோத்தமரே, இக்கவிக்குப் பொருள் கூற
இயலாது, தோற்றனம் என்று கூறுவீர். அதனால் உம் களங்கம்
கழுவப்பட்டுவிடும் என்று திருப்புகழ் முனிவர் கூற விற்பன
மிக்க வில்லிப்புத்தூரார் திகைத்து

அருஞ்சொற்பொருள்

பூசரோத்தமன் - அந்தணன், ஏசு - இகழ்ச்சி, தேசு -
ஒளி, உறைதல் - தங்குதல் (பொருந்துதல்)

மூலம்

தீன மாகிய மொழியினாற் திருவருட் பெரியீர்
யான டைந்தனன் றோல்வியை யார்கொலோ உமக்கு
வான நாட்டிலும் மண்ணிலு மொப்பவர் வாக்கின்
ஞான நற்றவ புலவர்கள் நாயக வென்றார்

85

பதப்பிரிவு

தீனம் ஆகிய மொழியினால் திருவருள் பெரியீர்
யான் அடைந்தனன் தோல்வியை யார்கொலோ உமக்கு

வான நாட்டிலும் மண்ணிலும் ஒப்பவர் வாக்கின்
ஞான நல்தவ புலவர்கள் நாயக என்றார்

பொழிப்பு

‘இறையருள் பெற்ற திருவருட் செல்வரே! நான் தோல்வி
அடைந்தேன். விரிந்த உமது புலமைக்கு விண்ணிலும்
மண்ணிலும் சமானமானவர் ஒருவரும் இல்லை. வாக்கின்
நாயகன் நீர், தமிழ் நாக்கின் தலைவன் நீர்’ என்று கூறினார்.

அருஞ்சொற்பொருள்

புலவர்கள் நாயகன் - அருணகிரியார்

மூலம்

எங்கள் நாயக ரிம்மொழி கேட்டன ரிம்பர்
தங்கள் வான்செவி தடிந்திட வோவெனச் சாற்றத்
துங்க மாதவப் பெரியவ துணித்திட லாமென்
றங்கண் மெல்லிய வோசையா லறைந்தனர் வில்லி

86

பதப்பிரிவு

எங்கள் நாயகர் இம்மொழி கேட்டனர் இம்பர்
தங்கள் வான்செவி தடிந்திட வோஎனச் சாற்றத்
துங்க மாதவப் பெரியவ துணித்திடலாம் என்று
அங்கண் மெல்லிய ஓசையால் அறைந்தனர் வில்லி

பொழிப்பு

வில்லியின் வார்த்தையைக் கேட்ட அருணகிரியார் ‘சரி,
தங்கள் செவியை அறுக்கலாமோ’ என்று கேட்டார். தூய
தவத்தின் தோன்றலே ஆட்சேபணையின்றி அறுத்திடுங்கள்
என்று மெலிந்த குரலில் மொழிந்து நின்றார் வில்லி.

அருஞ்சொற்பொருள்

தடிதல் - அறுத்தல், துங்கம் - தூய்மை, அங்கண் -
அப்போது.

மூலம்

கருணை யேவொரு வருவமாய்ச் சிவமணங் கமழும்
அருணை நாதர்கேட் டகமதி லாழ்ந்துள வருளால்
வெருளு நாவணம் செவியுறை துறட்டியை வீசி
யுருளு மாறெரிந் துவகையா லுயர்ந்திடு மென்றார்

87

பதப்பிரிவு

கருணையே ஒரு உருவமாய்ச் சிவமணம் கமழும்
அருணை நாதர் கேட்டு அகமதில் ஆழ்ந்துள அருளால்
வெருள்உறாவணம் செவியுறை துறட்டியை வீசி
உருளுமாறு எறிந்து உவகையால் உயர்ந்திடும் என்றார்

பொழிப்பு

கருணை வடிவாம் அருணை ஞானி இதனைக் கேட்டுச்
வில்லிப்புத்தூராரின் செவியில் பொருத்தியிருந்த துறட்டியை
எடுத்து எறிந்து விட்டு 'மகிழ்வோடு இரும்' என்றார்.

அருஞ்சொற்பொருள்

அருள் - பெருங்கருணை, வெருள் - அச்சம், உறா -
அடையாத.

புலவர்கள் கவிகள் பாடிப் போற்றல்

மூலம்

இன்ன தன்மையை மருங்குறை யிசைப்புல வோர்கள்
கன்ன தானஞ்செய் பெருங்கொடை வள்ளலின் கருணை
யென்ன வென்றெடுத் திசைக்கவல் லேமென விருகை
சென்னி மேற்கொடு துதித்தனர் செழித்தன மென்றார் 88

பதப்பிரிவு

இன்ன தன்மையை மருங்குஉறை இசைப் புலவோர்கள்
கன்ன தானம்செய் பெரும்கொடை வள்ளலின் கருணை
என்ன என்றுஎடுத்து இசைக்கவல்லேம் என இருகை
சென்னிமேல் கொடு துதித்தனர் செழித்தனம் என்றார்

பொழிப்பு

இதனைக் கண்ட பிற புலவர்கள் கர்னதானம் செய்த
அருணைநாதனின் அருள் உள்ளத்தை எந்தவாறு புகழ்வுது
என்று திகைத்துச் சிரமிசைத் தமது கரமதைக் குவித்து
வணங்கினர். 'இனி, நாங்கள் வாழ்ந்தனம்' என்றனர்.

அருஞ்சொற்பொருள்

மருங்கு - அருகில்.

மூலம்

அலகி லாக்கலை யாய்ந்தசீர்ப் புலவருக் கழகார்
திலக மேபெரு மிரக்கமே திரண்டொரு வடிவா
யிலகு செந்தமி ழிறைவரே யியற்றிடு விஞ்சைக்
கலக மாய்த்திடு கோளரி யேயருட் கனியே

89

பதப்பிரிவு

அலகிலாக் கலை ஆய்ந்தசீர்ப் புலவருக்கு அழகார்
திலகமே பெரும் இரக்கமே திரண்டொரு வடிவாய்
இலகு செந்தமிழ் இறைவரே இயற்றிடு விஞ்சைக்
கலக மாய்த்திடு கோளரியே அருள் கனியே

பொழிப்பு

‘அளவில்லாக் கலைகளை ஆய்ந்த புலவர் திலகமே,
உயிரிரக்கமே ஒரு வடிவாய்த் தோன்றிய செந்தமிழ்த்
தலைவனே, வித்தைப் போருக்கு முடிவு கட்டிய சிங்கமே,
சுருணைக் கனியே,’

அருஞ்சொற்பொருள்

அலகுஇலா - அளவில்லாத, கோளரி - சிங்கம்

மூலம்

எனவி சைத்தவர் பற்பலப் பாசுர மியற்றி
மனம் டங்கிய வெந்தையின் மார்பகம் புனைந்து
வனச நேர்திரு வடிதனில் முடியுற வணங்கிக்
கனம் டைந்தன மென்றகங் களித்தன ரன்றே

90

பதப்பிரிவு

என இசைத்துஅவர் பல்பலப் பாசுரம் இயற்றி
மனம் அடங்கிய எந்தையின் மார்பகம் புனைந்து
வனசம் நேர்திரு அடிதனில் முடிஉற வணங்கிக்
கனம் அடைந்தனம் என்று அகம் களித்தனர் அன்றே

பொழிப்பு

என்று மற்ற புலவர்கள் அருணகிரியாரைப் புகழ்ந்து
சொற்பல இனிக்கும் பற்பல பாடல்களைப் புனைந்து
அடக்கம் அரசாளும் அவர்தம் திருவடியில் ‘பணிந்து
பெருமையுற்றோம்’ எனக் களிப்புடன் கூறினர்.

அருஞ்சொற்பொருள்

பாசுரம் - திருப்புகழ்ப் பாடல்

மூலம்

மீண்டு மாங்குளார் தென்றமிழ் வேந்தரை நோக்கி
காண்ட கும்பெருங் கலைவலர் தலைவராய் கனிவே
வீண்டு ரைத்திடு நூறனை முழுவது மிரக்கம்
பூண்டு ரைத்திடு மென்றடி போற்றலும் புனிதர்

91

பதப்பிரிவு

மீண்டும் ஆங்குளார் தென்தமிழ் வேந்தரை நோக்கி
காண்தகும்பெரும் கலைவலர் தலைவராய் கனிவே
ஈண்டு உரைத்திடு நூல்தனை முழுவதும் இரக்கம்
பூண்டு உரைத்திடும் என்றுஅடி போற்றலும் புனிதர்

பொழிப்பு

மீண்டும் அங்குள்ளவர்கள் அந்தத் ஓசைத் தமிழ்
வேந்தரைப் பார்த்து, “ஐயனே, ஐம்பத்தி நான்கு பாடல்கள்
தானே ஆயின. மிகுதியை பாடி உயிர்த்தொகுதியை உயர்த்தி
அருளுங்கள்” என்ற வேண்டலும், அருணகிரியார்,

அருஞ்சொற்பொருள்

தென்தமிழ் வேந்தர் - அருணகிரிநாதர், கலைவலர் -
கலைகளில் வல்லவர், புனிதர் - பரிசுத்தர்

மூலம்

நின்ற செய்யுளின் மிகுதியை நெறியுட னிசைத்தா
ரொன்று மோகையால் வில்லியு மதன்பொரு ளுரைத்தார்
வென்றி மேவிய வீரரும் வில்லியா லியலாக்
குன்ற லில்பெருங் கவியதன் பொருளையுங் கூறி

92

பதப்பிரிவு

நின்ற செய்யுளின் மிகுதியை நெறியுடன் இசைத்தார்
ஒன்றும் ஒகையால் வில்லியும் அதன்பொருள் உரைத்தார்
வென்றி மேவிய வீரரும் வில்லியால் இயலாக்
குன்றல் இல்பெரும் கவிஅதன் பொருளையும் கூறி

பொழிப்பு

எஞ்சிய பாடல்களையும் இசைக்க, வில்லியும் அதன் பொருள் சொல்லி நின்றார். அவரால் பொருள் கூற இயலாத அருள்மிகு கவிகளுக்கும் இவரே ஆன்ற பொருள் கூறி,

அருஞ்சொற்பொருள்

ஒன்றும் - பொருந்தும், இயலா - முடியாத, குன்றல் - குறைதல்

மூலம்

பாவ லர்க்கினி யிப்பெருந் தண்டனை பணித்தல்
பாவ னச்செய லன்றென நல்லுரை பகர்ந்து
யாவ ரும்புகழ்ந் தேத்திட விடைகொடு யாணர்
தேவ நற்பதி யாவையுந் தெரிசனஞ் செய்வார்

93

பதப்பிரிவு

பாவலர்க்கு இனிஇப்பெரும் தண்டனை பணித்தல்
பாவனச் செயல் அன்றுஎன நல்உரை பகர்ந்து
யாவ ரும்புகழ்ந்து ஏத்திட விடைகொடு யாணர்
தேவ நல்பதி யாவையும் தெரிசனம் செய்வார்

பொழிப்பு

வில்லியை நோக்கி, “புலவர்களுக்கு இத்தகைய தண்டனை தருவது புண்ணியச் செயலல்ல” எனப் புகன்று, யாவரும் புகழ் அனைவரிடமும் விடை பெற்றுக் கொண்டு தலயாத்திரையை மேற்கொண்டார்.

அருஞ்சொற்பொருள்

பாவனம் - புண்ணியம், தூய்மை - தூய, யாணர் - அழகு, தேவநல்பதி - பற்பல திருப்பதிகள்

சுவாமிமலை அணுகிப் பிரணவ தரிசனங் கண்டு யோகத்திருத்தல்

மூலம்

வேறு

பாரகத் தினில்மிகப் பாழி மேவிய
கோரகைத் தவழ்பொழிற் குலவு மாமலர்
தாரகைக் கணமெனத் தகைமை யார்திரு
வேரக மதனைவந் தெய்தி னாரரோ

94

பதப்பிரிவு

பாரகத்தினில் மிகப் பாழி மேவிய
கோரகைத் தவழ்பொழில் குலவு மாமலர்
தாரகைக் கணம்எனத் தகைமையார்திரு
ஏரகம் அதனை வந்து எய்தினார் அரோ

பொழிப்பு

அவ்வாறு வருங்கால் உலகில் பெருமையின் பிறப்பிட
மான குயில் கூவும் சோலை சூழ்ந்த திருவேரகம் எனப்படும்
சுவாமி மலைக்கு வந்து சேர்ந்தார்.

அருஞ்சொற்பொருள்

பாரகம் - உலகம், பாழி - பெருமை, கோரகை - குயில்

மூலம்

கடிகமழ் முருகவேள் கழல்கள் போற்றியே
குடிலையின் சொருபநற் கோல நோக்கியே
பொடியணிந் தாக்கமும் பொலிய மாதவ
வடிவுடன் யோகினில் வைகி னாரரோ

95

பதப்பிரிவு

கடிகமழ் முருகவேள் கழல்கள் போற்றியே
குடிலையின் சொருபநல் கோலம் நோக்கியே
பொடி அணிந்து ஆக்கமும் பொலிய மாதவ
வடிவுடன் யோகினில் வைகினார் அரோ

பொழிப்பு

அங்கே மணம் கமழும் முருகனின் மலரடிகளை வணங்கிப் பிரணவ வடிவாய்த் திகழும் அப்பெருமானின் கோலத்தைக் கண்டவண்ணம், விபூதி சண்ணித்த மேனியுடனும் உருத்திராட்சம் அணிந்த கோலத்துடன் யோகத்தில் அமர்ந்திட்டார் அருணகிரியார்.

அருஞ்சொற்பொருள்

குடிலையின் சொரூபம் - பிரணவ வடிவம், ஆக்கம் - உருத்திராட்சம், யோகு - தியானம்

ஆதியின் தன்மை

மூலம்

இன்னண மிவருற விலகுஞ் சோணையில்
மன்னிய வாதியா மங்கை மூவிரு
சென்னியங் கடவுடன் திருமுன் னேகியே
என்னையிங் காண்டரு ளென்று போற்றுவாள்

96

பதப்பிரிவு

இன்னணம் இவர்உற இலகும் சோணையில்
மன்னிய ஆதியாம் மங்கை மூவிரு
சென்னியம் கடவுள்தன் திருமுன் ஏகியே
என்னையிங்கு ஆண்டுஅருள் என்று போற்றுவாள்

பொழிப்பு

தம்பி இவ்வாறு இங்கிருக்க, தமக்கையாகிய ஆதி, திரு வண்ணாமலையில் ஆறுதலை அமலன் திருமுன் சென்று 'என்னை ஆண்டருள்' என்று வேண்டுவாள்.

அருஞ்சொற்பொருள்

சோணை - திருவண்ணாமலை, மூவிரு சென்னியங் கடவுள் - ஆறுமுகப் பெருமான்

மூலம்

அப்பனே யயிற்கரத் தண்ண லேயினி
யிப்புவி தனிலிருந் தின்ப மெய்திடேன்

வெப்பறு நின்கழல் விழைகின் றேனிவண்
செப்பமோ டெனக்கருள் செய்யென் றேத்துவாள்

97

பதப்பிரிவு

அப்பனே அயில்கரத்து அண்ணலே இனி
இப்புலி தனில்இருந்து இன்பம் எய்திடேன்
வெப்புஅறு நின்கழல் விழைகின்றேன் இவண்
செப்பமோடு எனக்குஅருள் செய்என்று ஏத்துவாள்

பொழிப்பு

‘வேலேந்திய விமலனே, இனியும் இவ்வுலக வாழ்வை
மேற்கொண்டு இன்பங் கொள்ளேன். பிறப்பறுவது ஒன்றே
எனக்குப் பேரின்பத்தைத் தரும். ஆதலின், உன் சீதத் தாமரைத்
திருவடியில் சேர நினைக்கின்றேன். அருள்க’ என்று பணி
வாள்.

அருஞ்சொற்பொருள்

விழைகின்றேன் - விரும்புகின்றேன், செப்பம் - திருத்தம்

மூலம்

இங்ஙன மநுதின மிசைத்து மாண்டிலன்
நங்கையு முளமிக நலிந்து வாடியே
யெங்குள னனுசனென் றேங்கி நேடியே
புங்கமார் தலமெலாம் புகுந்து போற்றுவாள்

98

பதப்பிரிவு

இங்ஙனம் அனுதினம் இசைத்தும் ஆண்டிலன்
நங்கையும் உளம்மிக நலிந்து வாடியே
எங்குளன் அனுசன்என்று ஏங்கி நேடியே
புங்கமார் தலம்எலாம் புகுந்து போற்றுவாள்

பொழிப்பு

இங்ஙனம் தினமும் இறைவனை நாடி இதயம் வாடி
நின்ற ஆதிக்கு, இளம்பூரணன் தன் கருணையை உளம்பூரண
மாக அருளவில்லை. அதனால், தம்பி எங்கே உள்ளான் என்று
தலந்தோறும் தேடிப் புறப்பட்டான்.

அருஞ்சொற்பொருள்

நலிந்து - துன்புற்று, நேடி - தேடி, புங்கம் - உயர்வு

சுவாமிமலை வந்து தம்பிபால் குறை கூறல்

மூலம்

தம்பியைக் கண்ணுறாள் தளர்ந்து வாடுவாள்
எம்பிநீ எங்ஙன மேகி னாயென
வெம்பிய மனத்தளாய் விரைந்து மேன்மையார்ந்
தம்புகுழேரக மணுகி னாளரோ

99

பதப்பிரிவு

தம்பியைக் கண்உறாள் தளர்ந்து வாடுவாள்
எம்பிநீ எங்ஙனம் ஏகினாய் என
வெம்பிய மனத்தளாய் விரைந்து மேன்மைகூர்ந்து
அம்புகுழேரகம் அணுகினாள் அரோ

பொழிப்பு

எங்கு தேடியும் தம்பியைக் காணாது தவித்த ஆதி
யம்மை “எனதருமைச் சோதரனே எங்கு சென்றாய்” என்று
கலக்கம் மிகக் கொண்டு சோர்ந்த உள்ளத்துடன் சுவாமி
மலையை வந்தடைந்தாள்.

அருஞ்சொற்பொருள்

வெம்பிய - கலங்கிய, வாடிய.

மூலம்

நோக்கின ளனுசரை நுவலொ ணாப்பெரும்
பாக்கியம் படைத்திடும் பரிசுபோன்மகிழ்ந்
தேக்கம் தொருவின ளெனது சோதர
போக்கிட மற்றுள பூவை யாயினேன்

100

பதப்பிரிவு

நோக்கினள் அநுசரை நுவலொ ணாப்பெரும்
பாக்கியம் படைத்திடும் பரிசுபோல் மகிழ்ந்து
ஏக்கம்அது ஒருவினள் எனது சோதர
போக்கிடம் அற்றுள பூவை ஆயினேன்

பொழிப்பு

அங்கே உதைய நிலவாய் ஒளிரும் தம்பியைப் பார்த்தாள். புதையலைக் கண்டதுபோல் பூரித்தாள். ஏக்கத்தை எடுத்தெறிந்துவிட்டுப் பின், தம்பியை நோக்கிச் "சகோதர, தங்குமிடமற்ற தனி மரம் ஆனவள் நான்.

அருஞ்சொற்பொருள்

நுவலஒண்ணா - சொல்ல முடியாத, பாக்கியம் - நல்வினை, போக்கிடம் - தங்குமிடம், பூவை - பெண்

மூலம்

அறுமுக னென்றனை யாட்கொண் டானிலை
மறுவறு மருணையின் மன்னு முன்னிடை
யறுகணார் பவமதை யொழிக்கக் கௌரியின்
சிறுமக னாரிடஞ் செப்பென் றோதினேன்

101

பதப்பிரிவு

அறுமுகன் என்றனை ஆட்கொண்டான் இலை
மறுஅறும் அருணையில் மன்னும்முன் இடை
உறுகணார் பவம்அதை ஒழிக்கக் கௌரியின்
சிறுமகனாரிடம் செப்பு என்று ஒதினேன்

பொழிப்பு

திருவருணையில் என் துக்கப் பிறப்பைத் தொலைத்திடு என்று பன்முறை வேண்டியும், அறுமுகன் இன்று வரை என்னை ஆட்கொள்ளவில்லை. அப்போதிருந்தே பார்வதி பாலனிடம் என் பொருட்டுப் பரிந்துரை செய் என்று உன்னிடம் கூறிக் கொண்டே இருந்தேன்.

அருஞ்சொற்பொருள்

கௌரி - பார்வதி, சிறுமகன் - முருகன்

மூலம்

நன்றென மொழிந்தனை நலியு நங்கையா
னின்றள வரையிலு மெய்தி லேனருள்
துன்றிய வன்புடைத் துணைவ னேயென
வொன்றிய துயருட னுரைத்து நின்றனள்

102

பதப்பிரிவு

நன்றுஎன மொழிந்தனை நலியும் நங்கையான்
இன்றள வரையிலும் எய்திலேன் அருள்
துன்றிய அன்புடைத் துணைவனே என
ஒன்றிய துயருடன் உரைத்து நின்றனள்

பொழிப்பு

நல்லது என்று கூறினை ஆயினும் இன்றளவும் என்
எண்ணம் ஈடேறவில்லை தாயுந்தான் என்னைத் தனித்து
விட்டுச் சென்றிட, நீயுந்தான் என்னுடைய நிலைக்கு இரங்க
வில்லை என்று மிகுந்த துயரத்துடன் கூறினாள்.

அருஞ்சொற்பொருள்

துன்றிய - நெருங்கிய, ஒன்றிய - சேர்ந்த

மூலம்

பொருவரு மன்பினாற் புரந்த சோதரீ
திருவரு பழநியிற் றெண்ட பாணிபா
லருமிடர் தீர்த்துனை யாளென் றோதினேன்
முருகனுந் தனதரு முடிய சைத்தரோ

103

பதப்பிரிவு

பொருஅரும் அன்பினால் புரந்த சோதரீ
திருவரு பழநியில் தெண்டபாணிபால்
அரும்இடர் தீர்த்துஉனை ஆள்ளன்று ஒதினேன்
முருகனும் தனது அருமுடி அசைத்து அரோ

பொழிப்பு

அதற்கு அருணகிரிநாதர் “அன்புடன் என்னை ஆதரித்த
சகோதரீ, பழநியில் தண்டாயுதபாணியின்பால் நிற்பொருட்டு
வேண்டினேன். முருகனும் மனம் இசைந்து தன் முடியை -
அசைத்து,

அருஞ்சொற்பொருள்

பொருவு - சமம், புரத்தல் - காத்தல்.

மூலம்

இன்பமுட னாகுகென வினிதுரைத்தா னிதுகாறு
மன்புடனாட் கொண்டிலன்கொ லருட்டிறமு னன்றேயாந்
துன்பமற விக்கணமே துனைந்தணுகி யிசைப்பனென
வென்புருகத் தமிழ்பாடு மிசைவல்லார் சிறுமுனிவால்

104

பதப்பிரிவு

இன்பமுடன் ஆகுகஎன இனிதுஉரைத்தான் இதுகாறும்
அன்புடன் ஆட்கொண்டிலன்கொல் அருள்திறமும் நன்றேயாம்
துன்பம்அற இக்கணமே துனைந்து அணுகி இசைப்பன்என
என்பு உருகத் தமிழ்பாடும் இசைவல்லார் சிறுமுனிவால்

பொழிப்பு

‘இனிதே நிறைவேறட்டும் என்று முருகன் கூறியும் உன்
கருத்து முற்றுப் பெறவில்லை. நினைப்பற்ற அவன் நினைப்
பற்ற நிலையில் நிற்கிறான். இந்தக் கணமே இறைவன்பால்
வேண்டுவன்’ என்று கூறிச் சற்றே சினத்துடன்

அருஞ்சொற்பொருள்

இதுகாறும் - இதுவரையிலும், துனைந்து - விரைந்து.

மூலம்

சந்நிதியிற் சென்றுதிருத் தாதைதனக் குரைமொழிந்த
மன்னவனைப் பணிந்தேத்தி மலர்விழிகள் புனல்சொரிய
மன்னுதெரு வினிநடவா மடவாரென் றிடும்பாட
றன்னையுரைத் துடன்பிறப்பாந் தமக்கைதனை யாளென்பார் 105

பதப்பிரிவு

சந்நிதியில் சென்றுதிருத் தாதைதனக்கு உரைமொழிந்த
மன்னவனைப் பணிந்துஏத்தி மலர்விழிகள் புனல்சொரிய
மன்னுதெரு வினில்நடவா மடவார் என்றிடும்பாடல்
தன்னைஉரைத்து உடன்பிறப்பாம் தமக்கைதனை ஆள்என்பார்

பொழிப்பு

உடனே, திருக்கோயிலுக்குள் சென்று தந்தைக்கு
உபதேசித்த தனிப் பெருந்தலைவனைப் பணிந்து “தெருவினில்
நடவா மடவார்” என்னும் பாடலைப் பாடித் தன் உடன்பிறந்த
ஒவியமான தமக்கையை ஆண்டருள்க என வேண்டினார்.

அருஞ்சொற்பொருள்

புனல் சொரிய - கண்ணீர் வர, ஆள் - அருள் செய்

மூலம்

அய்யனே சிவகிரியி லாதரியென் றிசைத்திடுங்கா
றுய்யதிரு முடிதுளக்கி சொற்றனைநீ யாகுகென
வெய்யவனோ விதுகாறும் விரைந்தாளா திருந்தனையே
செய்யநினை தருங்கருணைத் திறமதுவு மென்னாமே

106

பதப்பிரிவு

அய்யனே சிவகிரியில் ஆதரிஎன்று இசைத்திடுங்கால்
துய்யதிரு முடிதுளக்கி சொற்றனைநீ ஆகுகென
வெய்யவனோ இதுகாறும் விரைந்தாளாது இருந்தனையே
செய்யநினைது அரும்கருணைத் திறம்அதுவும் என்னாமே

பொழிப்பு

ஐயனே, பழநியில் வேண்டினேன். சரி என்று தலையசைத்தீர். என் கூடப் பிறந்தவள் கொடுமையின் குவியலா என்ன? அவளுக்கு இதுநாள் வரை இரங்கி அருள் புரியவில்லை. உனது கருணைத்திறம் மிக நன்று.

அருஞ்சொற்பொருள்

சிவகிரி - பழநி மலை, வெய்யவள் - கொடியவள்

மூலம்

எக்கணமு நினைமறவா திசைக்கின்றாள் குலநெறியின்
மிக்கவள்கற் பெனுமனலின் மிசைநின்றா டிங்களொடு
புக்குமதன் தனையுமிவள் புறங்காணப் புரிந்திடுவள்
தக்கதொரு மாதவத்தின் தகையருவாச் சமைந்தவளாம்

107

பதப்பிரிவு

எக்கணமும் நினைமறவாது இசைக்கின்றாள் குலநெறியின்
மிக்கவள் கற்புஎனும் அனலின் மிசைநின்றாள் திங்களொடு
புக்குமதன் தனையும் இவள் புறங்காணப் புரிந்திடுவள்
தக்கதொரு மாதவத்தின் தகைஉருவாச் சமைந்தவளாம்

பொழிப்பு

சற்பு நெறி நிற்கும் என் தமக்கை கணமும் உன்னை மறவாது கைதொழுகின்றாள். மன்மதனை, சந்திரனை வெருட்டி ஓட்டும் வல்லமை கொண்டு ஒரு பெருந்தவ வடிவாக விளங்குகின்றாள்.

அருஞ்சொற்பொருள்

கணம் - நேரம், மதன் - மன்மதன், புறங்காணுதல் - தோற்றோடச் செய்தல், சமைதல் - அமைதல்

மூலம்

தாரகனால் வரைநாப்பண் தளர்ந்தநினை தனுசர்தமை
வாரமுடன் வரைதகர்த்தாண் மன்னவனு நியலையோ
சாரமுள தமிழ்பாடுந் தமிழேன்ற னுடன்பிறந்த
ஈரமுளா டமையாளா திருப்பதுவு மென்னேயோ

108

பதப்பிரிவு

தாரகனால் வரைநாப்பண் தளர்ந்தநினைது அனுசர்தமை
வாரமுடன் வரைதகர்த்துஆள் மன்னவனும் நியலையோ
சாரம்உள தமிழ்பாடும் தமிழேன்தன் உடன்பிறந்த
ஈரமுளாள் தமைஆளாது இருப்பதுவும் என்னேயோ

பொழிப்பு

தாரகாசுரனால் தளர்ந்த உன் தம்பியரைக் காத்த வனல்லவா நீ? சந்தத் தமிழ் பாடும் என் சொந்தத் தமக்கை யின் அன்பை ஏற்று இன்னும் அனுக்கிரகிக்காது இருப்பது ஏனோ?

அருஞ்சொற்பொருள்

அனுசர் - தம்பியர் (நவவீரர்), சாரம் - இனிமை.

மூலம்

பொன்னடியைப் போற்றாது புன்னெறியிற் புகுந்திருந்த
வெண்ணைவலிந் தாட்கொண்ட வெம்பெருமா னியலையோ
மன்னுமுனை மறவாத மாதவத்தி னுருவான
முன்னவளை யாளாத முறைமையது மென்னேயோ

109

பதப்பிரிவு

பொன்அடியைப் போற்றாது புன்நெறியில் புகுந்திருந்த
என்னைவலிந்து ஆட்கொண்ட எம்பெருமான் நீயலையோ
மன்னும்உனை மறவாத மாதவத்தின் உருவான
முன்னவளை ஆளாத முறைமையதும் என்னேயோ

பொழிப்பு

நெறியில்லா நெறி நின்ற என்னையே வலிந்து திருத்தி
வாழ்வளித்தனை. ஆனால், என்றும் உன்னை மறவாது
பெருந்தவத்தின் பேருருவாக இருக்கும் என் மூத்தவளைக்
காத்தருளாதிருப்பதுவும் முறைதானோ.

அருஞ்சொற்பொருள்

வலிந்து - தாமாக, முன்னவள் - தமக்கையான
ஆதியம்மை

மூலம்

முருகாவென் றொருகான்முன் மொழிந்தருளுந் திருமாதி
னருகாவந் தரும்பாணி யளித்தவனு நீயலையோ
வொருகாலன் றிருகாலன் றெக்காலு முனையோதும்
பெருகாத லாட்கிரங்காப் பெருந்தகைமை யென்னேயோ 110

பதப்பிரிவு

முருகாஎன்று ஒருகால்முன் மொழிந்துஅருளும் திருமாதின்
அருகாவந்து அரும்பாணி அளித்தவனும் நீயலையோ
ஒருகால்அன்று இருகால்அன்று எக்காலும் உனைஓதும்
பெருகாதலாட்கு இரங்காப் பெருந்தகைமை என்னேயோ

பொழிப்பு

முருகா என்று ஒரு தரம் கூறிய முருகம்மையின் அருகில்
சென்று அவளுக்குக் கரத்தைத் தந்தவனும் நீயல்லவா? ஒரு
தடவை அல்ல இரண்டு தடவை அல்ல. எப்போதும்
உனையேத்தும் பேரன்பின் பிறப்பிடமானவளுக்கு இரங்காது
இருப்பதும் ஏனோ?

அருஞ்சொற்பொருள்

திருமாதா - முருகம்மையார், ஒருகால் - ஒரு தரம்,
பெருகாதலாள் - ஆதியம்மை

மூலம்

மாலயனும் வானவரும் மயிலேறு மன்னாவென்
 றோலமிடத் தளையவிழ்த்தா ளுத்தமனு நீயலையோ
 மாலமரும் பாசவினை வன்றளையி லாண்முருக
 வோலமென வழைப்பவளுக் குளமிரங்கா தென்னேயோ 111

பதப்பிரிவு

மால்அயனும் வானவரும் மயில்ஏறும் மன்னாஎன்று
 ஓலம்இடத் தளைஅவிழ்த்துஆள் உத்தமனும் நீயலையோ
 மால்அமரும் பாசவினை வந்தளையில்ஆள் முருக
 ஓலம்என அழைப்பவளுக்கு உளம்இரங்காது என்னேயோ

பொழிப்பு

அசுரர்களால் ஆளப்பட்டு வந்த தேவர்களின் துயரைப்
 போக்கி அவர்தம் அடிமை விலங்கை அறுத்த நீ, அபயம்
 கோரும் என் தமக்கையின் பாசவினையைப் பறிக்காமல்
 இருப்பதுவும் ஏனோ?

அருஞ்சொற்பொருள்

தளை - விலங்கு, ஓலம் - அபயம்

மூலம்

தனிமுதலே பதிவெகுளாத் தன்மையரு ளென்றவட்குக்
 கனியுதவு கண்ணுதலார் கான்முளையு நீயலையோ
 கனிவுடனே சிவஞானக் கனியேயென் றுனைப்போற்றும்
 கனியனையா டமையருளாக் கருணையது மென்னேயோ 112

பதப்பிரிவு

தனிமுதலே பதிவெகுளாத் தன்மைஅருள் என்றஅவட்குக்
 கனிஉதவு கண்ணுதலார் கான்முளையும் நீயலையோ
 கனிவுடனே சிவஞானக் கனியேஎன்று உனைப்போற்றும்
 கனி அனையாள் தமையருளாக் கருணையதும் என்னேயோ

பொழிப்பு

“தனித்தலைப் பெரும்பதியே கொண்டானின் கோபத்
 தால் என்னைத் திண்டாட விடாதே” என்று வேண்டி நின்ற
 காரைக்காலம்மைக்குக் கனி தந்து அவரைக் கணவனிட

மிருந்து காத்த கண்ணுதற் பெருமானின் கண்மணி நீயல்லவா? உனைப் பணியும் இந்தப் பெண்மணிக்கு அருளாதிருப்பது ஏனோ?

அருஞ்சொற்பொருள்

வெகுளா - கோபிக்காத, அருள் என்றவள் - காரைக் காலம்மையார், கண்ணுதல் - நெற்றிக்கண், காண்முனை - புதல்வன் (முருகன்)

மூலம்

நகமருளு மகளாகி நம்பனிட மமர்ந்தருளாற்
சகமனைத்து மீன்றவடன் றனிமதலை நீயலையோ
புகழுரைத்து வெனையீன்ற புண்ணியனே யெனவரற்றுந்
தகவுடையா டமக்கருளாத் தன்மையது மென்னேயோ 113

பதப்பிரிவு

நகம்அருளும் மகளாகி நம்பன்இடம் அமர்ந்துஅருளால்
சகம்அனைத்தும் ஈன்றவள்தன் தனிமதலை நீயலையோ
புகழ்உரைத்து எனைஈன்ற புண்ணியனே எனஅரற்றும்
தகவுடையாள் தமக்கருளாத் தன்மையதும் என்னேயோ

பொழிப்பு

மலைமகளாகி, மகேசனின் இடப்பாகத்தில் இடம் பெற்று அகில புவனத்தையும் ஈன்றருளும் அன்னையான பார்வதியின் புத்திரனே எனது மித்திரனே எனப் புலம்பும் என் தமக்கைக்குக் கருணை காட்டாத காரணமும் என்னவோ?

அருஞ்சொற்பொருள்

நம்பன் - சிவபெருமான், இடம் - இடப் பக்கம், அரற்றும் - புலம்பும்

மூலம்

மருப்பழக வெனப்போற்றும் வண்டமிழின் விருத்தையைவெண்
: பொருப்பில்விடு வார்க்கிளைய புண்ணியனு நீயலையோ
கருப்பைதவிர்த் தாண்டருளுங் கருணைமலை யேயென்று
விருப்பமிசூந் தாட்கருளா வியப்பதுவு மென்னேயோ 114

பதப்பிரிவு

மருப்பழக எனப்போற்றும் வண்தமிழின் விருத்தையைவெண்
பொருப்பில் விடுவார்க்கு இளைய புண்ணியனும் நீஅலையோ
கருப்பைதவிர்த்து ஆண்டுஅருளும் கருணைமலையே என்று
விருப்பமிருந்தாட்கு அருளா வியப்பதுவும் என்னேயோ

பொழிப்பு

விநாயகர் அகவலைப் பாடித் துதித்த ஓளவையைத்
தும்பிக்கையால் எடுத்துக் கயிலாயத்தில் விட்டவனுடைய
தம்பியல்லவா நீ? பிறப்பை ஒழித்துவிடு என வேண்டும்
ஆதிக்கு அருளாது சோதிப்பதும் ஏனோ?

அருஞ்சொற்பொருள்

விருத்தை - ஓளவை, வெண்பொருப்பு - வெள்ளிமலை
(கயிலாயம்)

மூலம்

அச்சிலையை மாதாக்கி யருமாது தந்தகனி
மிச்சிலைதுய்த் தவர்கிழ்வு மிகுமருக நீயலையோ
பச்சிலையைப் பரிவுடனின் பாதமலர் தனிற்றாவு
மிச்சிலைநன் னுதலாளுக் கிரங்காத தென்னேயோ

115

பதப்பிரிவு

அச்சிலையை மாதுஆக்கி அருமாது தந்தகனி
மிச்சிலை துய்த்தவர் மகிழ்வுமிகு மருகன் நீஅலையோ
பச்சிலையைப் பரிவுடன்நின் பாதமலர் தனித்தூவும்
இச்சிலை நன்னுதலாளுக்கு இரங்காதது என்னேயோ

பொழிப்பு

கல்லைத் தீண்டி அகலிகையாக்கி, சபரி தந்த எச்சிலை
உண்ட ஸ்ரீராமனின் மருமகனல்லவா நீ? பச்சிலை தூவிப்
பணியும் இந்த வில் போன்ற நெற்றியை உடையவளுக்கு பரிவு
காட்டாததும் ஏனோ?

அருஞ்சொற்பொருள்

சிலை - கல், மாது - அகலிகை, அருமாது - சபரி,
மிச்சில் - எச்சில், சிலை - வில்.

மூலம்

பொன்னகரிற் சசிதேவி புனைநாணின் மாங்கல்யந்
தன்னையருள் பெருங்கருணைத் தடங்கடலு நீயலையோ
வுன்னையே தொழுதேத்தி யொருநாணை யொருவாத
மின்னரசை யாளாத விந்தையது மென்னேயோ

116

பதப்பிரிவு

பொன்னகரில் சசிதேவி புனைநாணின் மாங்கல்யம்
தன்னைஅருள் பெருங்கருணைத் தடம்கடலும் நீ அலையோ
உன்னையே தொழுதுஎத்தி ஒருநாணை ஒருவாத
மின்அரசை ஆளாத விந்தையதும் என்னேயோ

பொழிப்பு

இந்திராணியின் மாங்கல்யத்தைக் காத்த மகானுபாவனும்
நீயல்லவா? உன்னையே வணங்கி ஒரு நாணை விலக்காத
பெண்களின் நாயகத்தைப் பேணாததும் ஏனோ?

அருஞ்சொற்பொருள்

சசிதேவி - இந்திராணி, மின்னரசு - பெண்களின் அரசு
(ஆதியம்மை)

மூலம்

இன்னமிவ ணோாரிறையு மெண்ணாம லென்னருமை
முன்னவளை யாதரியு முன்னவனே யென்றுதமிழ்
மன்னவரு மிசைத்தருள மாமயிலின் மிசைமுருகன்
என்னருண கிரிநாத வெனவுரைத்துத் தோன்றினனே

117

பதப்பிரிவு

இன்னம்இவண் ஓர்இறையும் எண்ணாமல் என்அருமை
முன்னவளை ஆதரியும் முன்னவனே என்றுதமிழ்
மன்னவரும் இசைத்துஅருள மாமயிலின் மிசைமுருகன்
என் அருணகிரி நாத என உரைத்துத் தோன்றினனே

பொழிப்பு

இனியும் இங்கு சின்னேரமும் தாழ்த்தாது என்
தமக்கையை ஆதரியும் என்று அருணகிரியார் அஞ்சலிக்க, என்
அருணகிரிநாதனே என அழைத்தவண்ணம் அழகு மயிலின்
மிசை அறுமுகன் தோன்றினான்.

அருஞ்சொற்பொருள்

இறை - அற்ப நேரம், முன்னவன் - தமக்கை, முன்னவன் - முருகன்

ஆதியை அறுமுகனார் அடி சேர்த்தல்

மூலம்

ஆதியுட னனுசருமங் கடிபணியத் திருமைந்த
நீதியுறு முன்னவனை நெடுநாண்முன் னேயடியிற்
சோதியுறச் செய்திருப்பேன், சொன்முறையால் மற்றொருகார்
பூதிமிகு மவள்புகழைப் புகல்வாயென் றுளம் விழைந்தேன் 118

பதப்பிரிவு

ஆதியுடன் அனுசரும் அங்கு அடிபணியத் திருமைந்த
நீதிஉறு முன்னவனை நெடுநாள்முன்னே அடியில்
சோதிஉறச் செய்திருப்பேன் சொல்முறையால் மற்றொருகால்
பூதிமிகும் அவள்புகழைப் புகல்வாய்என்று உளம்விழைந்தேன்.

பொழிப்பு

ஆதியும், அருணகிரிநாதரும் வணங்கினர். “அருமை மகனே! உன் தமக்கைக்கு நெடுநாளுக்கு முன்னே அருளியிருப் பேன். உனது திருவாயால் அவளது பெருமையை இன்னும் சொல்லக் கேட்க வேண்டும் என்ற தாளாத ஆசையால் தாமதிக்கச் செய்தேன்.

அருஞ்சொற்பொருள்

பூதி - மகத்துவம், விழைந்தேன் - விரும்பினேன்

மூலம்

ஆதலினா லிதுகாறு மருளாது தாழ்ந்திருந்தேன்
சீதமுறு நின்மொழியாற் செவிமுழுதங் குளிர்வுற்றேன்
ஆதரவி லாள்வேனென் றம்புயநற் றிருவடியின்
மாதரகைச் சேர்த்தருளி வாழியென மறைவுற்றார் 119

பதப்பிரிவு

ஆதலினால் இதுகாறும் அருளாது தாழ்ந்திருந்தேன்
சீதம்உறு நின்மொழியால் செவிமுழுதும் குளிர்வுற்றேன்

ஆதரவில் ஆள்வேன் என்று அம்புயநல் திருவடியில்
மாதரசைச் சேர்த்தருளி வாழிஎன மறைவு உற்றார்

பொழிப்பு

அதனால் தான் இதுவரை அருளவில்லை. உனது செந்
தமிழ் என் செவியைக் குளிர்வித்தது. இதோ அருள் செய்
கிறேன்'' என்கூறி மாதர்குல மாணிக்கமாகிய ஆதியைத் தன்
தாமரைத் திருவடிகளில் சேர்த்துப் பின் வாழி என்று ஆசி
கூறி அறுமுகன் அருவமாயினான்.

அருஞ்சொற்பொருள்

தாழ்ந்திருத்தல் - தாமதித்தல், மாதரசு - ஆதியம்மை.

மூலம்

உள்ளமிக மகிழ்ந்தாரா யுனதருளே யருளென்று
கள்ளவிழுங் கடப்பணிந்த கந்தவே ளடிபோற்றி
விள்ளரிய புகழ்மேவும் வியனருணை வந்துதமிழ்
வள்ளலார் தனக்கருள்செய் வரதனடி முடிசூடி

120

பதப்பிரிவு

உள்ளம்மிக மகிழ்ந்தாராய் உனதுஅருளே அருள்என்று
கள்அவிழும் கடப்புஅணிந்த கந்தவேள் அடிபோற்றி
விள்ளரிய புகழ்மேவும் வியன்அருணை வந்துதமிழ்
வள்ளலார் தனக்கு அருள்செய் வரதன்அடி முடிசூடி

பொழிப்பு

சிந்தை மகிழ்ந்த அருணகிரியார் கந்தனின் கருணையைப்
போற்றி மீண்டும் சொல்லுதற்கு அரிய புகழுக்குச் சொந்தங்
கொண்டாடும் திருவண்ணாமலைக்குத் திரும்பித் தன்னை
ஆண்டருளியவனின் அடியினை முடியில் வைத்து,

அருஞ்சொற்பொருள்

விள்ளரிய - சொல்லுதற்கு அரிய, வரதன் - வரம்
அருளத்தக்கவன் (முருகன்)

மூலம்

பலமுறையும் பணிந்தேத்திப் பாமாலை தனைசூட்டி
யிலகியவச் சிகரிதனி லெம்பிரான் றனைநினைந்து

புலனடங்கிச் சிவயோகம் புரிந்துவதிந் திருந்தாரத்
தலமதனி னிகழ்ந்தவொரு சரிதைதனைச் சாற்றிடுவோம் 121

பதப்பிரிவு

பலமுறையும் பணிந்தேத்திப் பாமாலை தனைச்சூட்டி
இலகியஅச் சிகரிதனில் எம்பிரான் தனைநினைந்து
புலன்அடங்கிச் சிவயோகம் புரிந்துவதிந்து இருந்தார்,அத்
தலம்அதனில் நிகழ்ந்தஒரு சரிதைதனைச் சாற்றிடுவோம்

பொழிப்பு

பலமுறை பணிந்தார். பாமாலை புனைந்தார். பிறகு சிகி
வாகனனைச் சிந்தித்துச் சிவயோகத்தில் அமர்ந்தார். அப்போது
நிகழ்ந்த ஒரு வரலாற்றைத் தற்போது கூறுவோம்.

அருஞ்சொற்பொருள்

வதிதல் - வாழ்தல், சாற்றிடுவோம் - சொல்லிடுவோம்

கர்னதானப்படலம் முற்றிற்று

ஆக பாடல் மொத்தம் - 521

உ

சிவமயம்

ஓம் ஸ்கந்தாய நம :

கம்பத்திளையனார் காட்சிப் படலம்

மூலம்

வேறு

நீற்று வார்நுத லறுமுகத் தழகினை
நெடிய மாவடு வேலை
தேற்று வாரணக் கொடியினை யிருபுடை
திகழு மின்னிரு வோரை
தோற்று வாரமா மஞ்ஞையைக் கஞ்சநேர்
துணைப் பதங்களை யுன்னிப்
போற்று வாரிடர் மாற்றுவார் சிவகதி
புகுந்து வீற்றிருப் பாரே

1

பதப்பிரிவு

நீற்று வார்நுதல் அறுமுகத்து அழகினை
நெடிய மாஅடு வேலை
தேற்று வாரணக் கொடியினை இருபுடை
திகழும் மின்இரு வோரை
தோற்று வாரமா மஞ்ஞையைக் கஞ்சநேர்
துணைப் பதங்களை உன்னிப்
போற்றுவார் இடர் மாற்றுவார் சிவகதி
புகுந்து வீற்றிருப்பாரே

பொழிப்பு

அழகொழுகும் ஆறுமுகனை, அவனிடத்திருக்கும்
ஆற்றல்மிகு வேலை, சேவற் கொடியினை, வள்ளி தெய்வ
யானையை, ஆடும்பரியாகிய மயிலை, தாமரை மலரையொத்த
திருவடிகளை வணங்குவோர் துன்பத்தைத் துரத்திச்
சிவகதியில் சேர்ந்திருப்பார்.

அருஞ்சொற்பொருள்

வாரணம் - சேவல், இருபுடை - இரண்டு பக்கம்,
மஞ்ஞை - மயில்.

ப்ரபுட தேவன் குணாதிசயம்

மூலம்

அந்த நாட்டினை யளிப்பவ னடன்மிகு
மரச ருக்கர சானோன்
கந்த வேளடி கருத்தினி லிருத்திய
கருணை மேவிடு செம்மல்
மந்த மூரலின் கவினுறு மாநநன்
மநுமுறைதவ றாதோன்
சுந்த ரம்பொலி வடிவினன் கடிதலிற்
தூய்மை தங்கிய நீரான்

2

பதப்பிரிவு

அந்த நாட்டினை அளிப்பவன் அடல்மிகும்
அரசருக்கு அரச ஆனோன்
கந்தவேள் அடி கருத்தினில் இருத்திய
கருணை மேவிடு செம்மல்
மந்த மூரலின் கவின்குறு மாநநன்
மநுமுறை தவறாதோன்
சுந்தரம்பொலி வடிவினன் கடிதலில்
தூய்மை தங்கிய நீரான்

பொழிப்பு

அருணைப் பதியை ஆள்பவன் அரசர்களுக்கு எல்லாம்
அரசனாக (மன்னாதி மன்னனாக) ஆனவன், கந்தன் திருவடி
கருதும் கருணை நிறைந்தவன்; புன்னகையை முகத்தில் புரள
விடுபவன்; மனுமுறை தவறாதவன்; அழகு பொருந்தும்
தோற்றத்தினன்; கடிந்துரையாத கண்ணியன்

அருஞ்சொற்பொருள்

அடல் - வலிமை, செம்மல் - ஆடவரில் சிறந்தவன்,
மந்த மூரல் - புன்னகை

மூலம்

வெற்றி மேவிய தடம்புய னாதுலர்
 மிடித விர்த்தருள் வள்ளல்
 கற்ற பாவலர்க் குறைவிட மானவன்
 காண்ப தற்கெளி மையனாங்
 குற்ற நீங்கிய குணப்பொருப் பனையவன்
 குளிரு நல்லுரை கொண்டான்
 மற்று மேனைய குணமெலா முறைதரு
 மஞ்சி கத்தினை நேர்வான்

3

பதப்பிரிவு

வெற்றி மேவிய தடம்புயன் ஆதுலர்
 மிடிதவிர்த்தருள் வள்ளல்
 கற்ற பாவலர்க்கு உறைவிடமானவன்
 காண்பதற்கு எளிமையனாம்
 குற்றம் நீங்கிய குணப்பொருப்பு அனையவன்
 குளிரு நல்உரை கொண்டான்
 மற்றும் ஏனைய குணமெலாம் உறைதரு
 மஞ்சிகத்தினை நேர்வான்

பொழிப்பு

வெற்றி விளங்கும் தோளினன்; வறியவர் குறை
 போக்கும் வள்ளல்; பாவலர்களுக்குத் தங்குமிடம் அளிக்கும்
 தயாபரன்; காட்சிக்கு எளியவன், குற்றமற்ற குணமலை
 இன்னும் இனிய குணங்கள் எல்லாம் இடம்பெற்ற பேழை
 யைப் போன்ற பெருந்தகையன்.

அருஞ்சொற்பொருள்

ஆதுலர் - வறியவர், மஞ்சிகம் - பெட்டி

மூலம்

சோலை சூழ்தரு மருணையம் பதிதனிற்
 றுலங்கி வாழ்ந்திடு பூபன்
 சாலை செய்தற மளவிலா தாற்றுவன்
 றண்டு மூயணி யாக
 மாலை யேநிகர்த் தருளுட னாள்பவன்
 மாட்சி யாலுயர்ந் தோங்கும்

மேலை வாய்மையன் பிரபுட தேவனாம்
வேந்தி ருந்தன னாங்கண்

4

பதப்பிரிவு

சோலை சூழ்தரும் அருணையும் பதிதனில்
துலங்கி வாழ்ந்திடு பூபன்
சாலைசெய்து அறம்அளவிலாது ஆற்றுவன்
தண்துழாய் அணியாக
மாலையே நிகர்த்து அருளுடன் ஆள்பவன்
மாட்சியால் உயர்ந்து ஓங்கும்
மேலை வாய்மையன் பிரபுட தேவனாம்
வேந்து இருந்தனன் ஆங்கண்

பொழிப்பு

நந்தவனம் சூழ் நகராகிய அருணையில் பொருந்தி
வாழும் பூபதி; அறச்சாலைகளை அளவிலாது அமைத்தவன்,
துளசி மாலை தரித்த திருமாலை நிகர்த்தவன்; வாய்மை வழி
வாழ்ந்து உயர்ந்து வருபவன் அவன்தான் பிரபுட தேவன்
என்னும் வேந்தன்.

அருஞ்சொற்பொருள்

சாலை - அறச்சாலை, துழாய் - துளசி, மால் -
திருமால், மாட்சி - பெருமை

சம்பந்தாண்டான் தன்மை

மூலம்

ஆய காலையி லருணையில் வாழ்பவ
னமண்கு லத்தினில் வந்தோன்
தீய சிந்தையன் தெளிவறு புந்தியன்
செந்த மிழ்பயில் வற்றோன்
மாயம் பற்பல வோர்ந்தவ னானெனும்
மயக்க மாஞ்செருக் குற்றோன்
காய னற்கணன் கனவிலு நன்மையைக்
கருது றாவினை யாளன்

5

பதப்பிரிவு

ஆய காலையில் அருணையில் வாழ்பவன்
 அமண் குலத்தினில் வந்தோன்
 தீயசிந்தையன் தெளிவறு புந்தியன்
 செந்தமிழ் பயில்வற்றோன்
 மாயம் பற்பல ஒர்ந்தவன் நான்எனும்
 மயக்கமாம் செருக்கு உற்றோன்
 காய் அனல்கணன் கனவிலும் நன்மையைக்
 கருதுறா வினையாளன்

பொழிப்பு

அந்நாளில் சமண சமயத்தைச் சார்ந்த ஒருவன்
 அருணையில் வாழ்ந்து வந்தான். தீய மனத்தினன், தெளிவற்ற
 குணத்தினன் ஆயினும் தமிழை அறிந்தவன். மந்திரங் கற்றவன்.
 நான் எனும் கர்வம் மிக்கவன், கோபங் கொப்பளிக்கும்
 பார்வையன், கனவிலும் நன்மையைக் கருதாதவன்.

அருஞ்சொற்பொருள்

புந்தி - உள்ளம், காய்+அனல்+க(ண்)ணன் - காயனற்
 கண்ணன்

மூலம்

அவ்வி யத்தினுக் காகர மானவ
 னரிய மந்திரந் தன்னாற்
 செவ்வி ரத்தவெங் காளியைப் பூசனை
 செய்து தன்வச மாக்கி
 யெவ்வி டத்திலும் மந்திர வாதியென்
 றிசைபெ றுங்கொடி யோனாஞ்
 தெவ்வெ னத்தனை அவமதிப் பார்க்கெலாந்
 தீமை பற்பல செய்வான்

6

பதப்பிரிவு

அவ்வியத்தினுக்கு ஆகரம் ஆனவன்
 அரிய மந்திரம் தன்னால்
 செவ் இரத்த வெம்காளியைப் பூசனை
 செய்து தன்வசமாக்கி
 எவ்விடத்திலும் மந்திரவாதி என்று
 இசைபெறும் கொடியோனாம்

தெவ்னனத் தனை அவமதிப்பார்க்குளலாம்
தீமை பற்பல செய்வான்

பொழிப்பு

வஞ்சகத்தின் இருப்பிடமானவன், காளியை உபாசித்து அவனை வயப்படுத்திக் கொண்டவன். அதனால், எங்கும் மந்திரவாதி இவன் என்னும் பெயரைப் பெற்றுத் தன்னை மதியாதவர்களை அழிக்கத் தீமைகளைச் செய்து திருப்தி கொள்பவன்.

அருஞ்சொற்பொருள்

அவ்வியம் - வஞ்சகம், ஆகரம் - இருப்பிடம், தெவ் - பகை

மூலம்

மதிமி குந்தசீர் மன்னவ றன்னையும்
வசம தாக்கொடு பல்லோர்
வெதிரு மாறுதன் மந்திரத் தேவியான்
மெலிவு பன்முறை செய்வான்
சதியு றைந்தசம் பந்தவாண் டானெனுந்
தகுதி யிற்பெயர் பூண்டான்
பதியின் மாக்களும் வெருவிய ஷுனத்தராய்ப்
பகர்ந்தி டாரவன் னாமம்

7

பதப்பிரிவு

மதிமிகுந்தசீர் மன்னவன் தன்னையும்
வசமதாக்கொடு பல்லோர்
எதிருமாறுதன் மந்திரத் தேவியால்
மெலிவு பன்முறை செய்வான்
சதிஉறைந்த சம்பந்த ஆண்டான்எனும்
தகுதிஇல் பெயர் பூண்டான்
பதியின் மாக்களும் வெருவிய ஷுனத்தராய்
பகர்ந்திடார் அவன் நாமம்

பொழிப்பு

மன்னனாகிய பிரபுட தேவனைத் தன் வசமாக்கிக் கொண்டும் தன் மந்திர சக்தியால், பல பேருக்குத் துன்பத்தைச் செய்தும் வருவான். வஞ்சனை மிக்க அவனுடைய சம்பந்

368 * ஸ்ரீ அருணகிரிநாத சுவாமிகள் புராணம்

தாண்டான் என்னும் பேரைச் சொல்லவும் மக்கள் பயந்தனர்.

அருஞ்சொற்பொருள்

சதி - வஞ்சனை, மாக்கள் - ஜனங்கள், வெருவி - பயந்து.

ஆண்டான் சிவிகை ஊர்ந்தெய்தல்

முலம்

வேறு

ஆங்கொரு வைக லன்னா
 னதிபனு முடன டக்கத்
 தாங்கிய சிவிகை யூர்ந்து
 சதிமிகு முழுவ மார்ப்ப
 வோங்கிய சினக ரத்து
 ளுற்றனன் கண்ணுற் றெங்கோ
 னீங்கிவை யறத்தா றாமோ
 வென்றுளம் வருந்திச் சொல்வார்

8

பதப்பிரிவு

ஆங்கொரு வைகல் அன்னான்
 அதிபனும் முன்ந டக்கத்
 தாங்கிய சிவிகை ஊர்ந்து
 சதிமிகு முழுவம் ஆர்ப்ப
 ஓங்கிய சினக ரத்துள்
 உற்றனன் கண்ணுற்று எங்கோன்
 ஈங்கிவை அறத்தாறு ஆமோ
 என்றுஉளம் வருந்திச் சொல்வார்

பொழிப்பு

ஒருநாள், அரசன் முன்னே நடக்க, பல்லக்கில் அமர்ந்த படி மேளதாளம் முழங்க கோயிலுக்குள் நுழைந்தான் சம்பந்தாண்டான். அந்தக் காட்சியைக் கண்டார் அருணகிரி யார். இதுதான் தருமத்தின் தடமோ என்று வருந்தினார்.

அருஞ்சொற்பொருள்

அதிபன் - அரசன் (பிரபுடதேவன்) சிவிகை - பல்லக்கு, சதி - தாளம், ஆறு - வழி

மூலம்

அம்புய னரியுந் தேடி
 யறியொணாப் பரமாய் நின்ற
 வெம்பிரான் றளியு ளிவ்வா
 றெய்துவன் யாவ னென்னத்
 தம்புடை நின்றார் தாழ்ந்து
 தமிழ்ப்பெரும் புலவ ரேறே
 வம்பனிப் பதியில் வாழ்வோன்
 மந்திர வாதி யாகும்

9

பதப்பிரிவு

அம்புயன் அரியும் தேடி
 அறியொணாப் பரமாய் நின்ற
 எம்பிரான் தளியுள் இவ்வாறு
 எய்துவன் யாவன் என்னத்
 தம்புடை நின்றார் தாழ்ந்து
 தமிழ்ப்பெரும் புலவர் ஏறே
 வம்பன்இப் பதியில் வாழ்வோன்
 மந்திர வாதி யாகும்

பொழிப்பு

அயனும், திருமாலும் அறியாத சீர்படைத்த பெருமான் சன்னிதியில் இவ்வாறு வருபவன் யார் என்று தன்னைச் சார்ந்தாரிடம் கேட்டார். அருகிருந்தவர் “அருந்தமிழ் கற்ற பெருந்தகை மிக்கீர்! அருணையில் வாழும் இவன் வம்பின் வடிவம் ஆனவன். மந்திரங் கற்றவன்.

அருஞ்சொற்பொருள்

அம்புயன் - பிரமன், அரி - திருமால், தளி - கோயில், புடை - பக்கம், வம்பன் - தீயவன்

மூலம்

ஆணவ மிகுந்த தீய
 வமணனாஞ் சம்பந் தாண்டான்
 மாணர சனையும் பாத
 மலர்சிவந் திடந டத்தி
 பூணணி மிலைச்சி யானம்
 பொருந்திவந் திடுவன் றீய

வீணாரிற் றலைமை யான

வீணனென் றியம்பி னாரே

10

பதப்பிரிவு

ஆணவம் மிகுந்த தீய

அமணனாம் சம்பந்தாண்டான்

மாண் அரசனையும் பாத

மலர் சிவந்திட நடத்திப்

பூண்அணி மிலைச்சி யானம்

பொருந்தி வந்திடுவன் தீய

வீணாரில் தலைமை யான

வீணன் என்று இயம்பினாரே

பொழிப்பு

ஆணவம் மிகுந்தவன்; சமண மதத்தினன்; சம்பந்தாண்டான் என்னும் பெயரினன்; காக்கும் அரசனைக் கால் சிவக்க நடக்க வைத்துத் தான் பல்லக்கில் சவாரி செய்யும் இவன் வீணர்களின் தலைவனாய் விளங்குபவன் என்றனர்.

அருஞ்சொற்பொருள்

மிலைச்சி - அணிந்து, யானம் - பல்லக்கு.

மூலம்

கேட்டலும் மனம்பொ றாராய்க்

கேழ்கிளர் மவுலி யெந்தை

கோட்டமுட் சிவிகை யூர்ந்து

கொண்டுறற் றகுமோ வென்று

நீட்டிய செருக்கு மன்னான்

நிலைமையு மொருவி யுள்ளம்

வாட்டமுற் றேங்கு மாறு

வண்டமி முறைவ தானார்

11

பதப்பிரிவு

கேட்டலும் மனம் பொறாராய்க்

கேழ்கிளர் மவுலி எந்தை

கோட்டம்உள் சிவிகை ஊர்ந்து

கொண்டுறல் தகுமோ என்று

நீட்டிய செருக்கும் அன்னான்

நிலைமையும் ஒருவி உள்ளம்

வாட்டம்உற்று ஏங்குமாறு
வண்தமிழ் அறைவதானார்

பொழிப்பு

இதனைக் கேட்டு மனம் சகிக்காத அருணைநாதர், ஒளிமிகு கிரீடம் சூடிய என் தந்தையின் திருக்கோயிலில் இப்படிப் பழிமிகுவண்ணம் பல்லக்கில் பவனி வருதல் தகுமோ என நினைத்து ஆண்டானது ஆணவம் அகன்று மனம் வருந்துமாறு திருப் புகழ் ஒன்று பாடலானார்.

அருஞ்சொற்பொருள்

கேழ் - ஒளி, மவுலி - கிரீடம், கோட்டம் - கோயில், வாட்டம் - வருத்தம்

சிவிகை முறிந்து வீழ்ந்தோடல்

அரும்படர் புவியின் மீதென்
றரியதோர் கவிதை யோத
விரும்பிய சிவிகை யாங்கண்
வீழ்ந்தது முறிந்து தீயோன்
வருந்தியே வீழ்ந்து நாணம்
மனமதி லலைப்ப வோடி
யிருந்துழி யொழித்தா னெல்லா
வேற்றமு மிழந்தா னன்றே.

(சுவாமிகள் இப்பாடலைப் பாடியபிறகு இதே சாயலில் பின்வரும் பாடலைப் பாடியுள்ளார். சமைத்தவர் தள்ளலாம். உண்பவர் ஒதுக்கலாமா? அதனாலேயே இப்பாடலை அச்சேற வைத்துள்ளேன். - பதிப்பாசிரியர்)

மூலம்

படர்புவி யின்மீ தென்னும்
பாடலைப் பகர வத்தீ
விடமணான் சிவிகை யிற்று
வீழ்ந்திடப் புவியில் வீழ்ந்து
திடமெலா மிழந்து நாணிச்
சிந்தைநொந் தோடித் தான்வா
ழிடமடைந் தொளித்தா னெல்லா
ஏற்றமு மிழந்தா னன்றே

பதப்பிரிவு

படர்புவி யின்மீது என்னும்
 பாடலைப் பகர அத்தீ
 விடம்அனான் சிவிகை இற்று
 வீழ்ந்திடப் புவியில் வீழ்ந்து
 திடம்எலாம் இழந்து நாணிச்
 சிந்தைநொந்து ஓடித் தான்வாழ்
 இடம் அடைந்து ஒளித்தான் எல்லா
 ஏற்றமும் இழந்தான் அன்றே

பொழிப்பு

“படர் புவியின் மீது” என்னும் திருப்புகழை அருணகிரியார் பாட, ஆண்டானின் பல்லக்கு முறிந்தது. அதனால் பூமியில் வீழ்ந்தான். வெட்கமுற்ற அவன் விரைந்து ஓடித் தன் இருப்பிடம் சேர்ந்தான். எல்லாப் பெருமை இழந்து மனம் சோர்ந்தான்.

அருஞ்சொற்பொருள்

பகர - பாட, விடம்அனான் - நஞ்சு போன்றவன், இற்று - முறிந்து, ஏற்றம் - பெருமை.

மூலம்

மன்னவன் மனம் கிழ்ந்து
 வள்ளலை வணங்கி யேகி
 தன்னகத் திருந்தா னந்தத்
 தன்மையைக் கண்ணுதற் றேங்கி
 யந்நகர்ச் சனங்க ளெல்லா
 மலக்கணு மகிழ்வுங் கொண்டா
 ரென்னினி விளையு மோவென்
 றிரங்கியே சிந்தை நைவார்

13

பதப்பிரிவு

மன்னவன் மனம் மகிழ்ந்து
 வள்ளலை வணங்கி ஏகி
 தன்னகத்து இருந்தான் அந்தத்
 தன்மையைக் கண்ணுற்று ஏங்கி
 அந்நகர்ச் சனங்கள் எல்லாம்
 அலக்கணும் மகிழ்வும் கொண்டார்

என்இனி விளையுமோ என்று
இரங்கியே சிந்தை நைவார்

பொழிப்பு

அரசன் மனம் மகிழ்ந்து அருணகிரியாரைப் பணிந்து
அரண்மனை சேர்ந்தான். சமணனுக்கு நேர்ந்த சங்கடத்தைக்
கண்டு ஊர் மக்கள் எல்லாம் ஒரு பக்கம் மகிழ்ந்தாலும்,
அவனால் இனி என்ன நேருமோ என்ற அச்சமும் கொண்
டிருந்தனர்.

அருஞ்சொற்பொருள்

அலக்கண் - துன்பம், நைதல் - வருந்துதல், விளையும் -
நேரும்.

நகருளோர் வருந்தல்

மூலம்

கன்றிய மனத்த னந்தோ
கருணையங் கடலாய் ஞானக்
குன்றினை யனைய சீலக்
கொழுந்தெனும் பெரியோர் தன்னைக்
கொன்றிடு வான்கொ லின்றே
குலவிய நன்மை யெல்லாம்
பொன்றிடு தமிழு மாண்பும்
பொலிவிழந் தமிழுங் கொல்லோ

14

பதப்பிரிவு

கன்றிய மனத்தன் அந்தோ
கருணைஅம் கடலாய் ஞானக்
குன்றினை அனைய சீலக்
கொழுந்துளனும் பெரியோர் தன்னைக்
கொன்றிடுவான்கொல் இன்றே
குலவிய நன்மை எல்லாம்
பொன்றிடும் தமிழும் மாண்பும்
பொலிவுஇழந்து அழியும் கொல்லோ

பொழிப்பு

கோபிக்கும் அந்தப் பாபி அருட்கடலாய், ஞானமலையாய் விளங்கும் அருணகிரிநாதரைக் கொன்றிடுவானோ?

அப்படி அவன் செய்தால் இன்று பெற்ற நன்மை மாயும்.
தீந்தமிடும் அழகிழந்து தேயும்.

அருஞ்சொற்பொருள்

கன்றிய - கோபித்த, ஞானக்குன்று - ஞானமலை
(அருணகிரிநாதர்), பொன்றிடும் - அழிந்திடும்.

சமணன் காளியைச் சுவாமிபால் ஏவல்

மூலம்

என்னினி புரிவ மென்றே
யிரங்கிய வுளத்த ரானார்
சன்னதத் தோடு சென்ற
சமணனுஞ் சிந்தை நொந்து
வென்னிக ரொருவ ரின்றி
யியங்கின னிதுகா றந்தோ
வொன்னல னொருவன் வந்தே
யறுகணிங் கிழைத்தா னின்றே.

15

பதப்பிரிவு

என்இனி புரிவம் என்றே
இரங்கிய உளத்தர் ஆனார்
சன்னதத்தோடு சென்ற
சமணனும் சிந்தை நொந்து
என்நிகர் ஒருவர் இன்றி
இயங்கினன் இதுகாறு அந்தோ
ஒன்னலன் ஒருவன் வந்தே
உறுகண்இங்கு இழைத்தான் இன்றே.

பொழிப்பு

இவர்கள் இவ்வாறு ஏங்கியிருக்க வீறாப்போடு சென்ற
சமணனோ ஒப்பாரில்லாது இந்த நாள்வரை இப்பாரில்
வாழ்ந்த எனக்கு எதிரி ஒருவன் வந்து இன்னல் ஏற்படுத்தி
விட்டானே.

அருஞ்சொற்பொருள்

சன்னதம் - வீறாப்பு, இதுகாறும் - இதுவரை (இந்த
நாள்வரை) ஒன்னலன் - பகைவன்.

மூலம்

என்றுளத் துன்னி யுன்னி
 யிசைந்தமுகக் காற்றின் மூழ்கி
 யன்றிர வதனிற் றிய
 னழைத்தனன் காளி தன்னைச்
 சென்றுவல் லாளன் செய்த
 சிகரிவா ழாண்டி தன்னைக்
 கொன்றிடு மன்னா யென்று
 கூறினன் கொடிய நீசன்

16

பதப்பிரிவு

என்றுஉளத்து உன்னி உன்னி
 இசைந்து அமுக்காற்றின் மூழ்கி
 அன்றிரவு அதனில் தீயன்
 அழைத்தனன் காளி தன்னைச்
 சென்று வல்லாளன் செய்த
 சிகரிவாழ் ஆண்டி தன்னைக்
 கொன்றிடு அன்னாய் என்று
 கூறினன் கொடிய நீசன்

பொழிப்பு

என்று எண்ணிக் கலங்கினான். பொறாமை அவனைப் போர்த்தியது. அன்றிரவே தன் உபாசனா தெய்வமாகிய காளியை அழைத்து “அன்னையே, வல்லாளன் கோபுரத்தடியில் வாழ்ந்து வரும் ஆண்டியான அருணகிரிநாதரைக் கொன்று வா” என்று கூறினான்.

அருஞ்சொற்பொருள்

அமுக்காறு - பொறாமை, ஆண்டி - அருணகிரியார், நீசன் - கீழ்மகன்.

காளி வந்து இளமகவைக் கொண்டேகல்

மூலம்

ஏந்திய குலத் தோடு
 மெரியெழு கண்ண ளாகி
 யார்ந்தபே ருக்கி ரத்தோ
 டணுகின ளெங்கோன் றுஞ்சும்

வாய்ந்தசீர்ச் சிகரி தன்பால்
 வருதலும் ஞான வாசஞ்
 சார்ந்ததோர் குழவி யாங்கு
 தவழ்ந்துமுன் வந்த தன்றே.

17

பதப்பிரிவு

ஏந்திய குலத் தோடு
 எரிஎழு கண்ணள் ஆகி
 ஆர்ந்தபேர் உக்கிரத் தோடு
 அணுகினள் எம்கோன் துஞ்சும்
 வாய்ந்தசீர்ச் சிகரி தன்பால்
 வருதலும் ஞான வாசம்
 சார்ந்ததோர் குழவி ஆங்கு
 தவழ்ந்துமுன் வந்தது அன்றே.

பொழிப்பு

அதுபடியே காளி, முத்தலை குலமும் மூண்டெழு
 கோபமும் கொண்டு அருணகிரிநாதர் உறங்கும் கோபுர
 வாசலைக் குறுக, அங்கே ஞான மணம் பரப்பும் முருகப்
 பெருமான் சின்னஞ்சிறு குழந்தையாய்ச் சிரித்தாடி வந்தான்.

அருஞ்சொற்பொருள்

எரி - நெருப்பு, உக்கிரம் - கோபம், துஞ்சும் - உறங்கும்,
 குழவி - குழந்தை (முருகன்).

மூலம்

கண்ணுறக் கண்டாள் தேவி
 களித்தனள் கதம் டங்கிச்
 சண்முகன் றனையெ டுத்துத்
 தடவிழி யொற்றி மோந்து
 வுண்ணிறை யுயிரே யென்ற
 னோகையி னுருவே யென்று
 புண்ணியச் சேயை யேந்திப்
 போயினள் தனது வைப்பில்

18

பதப்பிரிவு

கண்உறக் கண்டாள் தேவி
 களித்தனள் கதம் அடங்கிச்

சண்முகன் தனை எடுத்துத்
 தடவிழி ஒற்றி மோந்து
 உள்நிறை உயிரே என்றன்
 ஓகையின் உருவே என்று
 புண்ணியச் சேயை ஏந்திப்
 போயினள் தனது வைப்பில்

பொழிப்பு

சேயைக் கண்டாள் தாய். சினம் சிதறியது. அழகு மகவை அள்ளியெடுத்து என் உள்ளத்தில் ஊடாடும் உயிரே, உவகையின் உருவமே என்று கொஞ்சிக் கூத்தாடித் தன் இருப்பிடம் சேர்ந்தாள்.

அருஞ்சொற்பொருள்

கதம் - கோபம், தடவிழி - அகன்ற கண், ஓகை - மகிழ்ச்சி, வைப்பு - இருப்பிடம்.

நகருளார் மகிழ்வு

மூலம்

புலர்ந்தது பொழுது புன்கண்
 பொருந்திடா துறையு ஞான
 திலகரைக் கண்டா ரன்ன
 திருநகர்ச் சனங்க ளன்றே
 நலனெலாஞ் செழித்த வப்புன்
 னவையுளான் செயல்க ளொன்றும்
 பலனுற வில்லை ஞான
 பாணுவாம் பெரியார் முன்னே.

19

பதப்பிரிவு

புலர்ந்தது பொழுது புன்கண்
 பொருந்திடாது உறையும் ஞான
 திலகரைக் கண்டார் அன்ன
 திருநகர்ச் சனங்கள் அன்றே
 நலன்எலாம் செழித்த அப்புன்
 நவையுளான் செயல்கள் ஒன்றும்
 பலன் உறவில்லை ஞான
 பாணுவாம் பெரியார் முன்னே.

பொழிப்பு

பொழுது விடிந்தது. பொதுமக்கள் எந்தக் கவலையும் இன்றியிருக்கும் சந்தக் கவிஞரைக் கண்டனர். அந்த நீசன் நினைப்பு நிறைவேறவில்லை; ஞானசூரியனை ஊனப்படுத்தும் எந்த முயற்சியும் ஈடேறவில்லை.

அருஞ்சொற்பொருள்

புலர்ந்தது - விடிந்தது, புன்கண் - அச்சம், நவை - குற்றம், பலனுறவில்லை - வெற்றி பெறவில்லை, பானு - சூரியன்.

மன்னன் மகிழ்வு

மூலம்

அழிகுவன் பாவி யென்றே
யகமிகக் களித்தி ருந்தார்
விழிமல ரிறைவன் கேட்டு
மிதமறு முவகை கூர்ந்தே
யிழிவுள வமண னாற்ற
லிறந்ததோ டிறறை யோடு
பழிபடு பாவி சேர்க்கைப்
பவமறத் தவிரு மாதோ.

20

பதப்பிரிவு

அழிகுவன் பாவி என்றே
அகம்மிகக் களித்திருந்தார்
விழிமலர் இறைவன் கேட்டு
மிதம்அறும் உவகை கூர்ந்தே
இழிவுள அமணன் ஆற்றல்
இறந்ததோ டிறறையோடு
பழிபடு பாவி சேர்க்கைப்
பவம்அறத் தவிரும் மாதோ.

பொழிப்பு

இனி அந்த மாபாவி அழிவான் என்று மகிழ்ந்தனர். செய்தி அறிந்து பிரபுடதேவனும் பெருமகிழ்வு கொண்டு இனி சம்பந்தாண்டானின் சாகசம் சாம்பலானது. அந்த நீசனின் சேர்க்கை நம்மை விட்டு நீங்கியது.

அருஞ்சொற்பொருள்

கூர்ந்து - மிகுந்து, இற்றையோடு - இன்றுடன், தவிரும் - நீங்கும்.

மூலம்

உய்வுறு கால மின்றே
 யுற்றது கொடுமை யாற்றும்
 பொய்வரு மொழிய னாமப்
 புல்லனுக் கடங்கி வைகும்
 நொய்வரு பரிசு மேகு
 நோன்பது பலித்த தென்றே
 பைவரு குரிசி லுள்ளம்
 பனியொழித் தாங்கி ருந்தான்.

21

பதப்பிரிவு

உய்வுறு காலம் இன்றே
 உற்றது கொடுமை ஆற்றும்
 பொய்வரு மொழியணாம் அப்
 புல்லனுக்கு அடங்கி வைகும்
 நொய்வரு பரிசும் ஏகும்
 நோன்பது பலித்தது என்றே
 பைவரு குரிசில் உள்ளம்
 பனிஒழித்து ஆங்கு இருந்தான்.

பொழிப்பு

விடிவு காலம் வந்தது. கொடுமைக்கு முடிவு வந்தது. பொய்க்கோலமிட்டவனுக்கு அடங்கி வாழ்ந்த அவலமும் போனது. நம் விரதமும் பலித்தது என்று வல்லாள மன்னன் அச்சம் அகற்றித் துன்பத்தைத் தொலைத்து நின்றான்.

அருஞ்சொற்பொருள்

புல்லன் - கீழ்மகன், நோன்பு - விரதம், பை - துன்பம், குரிசில் - அரசன், பனி - அச்சம்.

அருகன் சூழ்ச்சி

மூலம்

தியனிச் செயலு ணார்ந்தான்
 நியங்கின னமது வாழ்க்கை
 மாயவுங் கால மோவல்
 வலிமிகு மாண்டி தன்பா
 லேயநஞ் சூழ்ச்சி யொன்று
 மெய்துறா தென்செய் வோமித்
 தேயமு மிகமும் நம்மைத்
 தீர்வுறு மேற்ற மெல்லாம்

22

பதப்பிரிவு

தியன் இச்செயல் உணர்ந்தான்
 தியங்கினன் நமது வாழ்க்கை
 மாயவும் காலமோ அவ்
 வலிமிகும் ஆண்டி தன்பால்
 எயநம் சூழ்ச்சி ஒன்றும்
 எய்துறாது என்செய்வோம் இத்
 தேயமும் இகமும் நம்மைத்
 தீர்வுறும் ஏற்றம் எல்லாம்

பொழிப்பு

சம்பந்தாண்டான், நமது ஆரவார வாழ்க்கை அழிய நேர்ந்ததே. நம்முடைய பலம் அந்த ஆண்டியிடம் பலிக்க வில்லையே. எல்லாருடைய ஏளனத்துக்கும் இலக்காக வேண்டுமே. தேசமும் நம்மைத் திரும்பிப் பார்க்காதே. நம் வேஷமும் பெருமையுமெல்லாம் பிற்பட்டு நிற்குமே.

அருஞ்சொற்பொருள்

தியங்குதல் - சோர்வுறுதல், மாயவுங்காலம் - அழிகின்ற நேரம், தீர்வுறும் - நீங்கும்.

மூலம்

என்றுளந் தளர்ந்தா னேனு
 மெண்ணினன் சூழ்ச்சி யொன்றை
 வென்றிசேர் புரவ லன்பால்
 மேவின னிறைவ ரேறே

வொன்றிய செருக்கி னோடவ்
 வுன்னதச் சிகரி வாழும்
 நன்றறு மாண்டி தன்னை
 நஞ்சபைக் கழைத்தி யென்றான்

23

பதப்பிரிவு

என்றுஉளம் தளர்ந்தானேனும்
 எண்ணினன் சூழ்ச்சி ஒன்றை
 வென்றிசேர் புரவலன்பால்
 மேவினன் இறைவர் ஏறே
 ஒன்றிய செருக்கினோடு அவ்
 உன்னதச் சிகரி வாழும்
 நன்றறும் ஆண்டி தன்னை
 நம்சபைக்கு அழைத்தி என்றான்

பொழிப்பு

என்று எண்ணிய சமணன் சோர்ந்து நின்றாலும்
 உள்ளத்தில் சூழ்ச்சியொன்றை உருவாக்கி, மன்னனிடம்
 சென்று செருக்கின் சிகரத்தில் வாழும் அந்த ஆண்டியை
 அரசவைக்கு அழைத்துவரச் சொன்னான்.

அருஞ்சொற்பொருள்

புரவலன் - அரசன், உன்னதம் - மேன்மை, ஆண்டி -
 அருணகிரிநாதர்.

அருணகிரியாரை அழைத்தல்

மூலம்

மன்னவ னவன்ற னாணை
 மறுத்திடான் வெருவு தன்னாற்
 சொன்னநன் முறையி னோடு
 துலங்கிடு வரிசை கொண்டே
 மன்னிய வமைச்ச ரோடு
 மங்கல முழவு பொங்க
 பொன்னணி சிகரி வாயில்
 புக்கனன் மன்னர் கோமான்

24

பதப்பிரிவு

மன்னவன் அவன்தன் ஆணை
 மறுத்திடான் வெருவு தன்னால்
 சொன்னநல் முறையினோடு
 துலங்கிடு வரிசை கொண்டே
 மன்னிய அமைச்சரோடு
 மங்கல முழவு பொங்க
 பொன்அணி சிகரி வாயில்
 புக்கனன் மன்னர் கோமான்

பொழிப்பு

அரசனும் ஆண்டானின் ஆணையை மறுதலிக்க முடியாமல், அனைத்துச் சீர்வரிசையோடு அமைச்சர் புடை சூழ மங்கல மேளம் முழங்க அண்ணாமலையார் திருக் கோயிலுக்குச் சென்றான்.

அருஞ்சொற்பொருள்

புக்கனன் - புகுந்தனன், வரிசை - பரிசு, முழவு - முரசு.

மூலம்

அங்ஙனங் கந்த வேளை
 யகத்தினி லிருத்திக் கொண்டு
 தங்கிய வெந்தை முன்னர்
 சார்ந்தடி பணிந்து போற்றித்
 துங்கநல் லதீத வாழ்விற்
 சுகித்திடும் பெரிய கோவே
 புங்கமார் நஞ்சு பைக்குப்
 பொற்புடன் வருக வென்றான்

25

பதப்பிரிவு

அங்ஙனம் கந்தவேளை
 அகத்தினில் இருத்திக் கொண்டு
 தங்கிய எந்தை முன்னர்
 சார்ந்து அடிபணிந்து போற்றித்
 துங்கநல் அதீத வாழ்வில்
 சுகித்திடும் பெரிய கோவே
 புங்கம்ஆர் நம்சபைக்குப்
 பொற்புடன் வருக என்றான்

பொழிப்பு

கோயிலில் கந்தனைச் சிந்தனை செய்த வண்ணம் இருந்த அருணகிரியாரை மன்னன் பணிந்து, “அனைத்தையும் கடந்து ஆனந்தத்தில் அமிழ்ந்திருக்கும் அண்ணலே, நம் அரசவைக்குத் தாங்கள் எழுந்தருள வேண்டும்” என்றான்.

அருஞ்சொற்பொருள்

அதீதம் - கடந்தது, புங்கம் - சிறந்த.

மூலம்

அத்தகு மிறைவ னன்புக்
காண்டகை யிசைந்து மன்ன
கத்திகைச் சிவிகை யாதிக்
கனமிகு வரிசை யெல்லா
முத்தனாம் முருக வேளே
முழுமுத லுண்மை யென்று
வித்தக முறவி ளக்கி
மேலிவை பெறுவ னென்றார்.

26

பதப்பிரிவு

அத்தகு இறைவன் அன்புக்கு
ஆண்தகை இசைந்து மன்ன
கத்திகைச் சிவிகை ஆதிக்
கனமிகு வரிசை எல்லாம்
முத்தனாம் முருக வேளே
முழுமுதல் உண்மை என்று
வித்தகம் உற விளக்கி
மேல்இவை பெறுவன் என்றார்.

பொழிப்பு

அரசனின் அன்பினால் ஆட்கொள்ளப் பெற்ற அருணை வள்ளல், “மன்னனே, இந்தப் பல்லக்கு முதலான பரிவாரங்களை எல்லாம் முருகனே அனைத்துக்கும் முதல்வன் என்று விளக்கிய பிறகு ஏற்றுக் கொள்வேன்” என்றார்.

அருஞ்சொற்பொருள்

ஆண்தகை - ஆடவரிற் சிறந்தோர் (அருணகிரியாரைக் குறிப்பது), இசைந்து - சம்மதித்து.

உபாசனாமூர்த்தியை அழைக்குமாறு வினாவல்

மூலம்

மலரா நடையா லெய்தும்
வள்ளலைக் கொடுபோய் மன்னன்
பலமணித் தவிசி லேற்றிப்
பணிதலு மருக னோக்கிப்
புலவர்கள் கோமா னென்று
புனைபெய ருடையாய் நீயும்
நலனுற வழிபட் டேற்றும்
நாயகக் கடவு டன்னை.

29

பதப்பிரிவு

மலரா நடையால் எய்தும்
வள்ளலைக் கொடுபோய் மன்னன்
பலமணித் தவிசில் ஏற்றிப்
பணிதலும் அருகன் நோக்கிப்
புலவர்கள் கோமான் என்று
புனைபெயர் உடையாய் நீயும்
நலன்உற வழிபட்டு ஏற்றும்
நாயகக் கடவுள் தன்னை.

பொழிப்பு

மண்ணில் நடந்து வந்த அம் மகானை ஆசனத்தில்
அமர்த்தினன் அரசன். அங்கிருந்த சம்பந்தாண்டான்,
அருணகிரியாரைப் பார்த்து, "இங்குள்ள புலவர்களுக்குத்
தலைவன் நீ என்று இட்டுக் கட்டிக் கொண்டனை. தற்போது,
நீ வழிபட்டு நிற்கும் தெய்வத்தை,

அருஞ்சொற்பொருள்

தவிசு - ஆசனம், அருகன் - சம்பந்தாண்டான்,
கோமான் - தலைவன், ஏற்றும் - போற்றும்.

மூலம்

அரசவை காணு மாறிங்
கழைத்திட வல்லை யோவென்

றுரமுடன் வினவ வெங்கோ
 னுரைத்திடு நன்று நீமுன்
 றிரமுடன் வழிபா டாற்றந்
 தெய்வமில் வரசன் காண
 வரவழைத் தெமதி ருக்கை
 வந்திடிற் காட்டு வோமே.

28

பதப்பிரிவு

அரசவை காணுமாறு இங்கு
 அழைத்திட வல்லையோ என்று
 உரமுடன் வினவ எங்கோன்
 உரைத்திடும் நன்று நீமுன்
 திரமுடன் வழிபாடு ஆற்றும்
 தெய்வமில் அரசன் காண
 வரவழைத்து எமது இருக்கை
 வந்திடில் காட்டு வோமே.

பொழிப்பு

இந்த மன்றம் காணுமாறு வரவழைப்பையோ” என்று கேட்டான். அதற்கு அருணகிரியார், “நல்லது. நீர் உம்முடைய இஷ்ட தெய்வத்தை முதலில் இங்கே வரச் செய்தால் நாமும் எமது வரதனை வரவழைத்துக் காட்டுவோம்.”

அருஞ்சொற்பொருள்

உரம் - வலிமை, இருக்கை - இருப்பிடம்.

சமணன் கொடும் பூசை

மூலம்

எனமொழிந் தெந்தை நீங்க
 வேந்தலங் கவனை நோக்கி
 யுனதருந் தெய்வந் தன்னை
 யொல்லைநீ காட்டு கென்ன
 மனமருண் மிகுந்தா னாங்ஙன்
 வரவழைத் திடுவே னாளைத்
 தினகர னுதயத் தென்றே
 செயலதற் குரிய தான

29

பதப்பிரிவு

எனமொழிந்து எந்தை நீங்க
 ஏந்தல்அங்கு அவனை நோக்கி
 உனதுஅரும் தெய்வம் தன்னை
 ஒல்லைநீ காட்டுக என்ன
 மனமருள் மிகுந்தான் அங்ஙன்
 வரவழைத்திடுவேன் நாளைத்
 தினகரன் உதயத்து என்றே
 செயல்அதற்கு உரியதான

பொழிப்பு

இவ்வாறு அருணைநாதர் கூறியதும், என்னையே இவன்
 எதிர்த்துக் கேட்டு விட்டானே என்று எண்ணி மயக்கமுற்ற
 சமணன் அதை வெளிக்காட்டிக் கொள்ளாது நாளை சூரிய
 உதயத்துக்குள்ளே தேவியை வரவழைப்பேன் என்று கூறி,
 பூசைக்குரிய,

அருஞ்சொற்பொருள்

ஒல்லை - விரைவு, தினகரன் - சூரியன்.

மூலம்

சாதன மனைத்துஞ் சேர்த்துத்
 தண்ணருள் சிறிது மில்லாக்
 காதகன் றனித்து நின்ற
 கட்டட மதனின் வைகி
 யாதபன் சாய்ந்த போதங்
 கம்பிகை தனையழைக்கு
 மாதர வதனி னின்றா
 னரசனு மகிழ்வி னின்றான்

30

பதப்பிரிவு

சாதனம் அனைத்தும் சேர்த்துத்
 தண்ணருள் சிறிதும் இல்லாக்
 காதகன் தனித்து நின்ற
 கட்டடம் அதனின் வைகி
 ஆதபன் சாய்ந்தபோது அங்கு
 அம்பிகைதனை அழைக்கும்

ஆதரவு அதனின் நின்றான்
அரசனும் மகிழ்வில் நின்றான்

பொழிப்பு

இரக்கம் ஒரு சிறிதும் இல்லாத தீயவனாகிய சமணன் துணைப் பொருள்களையெல்லாம் சேர்த்துக் கொண்டு, தனியிடத்துக்குச் சென்று, சூரியன் மறைந்தபிறகு அந்தச் சூரியம் செய்பவன் அம்பிகையை அழைக்க பூஜை செய்தான். நடக்கும் நிகழ்வைக் கண்டு பிரபுடதேவ மன்னன் மகிழ்ந்தான்.

அருஞ்சொற்பொருள்

சாதனம் - துணைப் பொருட்கள், காதகன் - தீயவன், ஆதபன் - சூரியன்.

மூலம்

ஒருவரு மணுகொ ணாத
உயர்ந்தவன் வழியி லோங்க
மருவரு மோம குண்டம்
வகுத்தனன் வரையி லாம
லருளறப் பலிக ளீந்தே
வம்பிகை மறைக ளோதி
மருளுமோர் பதுமை போல
வைகினன் வார மில்லோன்

31

பதப்பிரிவு

ஒருவரும் அணுக ஒணாத
உயர்ந்தஅவ் உழியில் ஒங்க
மருவரும் ஓம குண்டம்
வகுத்தனன் வரையிலாமல்
அருள்அறப் பலிகள் ஈந்தே
அம்பிகை மறைகள் ஒதி
மருளுமோர் பதுமை போல
வைகினன் வாரம் இல்லோன்

பொழிப்பு

அன்பென்னும் சொல்லை அறியாத அவன், யாரும் நெருங்க முடியாத இடத்தில் இருந்து ஓமவேள்வி நடத்தினான். கருணையற்றுப் பலிகள் பல தந்தான். தேவி மந்திரங்

388 * ஸ்ரீ அருணகிரிநாத சுவாமிகள் புராணம்

களை உச்சாடணம் செய்து அசையாச் சிலைபோல் அமர்ந்து
பூசை செய்தான்.

அருஞ்சொற்பொருள்

ஒணாத - முடியாத, வகுத்து - அமைத்து, அருள்அற -
கருணையின்றி, பதுமை - பொம்மை.

மூலம்

ஆற்றின நெடும்போ தோம
மம்பிகை வந்தா எில்லை
போற்றின னுளம்வ ருந்திப்
புலம்பியே தியங்கு மற்றம்
போற்றிடு மம்மை யன்னான்
புலனுறா தருவ மாய்நின்
தேற்றமி லருக னுக்கங்
கியம்புவ தானாண் மன்னோ

32

பதப்பிரிவு

ஆற்றினன் நெடும்போது ஓமம்
அம்பிகை வந்தாள் இல்லை
போற்றினன் உளம் வருந்திப்
புலம்பியே தியங்கும் அற்றம்
போற்றிடும் அம்மை அன்னான்
புலன்உறாது அருவமாய் நின்று
ஏற்றமில் அருகனுக்கு அங்கு
இயம்புவது ஆணாள் மன்னோ

பொழிப்பு

நெடுநேரம் பூசித்தான். அம்பிகை நேர்வந்தாளில்லை.
புலம்பினான், கலங்கினான். அப்போது அம்பிகை அவனது
புலால்விழிகளுக்குப் புலப்படாது, அசரீரியாக நின்று கூறத்
தொடங்கினாள்.

அருஞ்சொற்பொருள்

நெடும்போது - நீண்டநேரம், புலன் உறாது -
கண்ணுக்குத் தோன்றாது, அருவம் - உருவற்ற நிலை.

அம்பிகை புகலல்

மூலம்

தோமிய லுணர்வின் மிக்காய்
 சொன்முறை மந்தி ரத்தாற்
 காமியப் பலனை வேண்டிக்
 கருதினை யாத லாலே
 யாமிதற் பலனா மீரா
 றாண்டவை தணந்த தாலே
 நாமினி யெய்தோ மென்று
 நவின்றன ஞ்லக மீன்றாள்

33

பதப்பிரிவு

தோம்இயல் உணர்வின் மிக்காய்
 சொல்முறை மந்திரத்தால்
 காமியப் பலனை வேண்டிக்
 கருதினை ஆதலாலே
 யாம்இதன் பலனாம் ஈராறு
 ஆண்டவை தணந்ததாலே
 நாம்இனி எய்தோம் என்று
 நவின்றனள் உலகம் ஈன்றாள்

பொழிப்பு

உலகை ஈன்ற உத்தமியான காளியன்னை, 'பொல்லாங்கு மிக்கவனே, உன் சுயநலத்துக்காகவே என்னைப் பூசித்தனை. கட்டுப்பட்ட நானும் பன்னிரண்டு ஆண்டுகள் உனது கட்டளைகளை நிறைவேற்றினேன். அந்தக் காலம் கடந்ததாலே இனி நான் வரமாட்டேன். வரம் தர மாட்டேன்'' என்றாள்.

அருஞ்சொற்பொருள்

தோம் - பொல்லாங்கு, காமியம் - பலன்கருதிச் செய்வது.

சமணன் வேண்டுகோள்

மூலம்

அசனியை வினவ ராபோ
 லகநடு நடுங்கி யின்றோ

டசலையின் வாழ்வு முற்று
 மழிந்ததென் றுன்னி யன்னாய்
 நிசவுரு வருளா யேனும்
 நின்னரு மதலை தன்னை
 புசபல மன்ன ரங்கிற்
 புகவிடா தருளு கென்றான்

34

பதப்பிரிவு

அசனியை வினஅராபோல்
 அகம் நடுநடுங்கி இன்றோடு
 அசலையின் வாழ்வு முற்றும்
 அழிந்ததுஎன்று உன்னி அன்னாய்
 நிசஉரு அருளாயேனும்
 நின்அரு மதலை தன்னை
 புசபல மன் அரங்கில்
 புகவிடாது அருளுக என்றான்.

பொழிப்பு

இதனைக் கேட்ட சம்பந்தாண்டான் இடியேறுண்ட நாகம்போல் நடுங்கினான். இனி, நமக்கு நிலமிசை வாழ்வு இல்லை என்று நிச்சயித்துக் கொண்டு, “அம்மா, நீ எனக்குத் தோன்றாவிட்டாலும், உன் மகனை, சண்முகனை இந்த அரசவைக்கு வரவிடாது செய்தால் போதும்” என்றான்.

அருஞ்சொற்பொருள்

அசனி - இடி, அரா - பாம்பு, அசலை - பூமி, மன்னரங்கு - அரசவை.

ஒடி ஒளித்தல்

மூலம்

அம்மொழிக் கெதிரொன் றோதா
 வந்தரி செயலை நோக்கி
 நம்மரு மான மேற்ற
 நலனெலா மிழந்த பின்னர்
 செம்மைமன் னிருக்கை வாழ்தல்
 செயலல வெனத்து ணிந்தே
 வெம்மையோ னன்றி ராவே
 விரைந்திரிந் தொளித்துக் கொண்டான்

35

பதப்பிரிவு

அம்மொழிக்கு எதிர்ஒன்று ஓதா
 அந்தரி செயலை நோக்கி
 நம்அரு மானம் ஏற்றம்
 நலன்எலாம் இழந்த பின்னர்
 செம்மைமன் இருக்கை வாழ்தல்
 செயல்அல எனத் துணிந்தே
 வெம்மையோன் அன்று இராவே
 விரைந்துஇரிந்து ஒளித்துக் கொண்டான்

பொழிப்பு

அந்தத் துட்டனின் வார்த்தைக்கு எதிர் சொல்லாத
 துர்க்கையின் செயலைக் கண்ட அத்தீயவன் நம் கவுரவம்
 எல்லாம் காற்றில் பஞ்சாய்ப் போனது. இனி இங்கிருத்தல்
 நல்லதில்லை என்று கருதி அன்றிரவே ஊரைவிட்டு ஓடி
 ஒளிந்தான்.

அருஞ்சொற்பொருள்

அந்தரி - துர்க்கை, அருமானம் - கௌரவம், இரிந்து -
 நீங்கி.

மன்னன் கண்டு மகிழ்தல்

மூலம்

நிசியற வருக னாலே
 நிமலியைக் காண்போ மென்று
 சசிமகி ணனையே நேருந்
 தலைவனு மகிழ்ந் திருக்க
 முசியுறக் கால வெல்லை
 முடிவுறக் காணா னாகி
 சுசியறு மவன்வ திந்த
 துகளுழிச் சென்று கண்டான்

36

பதப்பிரிவு

நிசியற அருகனாலே
 நிமலியைக் காண்போம் என்று
 சசி மகிணனையே நேரும்
 தலைவனும் மகிழ்ந்திருக்க

முசிஉறக் கால எல்லை
முடிவுறக் காணான் ஆகி
சுசிஅறும் அவன் வதிந்த
துகள்உழிச் சென்று கண்டான்

பொழிப்பு

இரவு விலகும், அமணனால் அம்பிகையைக் காணலாம் என்று அமரசேனை ஒத்த அரசன் ஆனந்தத்திலிருந்தான். நெடு நேரமாகியும் சமணனைக் காணாததால் சந்தேகம் கொண்டு அவனிருப்பிடம் சென்று பார்த்தான்.

அருஞ்சொற்பொருள்

நிசி - இரவு, நிமலி - அம்பிகை, சசி மகிணன் - இந்திரன், சுசி - தூய்மை (சுத்தம்)

மூலம்

வேறு

ஆங்குநிக மும்பலிக ளாமுதல தன்மை
தீங்கதனை நோக்கினன் றிடுக்கிடவெ குண்டான்
நீங்கினன்மி கக்கொடிய நீசனென வுன்னி
யூங்குவகை கொண்டனனு ளத்தளர்வி லாதான்.

37

பதப்பிரிவு

ஆங்கு நிகமும் பலிகளாம் முதல தன்மை
தீங்குஅதனை நோக்கினன் திடுக்கிட வெகுண்டான்
நீங்கினன் மிகக்கொடிய நீசன்என உன்னி
ஊங்குஉவகை கொண்டனன் உளத் தளர்விலாதான்.

பொழிப்பு

அங்கே நடத்தியிருந்த பலி பூசையைக் கண்டு மன்னன் பதறிவிட்டான். பின்னர், சம்பந்தாண்டான் அங்கில்லாதது கண்டு கொடியவன் தொலைந்தான். இனி இந்த அடியவனுக்கு என்றும் ஆனந்தமே என்று உவகைமிக்க உளத்தினன் ஆனான்.

அருஞ்சொற்பொருள்

நீசன் - கீழ்மகன், வெகுண்டான் - கோபித்தான்.

மூலம்

வேறு

நாம யர்ந்துள மாத வத்தி
 னலத்தி னானல மேவிடா
 தீம திக்கொடி யோனி ரிந்தனன்
 றீமை தீர்ந்துசெ ழித்தனம்
 மாம யிற்பெரு மானை நோக்கி
 மகிழ்ந்தி டும்பெரு வாழ்வினை
 பாம ணங்கமழ் நாத ரிங்கு
 பரிந்த ருள்புரி வாரெனா

38

பதப்பிரிவு

நாம் அயர்ந்துள மாதவத்தின்
 நலத்தினால் நலம் மேவிடா
 தீமதிக் கொடியோன் இரிந்தனன்
 தீமைதீர்ந்து செழித்தனம்
 மாமயிற் பெருமானை நோக்கி
 மகிழ்ந்திடும் பெருவாழ்வினைப்
 பாமணங்கமழ் நாதர் இங்கு
 பரிந்துஅருள் புரிவார் எனா

பொழிப்பு

நமது செய்தவத்தால் அந்தச் சிறுமதியோன் சென்
 றொழிந்தான். கெடுதலையிலிருந்து விடுதலை பெற்றோம்.
 இனி, முருகப்பெருமானைத் தரிசிக்கும் தன்மையை நலந்தரு
 தமிழ்தரும் நாதர் நமக்குத் தந்தருள்வார் என்று.

அருஞ்சொற்பொருள்

தீர்ந்து - நீங்கி, பாமணங்கமழ் நாதர் - அருணகிரிநாதர்.

சுவாமியைப் பணிந்து வேண்டல்

மூலம்

சிந்தை கொண்டனன் கோபு ரத்தடி
 சென்று விற்பன வேந்தரை
 முந்தை யானமு றைப்ப ணிந்தடி
 முளரி தன்முடி சூடியே

நிந்தை சோர்சம ணக்கு ருட்டிருள்
நீக்கு மாமணித் தீபமே
எந்தை யேயென தைய னேதவ
வின்ப மாகிய வீசனே.

39

பதப்பிரிவு

சிந்தை கொண்டனன் கோபுரத்தடி
சென்று விற்பன வேந்தரை
முந்தையான முறைப் பணிந்துஅடி
முளரிதன் முடி சூடியே
நிந்தைசோர் சமணக்குருட்டு இருள்
நீக்கு மாமணித் தீபமே
எந்தையே எனது ஐயனே தவ
இன்ப மாகிய ஈசனே.

பொழிப்பு

நெஞ்சில் நினைத்து, நெடுங்கோபுர வாயிலை அடைந்து,
முத்தமிழ் வேந்தரை முறைப்படி பணிந்து “சமண இருளை
ஓட்டும் தீபமே என் தந்தையே, எனக்கு தென்பூட்டும்
தலைவனே; இன்பூட்டும் ஈசனே.

அருஞ்சொற்பொருள்

விற்பனம் - அறிவு, பரிந்து - அன்புகொண்டு, நிந்தை -
இகழ்ச்சி.

மூலம்

வெருவி நின்றனன் பூரி யன்புரி
வெம்மை கண்டவை யிற்றையோ
டொருவி நும்மரு ளானி வர்ந்தன
னுவகை யோடெனை யீன்றரு
ளிருவ ருங்குல தெய்வ முந்தம
ரெவரு மெய்யருள் செய்திடுங்
குருவு நீகுல முழுது மாண்டருள்
கோவு நீபெறு பயனுநீ

40

பதப்பிரிவு

வெருவி நின்றனன் பூரியன் புரி
வெம்மை கண்டவை இற்றையோடு

ஒருவி நும்அருளால் இவர்த்தனன்
 உவகையோடு எனை ஈன்றுஅருள்
 இருவரும் குலதெய்வமும் தமர்
 எவரும் மெய்யருள் செய்திடும்
 குருவுமநீ குலம்முழுதும் ஆண்டருள்
 கோவும் நீ பெறுபயனும்நீ

பொழிப்பு

அந்தக் கீழ்மகனின் செயலை எதிர்க்கும் திறனின்றி அச்சமுற்று அடங்கியிருந்தோம். தங்கள் கருணையால் எங்கள் தவிப்புகன்றது. அருகனாம் ஆண்டான் அகன்றொழிந்தான். முருகனாம் தெய்வத்தை முற்றும் பற்றிய தாங்களே என் மாதா, பிதா, தெய்வம், உறவு, குரு அனைவரும் நீயே.

அருஞ்சொற்பொருள்

வெருவி - பயந்து, பூரியன் - கீழ்மகன், ஒருவி - நீங்கி, நிவர்தல் - உயர்தல்.

மூலம்

உம்மை யன்றியி ருங்க டற்புவி
 யொருவ ரைத்துணை சார்கிலே
 னம்மை தன்னைய கற்றி யாண்டரு
 ளாறு மாமுக தேவனை
 வெம்மை தீர்ந்தடி யேன்ற னைத்திட
 வெற்றி மாமயின் மீதிலே
 செம்மை யோடுற வரவ னைத்தருள்
 செய்தி யென்றடி தாழ்ந்தனன்

41

பதப்பிரிவு

உம்மை அன்றி இரும்கடல் புவி
 ஒருவரைத் துணை சார்கிலேன்
 அம்மை தன்னை அகற்றி ஆண்டருள்
 ஆறு மாமுக தேவனை
 வெம்மை தீர்ந்து அடியேன் தழைத்திட
 வெற்றி மாமயில் மீதிலே
 செம்மை யோடுஉற வர வழைத்தருள்
 செய்தி என்றுஅடி தாழ்ந்தனன்

பொழிப்பு

உம்மையன்றி இவ்வுலகில் ஒருவரையும் துணை கொள்ள மாட்டேன். இனி என் பிறப்பகல, எதிரும் கொடுமை எளிதில் விலக, எளியேன் வாழ்வு சிறக்க வடிவேற் பெருமானை வண்ண மயில் மீதில் வரவழைத்தருள்க” என்று வேண்டி அருணகிரியாரின் பாதத்தில் தன்னைப் பதித்தான்.

அருஞ்சொற்பொருள்

அம்மை - வருபிறப்பு, வெம்மை - கடுமை.

மூலம்

அருணை நாத ரகங்க ளித்தெம
தாறு வேணிய னீன்றருள்
கருணை நாயகன் றமைய ழைத்தவன்
காட்சி நல்கிடு வாமென
அரும தற்கிவண் வேண்டு சாதனம்
மறைகு விரென மன்னவன்
பருணிதர்ப்பெரு மன்னர் தந்திருப்
பவள வாய்மலர்ந் தோதுவார்

42

பதப்பிரிவு

அருணை நாதர் அகங் களித்து எமது
ஆறு வேணியன் ஈன்றருள்
கருணை நாயகன் தமைஅழைத்து அவன்
காட்சி நல்கிடுவாம் என
அருமதற்குஇவண் வேண்டும் சாதனம்
அறைகுவிர் என மன்னவன்
பருணிதர்ப்பெரு மன்னர் தந்திருப்
பவளவாய் மலர்ந்து ஒதுவார்

பொழிப்பு

அரசனின் அன்புக்கு மகிழ்ந்து அருணகிரியார்,
“ஆறுதலை கொண்ட சிவபெருமான் ஈன்ற ஆறுதலை
கொண்டவனை வரவழைப்போம்” என்றார். அதற்கு நான்
என்ன செய்ய வேண்டும் எனக் கேட்ட மன்னனை நோக்கிப்
புலவர்கோமான் கூறுவார்.

அருஞ்சொற்பொருள்

ஆறுவேணியன் - சிவபெருமான், கருணை நாயகன் - முருகப்பெருமான், அறைகுவிர் - சொல்லுவீர்.

மூலம்

அமரர் வெஞ்சிறை மீள வம்பர
வணவு மாவடு வேலுடைக்
குமர நாயக ரன்பி னுக்கருள்
கூர்வர் மற்றிவை யோர்கென
முமல நீக்கிய வெம்பி ரான்மணி
முடிம கிபனொ டேவரு
தமரெ னத்தமை சூழ வாயிரத்
தம்ப மண்டப முன்னரில்

43

பதப்பிரிவு

அமரர் வெஞ்சிறை மீள அம்பர
அணவு மாஅடு வேலுடைக்
குமர நாயகர் அன்பினுக்கு அருள்
கூர்வர் மற்றுஇவை ஓர்கென
முமலம் நீக்கிய எம்பிரான் மணி
முடி மகிபனொடே வரு
தமர் எனத்தமை சூழ ஆயிரத்
தம்ப மண்டபம் முன்னரில்

பொழிப்பு

“தேவர் சிறை மீட்க, கடல் நடுவே மாமரமாய் நின்ற
சூரனை வென்ற வேலாயுதந் தரித்த விமலன், அன்புக்கு
ஆட்படுவர் இன்னும் அவன் ஆற்றலை ஆய்ந்து பாருங்கள்”
என்று கூறினார். பின்னர், அரசனும் பொதுமக்களும் சூழ்ந்து
வர ஆயிரங் கால் மண்டபத்தின் முன்னே உள்ள,

அருஞ்சொற்பொருள்

அம்பரம் - கடல், அணவு - நடு, முமலம் - மூன்று
மலம், தமர் - உறவினர், ஆயிரத்தம்பமண்டபம் - ஆயிரங்
கால் மண்டபம்.

மூலம்

காமர் தங்க விழைத்த வெண்ணிரு
கானன் மண்டப வைப்படந்
தேம வுத்திர வைந்தி ரத்திகை
யேலு தாணறு காகிநின்
றோம ரும்பொருள் தாதை கைதொழு
வோது ஞானசி காமணி
வாம மாலிகை வாம மார்பனை
வருதி யென்றிசை யோதுவார்

44

பதப்பிரிவு

காமர் தங்க இழைத்த எண்ணிரு
கால்நன் மண்டப வைப்படைந்து
ஏம உத்திர ஐந்திரத்திகை
ஏலும் தாண்அறுகாகி நின்ற
ஓம் அரும்பொருள் தாதை கைதொழு
ஓது ஞான சிகாமணி
வாம மாலிகை வாச மார்பனை
வருதிஎன்று இசை ஒதுவார்

பொழிப்பு

பசும்பொன் பதித்த பதினாறு கால் மண்டபத்தின்
வடகிழக்குப் பகுதியில் அமைந்த தூணருகே சென்று, தந்தை
கைதொழுது அருகிருக்க சடாட்சரத்தைச் சாற்றிய மணங்
கமழும் மாலையை மார்பில் தாங்கி நிற்கும் தகப்பன்
சாமியாகிய சிவஞானச் செல்வனை வருக என வண்ட
மிழறிஞர் பாடுவார்.

அருஞ்சொற்பொருள்

எண்ணிருகால் மண்டபம் - பதினாறுகால் மண்டபம்,
உத்திரம் - வடக்கு, ஐந்திரம் - கிழக்கு, மாலிகை - மாலை.

மூலம்

வேறு

முத்திமுத லேகருணை மூர்த்தியே சதுர்மறையின்
முடிவே தூய
பத்திமிசுந் தவரிதைய பதுமமிசை மேவியொளிர்
பரம வாழ்வே

தத்துவங்க டமைகடந்த தற்பரசி தாகாச
சாமி நாத
வித்ததியி லித்தலத்தி லித்தூணி லித்தலைவ
னிசைந்து காண

45

பதப்பிரிவு

முத்திமுதலே கருணை மூர்த்தியே சதுர்மறையின்
முடிவே தூய
பத்திமிகுந்தவர் இதைய பதுமமிசை மேவிஒளிர்
பரம வாழ்வே
தத்துவங்கள் தமைகடந்த தற்பர சிதாகாச
சாமி நாத
இத்ததியில் இத்தலத்தில் இத்தூணில் இத்தலைவன்
இசைந்து காண

பொழிப்பு

“முத்தி முதல்வனே நான்கு வேதங்களின் முடிவானவனே
நினைப்பவர் மனத்தில் நிறைந்திருப்பவனே, தத்துவங் கடந்த
மேலான ஞானவொளி ஆனவனே, இந்த நேரத்தில், இந்தத்
தலத்தில், இந்தக் கம்பத்தில், இந்த அரசன் விரும்பிக் காண.

அருஞ்சொற்பொருள்

சதுர்மறை - நான்கு வேதங்கள், தற்பர - பரம்பொருள்,
சிதாகாசம் - அறிவுஒளி.

மூலம்

குறவர்க்க டமுவிமகி ழாறிருபு யாசலமுங்
குளிரு ஞான
நறவுமொழி யாறுமுக நாண்மலருங் கருணைகெழு
நயன மோடு
மறவர்தொழு கழலிணையு மையிருநா லுலகதிர
வரற்று சேவற்
பறவையொடு பைங்கலப் பறவையிசை வருதியெனப்
பரவி ணாரே.

48

பதப்பிரிவு

குறவர்க்கள் தமுவிமகிழ் ஆறிரு புயாசலமும்
குளிரு ஞான

நறவுமொழி ஆறுமுக நாள்மலரும் கருணைகெழு
 நயன மோடும்
 அறவர்தொழு கழல்இணையும் ஐயிருநால் உலகுஅதிர
 அரற்று சேவல்
 பறவையொடு பைங்கலப் பறவையிசை வருதியெனப்
 பரவி னாரே.

பொழிப்பு

பாவை வள்ளி தழுவும் பன்னிரு தோள்கள், ஆறு திருமுகங்கள், கருணை வழியும் கண்கள், முனிவர் தொழும் முளரித் திருவடிகள் விளங்க பதினான்கு உலகும் அதிரவரும் சேவலுடன் மயில் மீது வருக' என வேண்டினார்.

அருஞ்சொற்பொருள்

நாண்மலர் - அன்று மலர்ந்த பூ, நயனம் - கண், ஐயிரு நாலுலகம் - பதினான்கு உலகம், 14 உலகம் - மேல் உலகம் 7 (பூலோகம், புவலோகம், சுவலோகம், சனலோகம், தபோலோகம், மகாலோகம், சத்தியலோகம்) கீழ் உலகம் 7 (அதலம், விதலம், சுதலம், தராதலம், மகாதலம், இரசாதலம், பாதளம்), கலபம் - தோகை.

மூலம்

மறையெவையுங் குமரகுரு குமரகுரு குமரகுரு
 வள்ளா லென்றே
 யறையவெழு கடலற திகிரிகிரி நெரியநொடி
 யளவி லேழு
 நிறையுலகை மயிலின்மிசை வலமாக வருபரம
 நினைவின் வண்ணங்
 கறையகன்ற பெரியார்மு னெய்தினா னிலையடிகள்
 கவன்றிட் டாரே.

47

பதப்பிரிவு

மறைஎவையும் குமரகுரு குமரகுரு குமரகுரு
 வள்ளால் என்றே
 அறையஎழு கடல்அலற திகிரிகிரி நெரியநொடி
 அளவில் ஏழு
 நிறைஉலகை மயிலின்மிசை வலமாக வருபரமன்
 நினைவின் வண்ணம்

கறைஅகன்ற பெரியார்முன் எய்தினான் இலை அடிகள்
கவன்றிட் டாரே.

பொழிப்பு

வேதங்கள் எல்லாம் குமரகுரு வள்ளலே என்று முறை
முறை வணங்க, ஏழு கடல்கள் அலற சக்கர வாளகிரி நசங்க,
நொடியளவில் ஏழு உலகை மயில்மிசை வலம் வந்த வரதப்
பெருமான் தோன்ற வில்லை; அதனால் அருணகிரியார் மன
வருத்தமடைந்தார்.

அருஞ்சொற்பொருள்

திகிரிகிரி - சக்கரவாளகிரி, நெரிய - நசங்க, களை -
பிழை.

மூலம்

உன்னையொரு காலுநினை யாததிமி ராகரனை
யுளங்க னிந்து
முன்னையாண் டருள்புரிந்த முழுமுதலே ஆறுமுக
மூர்த்தி யேயிங்
கென்னைநீ யிவ்வரங்கி லெய்தாத தன்மையவை
யெம்பி ரானே
நின்னையே தொழுமடிமை வாய்மைபழு துறுமவையு
நினதே யாமால்

48

பதப்பிரிவு

உன்னை ஒருகாலும் நினையாத திமிராகரனை
உளம் கனிந்து
முன்னையாண்டு அருள்புரிந்த முழுமுதலே ஆறுமுக
மூர்த்தியே இங்கு
என்னைநீ இவ்வரங்கில் எய்தாத தன்மையவை
எம்பி ரானே
நின்னையே தொழும்அடிமை வாய்மைபழுது உறும்அவையு
நினதே யாமால்

பொழிப்பு

அந்நாளில் உன்னை நினையாது அடங்காமையின்
வடிவாக இருந்த என்னை மனங் கனிந்து ஆட்கொண்ட
அண்ணலே, இம்மண்டபத்தில் தோன்றாததன் காரணம்

என்ன? உன்னையே தொழும் இந்த அடிமையின் வார்த்தை பழுதுபடுமாயின் அந்தப்பழி உன்னையும் சாருமல்லவா?

அருஞ்சொற்பொருள்

திமிர் - அடங்காமை, அரங்கு - மண்டபம், பழுது - பிழை.

மூலம்

அடியவர்க ளிச்சைதனி லெவையெவைக ளுற்றவவை
யவைக ளன்பால்
நொடியளவிற் றந்தருளும் பெரும்வள்ளல் நீயலையோ
நுவன்ற மாற்றம்
படிறுபடா தில்வுழியிற் பரிந்துவர வேணுமயிற்
பரியு முண்டே
கடிதுவரா திருப்பதுவு நின்னருளுக் கியல்போகொல்
கந்த வேளே.

49

பதப்பிரிவு

அடியவர்கள் இச்சைதனில் எவைஎவைகள் உற்றஅவை
அவைகள் அன்பால்
நொடியளவில் தந்தருளும் பெரும்வள்ளல் நீயலையோ
நுவன்ற மாற்றம்
படிறுபடாது இவ்வுழியில் பரிந்து வரவேணும் மயில்
பரியும் உண்டே
கடிதுவராது இருப்பதுவும் நின்னருளுக்கு இயல்போகொல்
கந்த வேளே.

பொழிப்பு

அடியவர்களின் உள்ளத்து விருப்பத்தை உடனறிந்து உதவுபவன் நீயல்லவா? வருந்தியழைக்கிறேன், வஞ்சனையின்றி வா, உன்னைச் சுமக்க வாகை மயிலும் உள்ளதே. விரைந்து வராதிருப்பது உன் அருளுக்கு அழகல்லவே.

அருஞ்சொற்பொருள்

இச்சை - விருப்பம், நுவலுதல் - சொல்லுதல், படிறு - வஞ்சனை.

மூலம்

எங்கணுநின் சுருதியுள தெங்கணுநின் னயனமுள
 தின்ப மேவ
 யெங்கணுநின் கிரணமுள தெங்கணுநின் கருத்துமுள
 தெஞ்சன் மேவா
 தெங்கணுநின் கருணையுள தெங்கணுநின் மகிமையுள
 தெல்லை யில்லா
 தெங்கணுநின் செயலியங்க வெங்கணுமாய் நிறைந்திருக்கும்
 மெம்பி ரானே 50

பதப்பிரிவு

எங்கணும்நின் சுருதிஉளது எங்கணும்நின் நயனம்உளது
 இன்பம் மேவ
 எங்கணும்நின் கிரணம்உளது எங்கணும்நின் கருத்தும்உளது
 எஞ்சல் மேவாது
 எங்கணும்நின் கருணைஉளது எங்கணும்நின் மகிமையுளது
 எல்லை இல்லாது
 எங்கணும்நின் செயலியங்க எங்கணுமாய் நிறைந்திருக்கும்
 எம்பி ரானே

பொழிப்பு

எங்கும் உன் வேதங்கள், எங்கும் உன் விழிகள், எங்கும்
 உன் கதிர்கள், எங்கும் உன் எண்ணங்கள் குறைவிலா உன்
 கருணையே எங்கும் குடிகொண்டுள்ளன. எல்லையில்லா நின்
 பெருமையே எங்கும் உள்ளன. இவ்வாறு எங்குமாய்
 எல்லாமாய் இருக்கும் இறைவனே.

அருஞ்சொற்பொருள்

சுருதி - வேதம், கிரணம் - கதிர், எஞ்சல்மேவா -
 குறைதல் இல்லாத.

மூலம்

என்னிருகண் மணியனைய வெந்தையே யானொருவ
 னிசைக்கு மாற்றம்
 பன்னிருவண் செவியுலுற வில்லையோ நினதருளின்
 பயனு மென்னாம்
 பன்னிருகண் பரமகுரு வெனமறைகள் பகர்ந்திடுமப்
 பரிசு மென்னாம்

பன்னிருமும் மலர்வதனப் பரஞ்சுடராய் நின்றொளிரும்
பழைய மூர்த்தி

51

பதப்பிரிவு

என்இருகண் மணிஅனைய எந்தையே யான்ஒருவன்
இசைக்கும் மாற்றம்
பன்னிருவண் செவியில்உற வில்லையோ நினதுஅருளின்
பயனும் என்னாம்
பன்னிருகண் பரமகுரு எனமறைகள் பகர்ந்தீடும்அப்
பரிகம் என்னாம்
பன்னிருமும் மலர்வதனப் பரஞ்சுடராய் நின்றொளிரும்
பழைய மூர்த்தி

பொழிப்பு

ஐம்முகச் சிவனாயும் அறுமுகச் சிவனாயும் விளங்கும்
ஆதிமூர்த்தியாகிய என் கண்மணியனைய கடவுளே, யானுரைக்
கும் வார்த்தைகள் உன் பன்னிரு செவிகளில் படவில்லையா.
வேதனைக் குரல் கேட்டு விரைந்தருளவில்லையானால் வேதங்
கள் உன் கருணையைப் போற்றுவதன் பொருளும் என்னா
கும்?

அருஞ்சொற்பொருள்

மாற்றம் - வார்த்தை, பரிசு - தன்மை, இரு+மும்மலர்
இரண்டும் மூன்றும் ஐந்து (இது ஐந்து முகமுடைய சிவனைக்
குறிக்கும்.) இரு, மும்மலர் (இது அறுமுகமுடைய முருகனைக்
குறிக்கும்)

மூலம்

வேதனைமுன் மறைமுதலை வினவிபுடைத் தாரிருளில்
விலங்கு பூட்டும்
நாதவென நின்புகழை வியந்துரைக்கு நாயேனு
நவின்ற வாய்மை
வாதனைசெய் யருகனது மொழிநிகர விழுதுறினின்
மகிமை ஞானச்
சாதமிகு திருப்புகழின் தெய்வநல மென்னாகுந்
தேவ தேவே.

52

பதப்பிரிவு

வேதனைமுன் மறைமுதலை வினவிபுடைத்து ஆரீரூளில்
 விலங்கு பூட்டும்
 நாதன நைபுகழை வியந்துரைக்கும் நாயேனும்
 நவின்ற வாய்மை
 வாதனைசெய் அருகனது மொழிநிகர விழுதுறின் நின்
 மகிமை ஞானச்
 சாதமிகும் திருப்புகழின் தெய்வநலம் என்னாகும்
 தேவ தேவே.

பொழிப்பு

பிரணவப் பொருள் கேட்டுப் பிரமனைச் சிறையிட்ட
 நினைபுப் பாடிப் பரவிய என் சத்தியவுரைகள் அந்தச்
 சம்பந்தாண்டான் மொழிக்குச் சமானமாயின் உன் பெருமை
 என்னாவது? மேன்மைமிகு திருப்புகழின் தெய்வத்தன்மைதான்
 என்னாவது?

அருஞ்சொற்பொருள்

அருகன் - சமணனான சம்பந்தாண்டான், மகிமை -
 பெருமை, சாதம் - மேன்மை.

மூலம்

யார்வேண்டி னாலுமருள் தியாகாங்க சீலவுனை
 யானு மிம்பர்
 சீர்வேண்டி யழைப்பனென வொருப்பட்டே னங்கனநீ
 சேவை நல்கி
 நேர்வேண்டு நிருபனொடு மற்றையார்க்கு மருளாம
 நிகழ்வை யானால்
 யார்வேண்டி யுனைப்பணிவர் யாமனைத ருங்குமர
 யாணர் மிக்கோய்

53

பதப்பிரிவு

யார்வேண்டினாலும் அருள் தியாகாங்க சீலஉனை
 யானும் இம்பர்
 சீர்வேண்டி அழைப்பன்ன ஒருப்பட்டேன் அங்ஙனம்தீ
 சேவை நல்கி
 நேர்வேண்டு நிருபனொடு மற்றையார்க்கும் அருளாமல்
 நிகழ்வையானால்

யார்வேண்டி உனைப்பணிவர் யாமளை தரும்குமர
யாணர் மிக்கோய்

பொழிப்பு

பார்வதியின் பாலனே, யார் வேண்டினாலும் அருளும் தியாகசீலனே, அடியேன் இவ்வுலகில் உன் சிறப்பு வேண்டியே அழைக்க உடன் பட்டேன். அவ்வாறு நீ இந்த அரசன், பொதுமக்கள் ஆகியோருக்குத் தரிசனம் தராமல் நிற்பாயா எனால் உன்னை யார் வேண்டிப் பணியப் போகின்றார்கள்.

அருஞ்சொற்பொருள்

ஒருப்பட்டேன் - உடன்பட்டேன், நிருபன் - மன்னனாகிய பிரபுடதேவன், யாமளை - பார்வதி.

வேல் துதி

மூலம்

என்றென்று தமிழ்வேந்த ரெடுத்திசைத்து மெங்கோனங்
கெய்தா னாக
குன்றுபகர்ந் தமரொரு கவிப்புலவ னிடர்தீர்த்துக்
குமர வேட்கை
நின்றுபுக ழொருகோடி கதிர்களென வொளிபரவி
நிமல ஞான
வென்றிமிகு நெடுவேலை யுளநினைந்து வேல்விருத்தம்
விளம்பி னாரே.

54

பதப்பிரிவு

என்றுஎன்று தமிழ்வேந்தர் எடுத்திசைத்தும் எங்கோன்அங்கு
எய்தா னாக
குன்றுபகர்ந்து அமரர்ஒரு கவிப்புலவன் இடர்தீர்த்துக்
குமர வேட்கை
நின்றுபுகழ் ஒருகோடி கதிர்கள்என ஒளிபரவி
நிமல ஞான
வென்றிமிகு நெடுவேலை உளம்நினைந்து வேல்விருத்தம்
விளம்பி னாரே.

பொழிப்பு

அருணகிரிநாதர் இவ்வளவு வேண்டியும் முருகப்பிரான் தோன்றாததைக் கண்டு, குன்றைப் பிளந்து தேவர்களின்

குறைகளோடு நக்கீரனின் குறையையும் போக்கிக் குமரனின் திருக்கரத்தில் கொலுவிருந்து ஒரு கோடி சூரியனாய் ஒளிவீசும் வெற்றி வடிவேலை உளங் கொண்டு வேல் விருத்தம் பாடலானார்.

அருஞ்சொற்பொருள்

பகர்ந்து - பிளந்து, கவிப்புலவன் - நக்கீரர், நிமலன் - மலமில்லாதவன் (அழுக்கில்லாதவன்)

மூலம்

விண்ணகமும் மண்ணகமும் வெளிமுகடு கிடுகிடுஎன
விசைகொள் வேலே
யெண்ணகமு மெண்ணிபமு மெண்டிகையு நெறுநெறென
விவரு வேலே
தண்ணகமு வாரியேழுஞ் சுவறவிடை நெடுமாவைச்
சவட்டு வேலே
வண்ணகமு கினைநகைசெய் நறவுகுழ லுழைமகிணன்
மலர்க்கை வேலே.

55

பதப்பிரிவு

விண்ணகமும் மண்ணகமும் வெளிமுகடு கிடுகிடுஎன
விசைகொள் வேலே
எண்ணகமும் எண்ணிபமும் எண்திகையும் நெறுநெறுஎன
இவரும் வேலே
தண்ணகம் உவாரிழும் சுவறஇடை நெடுமாவைச்
சவட்டு வேலே
வண்ண கமுகினை நகைசெய் நறவுகுழல் உழைமகிணன்
மலர்க்கை வேலே.

பொழிப்பு

விண்ணுலகத்தை மண்ணுலகத்தை நடுங்க வைத்தும், எட்டு மலைகளும், எட்டுத்திசை யானைகளும் எட்டுத்திசை களும் கலங்க வருவதும், ஏழு கடலையும் வற்றச் செய்து, சூரனை வென்று நிற்பதும் வள்ளிமணவாளனின் மலர்க்கரங்களில் விளங்குவதும் ஆகிய வேலே

அருஞ்சொற்பொருள்

முகடு - உச்சி, நகம் - மலை, எண்ணிபம் - எட்டுத் திசை யானை (ஐராவதம், புண்டரீகம், வாமனம், குமுதம், அஞ்சனம், புட்பகந்தம், சாருவபூமம், சுப்ரதீபம்) இவரும் - உலாவும், உவரி - கடல், சுவற - வற்ற, கமுகு - பாக்குமரம் (வள்ளியின் கழுத்துக்கு உவமை)

1. எட்டு மலைகள் - கைலை, இமயம், மந்திரம், விந்தம், நிததம், ஏமகூடம், நீலகிரி, கந்தமாதனம்

2. எட்டு யானைகள் - ஐராவதம், புண்டரீகம், வாமனம், குமுதம், அஞ்சனம், புட்பகந்தம், சாருவபூமம், சுப்ரதீபம்

3. எட்டுத் திசை - கிழக்கு-தென்கிழக்கு, தெற்கு-தென் மேற்கு, மேற்கு-வடமேற்கு, வடக்கு-வடகிழக்கு.

4. ஏழு கடல் - முன்பே குறிக்கப்பட்டுள்ளது.

மூலம்

கம்மலைகொள் விபுதருடை விலங்கவிழ்த்து வாழ்வளித்த
கதிர்செய் வேலே

விம்மலைதீர்த் தரியசசி தேவிதிரு நாணருளும்
வெற்றி வேலே

அம்மலையைத் தகர்த்தனுசர் தமைப்புரந்து வானதியி
லாடு வேலே

செம்மலையிற் றமிழ்ப்பலகைக் கவிப்புலவன் றனக்கருளும்
செய்ய வேலே

56

பதப்பிரிவு

கம்மலைகொள் விபுதருடை விலங்குஅவிழ்த்து வாழ்வுஅளித்த
கதிர்செய் வேலே

விம்மலை தீர்த்து அரிய சசிதேவி திருநாண் அருளும்
வெற்றி வேலே

அம்மலையைத் தகர்த்து அனுசர்தமைப் புரந்து வானதியில்
ஆடு வேலே

செம்மலையில் தமிழ்ப்பலகைக் கவிப்புலவன் தனக்குஅருளும்
செய்ய வேலே

பொழிப்பு

நடுங்கித் தவித்த தேவர்களின் விலங்கை ஒடித்ததும், இந்திராணியின் துயரத்தைத் தொலைத்து அவளது மாங்கல்யத்தை மீட்டதும், கிரவுஞ்ச மலையைப் பிளந்து வீரவாகுதேவர் முதலானவர்களைக் காத்துக் கங்கையில் குளித்து வந்ததும், மதுரைப் பொற்றாமரைக் குளத்தில் சங்கப் பலகையை மிதக்க வைத்துப் பொய்யாமொழிப் புலவரின் பெருமையை வெளிப்படுத்தியதுமான வேலே.

அருஞ்சொற்பொருள்

கம்பலை - நடுக்கம், விபுதர் - தேவர், விம்மல் - துன்பம், வானதி - கங்கை.

மூலம்

கொண்டலரி சுடராழிக் குன்றுறைவார் திரிசூலங்
கொண்ட லுர்தி
திண்டடக்கைக் குலிசமுத லாம்படைக ணாயகமாந்
தெய்வ வேலே
மண்டலகைக் கணமகிழ் நிருதர்நிண விருந்தளிக்கும்
வஜ்ர வேலே
விண்டவழு சதகோடி தினகரனின் மிகுசோதி
வீர வேலே.

57

பதப்பிரிவு

கொண்டல்அரி சுடர்ஆழிக் குன்றுஉறைவார் திரிசூலம்
கொண்டல் ஊர்தி
திண்டடக்கைக் குலிசம் முதலாம் படைகள் நாயகமாம்
தெய்வ வேலே
மண்டு அலகைக்கணம் மகிழ் நிருதர் நிணவிருந்து அளிக்கும்
வஜ்ர வேலே
விண்டவழும் சதகோடி தினகரனின் மிகுசோதி
வீர வேலே.

பொழிப்பு

திருமாலின் சக்கராயுதம், சிவபெருமானின் முத்தலை வேல், இந்திரனின் வஜ்ராயுதம் ஆகிய ஆயுதங்களுக்கெல்லாம் தலைமையாக விளங்குவதும் பேய்க் கூட்டம் மகிழும் வண்ணம் பகைவரின் கொழுப்பினைப் பரிமாறி நிற்பதும்

வானத்தில் நூறு கோடி சூரியர்களின் பிரகாசத்தை வழங்கி நிற்பதும் ஆகிய வேலே.

அருஞ்சொற்பொருள்

அரி - திருமால், ஆழி - சக்கரம், குன்றுறைவார் - சிவ பெருமான், திரிகூலம் - முத்தலைவேல், கொண்டல் ஊர்தி - மேகவாகனன் (இந்திரன்), குலிசம் - வச்சிரம், தினகரன் - சூரியன், நிணம் - கொழுப்பு.

மூலம்

தபமுனிவர் நரர்விபுத ரரிபிரம ரிடர்களையுஞ்
சக்தி வேலே
விபலநெறி நிருதர்செழுங் குடற்றொடையன் மிசைந்தொளிரும்
வெய்ய வேலே
யபயமென வெனதிடமும் வலமுமிரு புறமுமிருந்
தருளும் வேலே
யுபயவறு புயப்புகழை யுரைப்பவர்க ளிகல்கடியு
முகர் வேலே

58

பதப்பிரிவு

தபமுனிவர் நரர்விபுதர் அரிபிரமர் இடர்களையும்
சக்தி வேலே
விபலநெறி நிருதர்செழும் குடல்தொடையல் மிசைந்துஒளிரும்
வெய்ய வேலே
அபயம்என எனதுஇடமும் வலமும்இரு புறமும்இருந்து
அருளும் வேலே
உபயஅறு புயப்புகழை உரைப்பவர்கள் இகல்கடியும்
உகர் வேலே

பொழிப்பு

தவசிகள், மனிதர், தேவர், அரி பிரமாக்கள் ஆகியோரின் துன்பத்தைத் தொலைத்ததும், அறநெறி துறந்த அரக்கர்களின் குடல்களை மாலைகளாகக் கொண்டதும், அடைக்கலமாக எனது வலம், இடம் ஆகிய இரண்டு பக்கங்களிலும் இருந்தருள்வதும், ஆறிரு தடந்தோள்களை ஆராதிப்பவர்களின் பகையைப் போக்குவதுமாகிய வேலே.

அருஞ்சொற்பொருள்

விபலநெறி - பயனற்றவழி, நரர் - மனிதர், சுடியும் - அகற்றும், மிசைந்து - உண்டு, உபய அறுபுயம் - பன்னிரண்டு தோள்.

மூலம்

புன்னெறிக டணந்தொழியப் பொருவரியப் புகழ்நிகமம்
புகலு ஞான
நன்னெறிக டழைத்தோங்க நாயடிமை யுரையுர
நன்மை சேரும்
மெய்நெறியி னிருபனுள மகிழ்தூங்க திருமுருக
விமலன் றன்னை
பொன்னெறியுஞ் சிகியிவர்ந்து வரக்கருணை புரிகவெனப்
போற்றி நின்றார்

59

பதப்பிரிவு

புன்னெறிகள் தணந்துஒழியப் பொருவரிய புகழ்நிகமம்
புகலும் ஞான
நல்நெறிகள் தழைத்தோங்க நாயடிமை உரைஉயர
நன்மை சேரும்
மெய்நெறியின் இருபன்உளம் மகிழ்தூங்க திருமுருகன்
விமலன் தன்னை
பொன்னெறியுஞ் சிகிஇவர்ந்து வரக்கருணை புரிகளெனப்
போற்றி நின்றார்

பொழிப்பு

ஊன நெறிகள் நீங்க, ஞான நெறிகள் ஓங்க, நாயினே
னின் உரை நலம்பெற, உத்தம வழி நிற்கும் பிரபுடதேவனின்
மனம் மகிழ்ந்து நிற்க, முருகப்பெருமான் மயில் மீது எழுந்
தருளிவரக் கருணை செய்க எனப் போற்றி நின்றார்.

அருஞ்சொற்பொருள்

சிகி - மயில், இவர்ந்து - மேலேறி.

மூலம்

அக்காலு மாறுமுகத் தமலனவ ணணுகியரு
 ளாது வைக
 யெக்காலுங் கருணையொரு வாதவுளந் தியங்கிமிக
 யேங்கி வெம்மை
 மிக்காலம் பருகமலன் திருமதலை யெய்தாத
 விதியா தென்று
 முக்கால முணர்ந்தவருட் சிவஞானப் பெருமுனிவர்
 முன்னி னாரே.

60

பதப்பிரிவு

அக்காலும் ஆறுமுகத்து அமலன்அவண் அணுகியரு
 ளாது வைக
 எக்காலுங் கருணை ஒருவாத உளம் தியங்கிமிக
 ஏங்கி வெம்மை
 மிக்குஆலம் பருகுஅமலன் திருமதலை எய்தாத
 விதியாது என்று
 முக்காலம் உணர்ந்தஅருள் சிவஞானப் பெருமுனிவர்
 முன்னி னாரே.

பொழிப்பு

அப்படியும் அறுமுகத் தண்ணல் தோன்றாதிருக்கக்
 கண்டு எப்போதும் கருணைதனைக் கழலாது காத்தருளும்
 அண்ணல் மனம் மிக வருந்தி ஆலமுண்டவனின் அருள்
 ஞான வள்ளல் காட்சி தராத காரணம் என்னவென்று
 முக்காலமும் உணர்ந்த முத்தமிழ் வித்தகர் ஆய்ந்து பார்க்க
 லானார்.

அருஞ்சொற்பொருள்

ஒருவாத - நீங்காத, ஆலம் - விஷம், எய்துதல் -
 அடைதல்.

மூலம்

தெளியறிவி னடியார்க ளரகரெனச் சூழ்கயிலைத்
 தெய்வ வெற்பி
 லளியொழுகு மகிலசக வண்டநா யகிமடியி
 லழகு சேர

யொளியுலவிச் சிறுமதலை யாய்தவழும் பரிசுதனை
யுள்ள மோர்ந்தார்
நளியுடைய தனிஞான நயனமுறு மருணகிரி
நாத ரம்மா

61

பதப்பிரிவு

தெளிஅறிவின் அடியார்கள் அரகரனச் சூழ்கயிலைத்
தெய்வ வெற்பில்
அளிஒழுகும் அகிலசக அண்டநாயகி மடியில்
அழகு சேர
ஒளிஉலவிச் சிறுமதலையாய் தவழும் பரிசுதனை
உள்ளம் ஓர்ந்தார்
நளிஉடைய தனிஞான நயனம்உறும் அருணகிரி
நாதர் அம்மா

பொழிப்பு

கயிலாயத்தில் அரகர என்ற முழக்கத்தோடு அடியார்கள் சூழ்ந்திருக்க அகிலாண்ட நாயகியாம் அன்னை மடியில் அறுமுகக் குழந்தை தவழ்ந்து கொண்டிருப்பதை ஞானக்கண் கொண்ட அருணகிரியார் அறிந்து கொண்டார்.

அருஞ்சொற்பொருள்

அளி - கருணை, ஓர்தல் - ஆராய்ந்தறிதல், நளி - பெருமை.

மயில் துதி

மூலம்

சித்திரக் கலாபச் சிகாவள மதைச்சிந்தை
செய்து போற்றி
புத்திரக் குருக்களெனப் பூதேசர்க் கொருமொழியைப்
புகன்ற கோவை
சத்திரக்க ராதிபனு வந்திட வெரின்கொண்டு
சங்க முன்னர்
மித்திரமொ டெய்துகெனப் பரவிமயில் விருத்தமதை
விளம்பி னாரே.

62

பதப்பிரிவு

சித்திரக் கலாபச் சிகாவளமதைச் சிந்தை
செய்து போற்றி
புத்திரக் குருக்கள்எனப் பூதேசர்க்கு ஒருமொழியைப்
புகன்ற கோவை
சத்திரக் கராதிபன் உவந்திட வெரின்கொண்டு
சங்க முன்னர்
மித்திரமொடு எய்துகெனப் பரவிமயில் விருத்தமதை
விளம்பி னாரே.

பொழிப்பு

ஊ

உடனே, மயிலை மனதில் கொண்டு தந்தைக்கு
உபதேசித்த தனிஞான வள்ளலை, பிரபுடதேவன் மகிழ்,
முதுகில் சுமந்து கொண்டு இக்கூட்டத்தின் முன்னே வருக
என வேண்டி மயில் விருத்தத்தைப் பாடலானார்.

அருஞ்சொற்பொருள்

கலாபம் - தோகை, சிகாவளம் - மயில், பூதேசர் -
சிவபெருமான், சத்திரம்+கரம்+அதிபன் - கைவிடாப்படை
கொண்ட மன்னனான பிரபுடதேவன், வெரின் - முதுகு.

மூலம்

அகிலமுத லெழுபுவன மதிரவிசை கொடுபடரு
மழகு மயிலே
முகிலெவையு முழைபுகுத முதுகிரிக டுகளாக
மோது வாரி
திகிலணுகி நிலைபிறழ திகைக்கரிக டிகைத்திடவுஞ்
சிறகை வீசி
அகியணிய லணிந்தொளிநு மஞ்சாத தீரமுள
வாதி மயிலே.

63

பதப்பிரிவு

அகிலமுதல் எழுபுவனம் அதிரவிசை கொடுபடரும்
அழகு மயிலே
முகில்எவையும் உழைபுகுத முதுகிரிகள் துகளாக
மோது வாரி

திகில்அணுகி நிலைபிறழ் திகைக்காரிகள் திகைத்திடவும்
 சிறகை வீசி
 அகிஅணியல் அணிந்துஒளிரும் அஞ்சாத தீரமுள
 ஆதி மயிலே.

பொழிப்பு

ஏழு உலகங்கள் அதிரவும், மேகங்கள் துன்புறவும்
 மலைகள் பொடியாகவும், கடல் கலங்கவும் திசையானைகள்
 திகைக்கவும், சிறகை வீசிப் பாம்பை மாலையாகக் கொண்ட
 பராக்கிரமமிக்க மயிலே.

அருஞ்சொற்பொருள்

துகள் - தூள், மோதுவாரி - அலைவீசும் கடல், அகி -
 பாம்பு.

மூலம்

பாரேந்தி முடிகடச நூறதிர நடம்புரியும்
 பச்சை மயிலே
 நீரேந்தி யருளமல னருண்மதலை தனையேந்து
 நீல மயிலே
 வாரேந்திக் கவணதனைக் கரமேந்து மான்மகிழும்
 வஜ்ர மயிலே
 காரேந்து சதமகனை யஞ்சலென வருள்புரியுங்
 கான மயிலே.

64

பதப்பிரிவு

பார்ஏந்தி முடிகள்தச நூறுஅதிர நடம்புரியும்
 பச்சை மயிலே
 நீர்ஏந்தி அருள்அமலன் அருள்மதலை தனைஏந்தும்
 நீல மயிலே
 வார்ஏந்திக் கவண்அதனைக் கரம்ஏந்து மான்மகிழும்
 வஜ்ர மயிலே
 கார்ஏந்து சதமகனை அஞ்சல்என அருள்புரியும்
 கான மயிலே.

பொழிப்பு

உலகைத் தாங்கும் ஆதிசேடனின் ஆயிரம் பணா
 முடிகள் அதிரும்படி நடனம் ஆடியும், கங்கை சூடிய மங்கை

பாகனின் மகனைத் தாங்கியும் தினைப்புனத்தில் சுவண் வீசும்
வள்ளி நாயகி மகிழவும், இந்திரனுக்கு அபயம் அளித்து
அருள்புரிந்த மயிலே.

அருஞ்சொற்பொருள்

முடிகள் தசநூறு - ஆயிரம் முடிகள் (இங்கே
ஆதிசேடனைக் குறிக்கும்) தசம் - பத்து, சதமகன் - இந்திரன்
(சதம் - நூறு, மகம் - யாகம் செய்தவன்)

மூலம்

வேதமுதற் றனிமந்த்ர ரூபநிலை கொண்டாடும்
வென்றி மயிலே
ஏதமிகு தானவவி யாளகுவ வுக்குருமெ
னேறு மயிலே
போதணியும் பரதகுரு முடியசைய நிர்த்தமிடு
புள்ளி மயிலே
காதலடி யவர்கூவ விரைந்தெதிர்வந் திடர்தீர்த்து
காக்கு மயிலே.

65

பதப்பிரிவு

வேதமுதல் தனிமந்த்ர ரூபநிலை கொண்டாடும்
வென்றி மயிலே
ஏதமிகு தானவ வியாள குவவுக்கு உரும்தன்
ஏறு மயிலே
போதுஅணியும் பரதகுரு முடிஅசைய நிர்த்தம்இடும்
புள்ளி மயிலே
காதல்அடியவர் கூவ விரைந்துஎதிர்வந்து இடர்தீர்த்து
காக்கு மயிலே.

பொழிப்பு

மந்திர வடிவங் கொண்டும், அசுரர் என்னும் பாம்புக்
கூட்டத்துக்கு இடிபோல் விளங்கியும், ஆட வல்லானாம்
சிவபெருமான் ரசிக்கும் வண்ணம் நர்த்தனமிட்டும்,
அடியவர்கள் வேண்ட சடுதியில் வந்து சங்கடம் தீர்த்தும்
நிற்கின்ற மயிலே.

அருஞ்சொற்பொருள்

ஏதம் - குற்றம், தானவர் - அசுரர், வியாளகுவவு - பாம்புக் கூட்டம், உரம் - இடி, பரதகுரு - சிவபெருமான், நிர்ந்தம் - நடனம்.

மூலம்

வித்தகநற் கோடொடித்து வாவையடு பரனரனை
 விரும்பிச் சூழ
 மத்ததியி னெவ்வுலகுங் கிடுகிடுஎன நொடிவலஞ்செய்
 யாடன் மயிலே
 சித்தமதி லுள்குதொறு மின்பருளுஞ் சிங்கார
 செம்பொன் மயிலே
 சித்தரது பெருஞான மோனநிலை தனின்மகிழுஞ்
 சித்ர மயிலே.

66

பதப்பிரிவு

வித்தகநல் கோடுஒடித்து உவாவையடு பரன்அரனை
 விரும்பிச் சூழும்
 அத்ததியில் எவ்வுலகும் கிடுகிடுஎன நொடிவலம்செய்
 ஆடல் மயிலே
 சித்தமதில் ஁ள்குதொறும் இன்புஅருளும் சிங்கார
 செம்பொன் மயிலே
 சித்தரது பெருஞான மோனநிலை தனில்மகிழும்
 சித்ர மயிலே.

பொழிப்பு

கஜமுகாகுரனை வென்ற விநாயகப் பெருமான் தன் தந்தையைச் சுற்றி வரும் அந்த நேரத்திற்குள் அனைத்துலகும் அஞ்சி. நடுங்கும் வண்ணம் வையகத்தை வலம் வந்தும், இதயத்தால் நினைப்பார்க்கு இனிப்பூட்டி நிற்பதும், மனம் ஒருமித்து மவுன நிலையில் பொருந்துமவரைக் கண்டு பூரித்து நிற்பதுமான அழகு மயிலே.

அருஞ்சொற்பொருள்

உவா - யானை, அடுதல் - அழித்தல், பரன் - விநாயகப் பெருமான், அரன் - சிவபெருமான், சித்தம் - மனம், ஁ள்குதல் - நினைத்தல், மோனம் - மவுனம், சித்ரம் - அழகு

முலம்

துன்றியவெவ் வுலகுநிழற் படரவிரி மரகதநற்
 தோகை மயிலே
 மன்றல்விபு தரைப்புரியில் நிருதர்தமை யெரியில்விடும்
 வாகை மயிலே
 வொன்றியநல் லருளினுட னெளியேனுக் கருள்புரிந்த
 வோகை மயிலே
 யென்றுமெவ ரெவருளத்தி னிகழும்மை யவையருளு
 மீகை மயிலே

67

பதப்பிரிவு

துன்றியஎவ் உலகும்நிழல் படரவிரி மரகதநல்
 தோகை மயிலே
 மன்றல் விபுதரைப் புரியில் நிருதர்தமை ளரியில்விடும்
 வாகை மயிலே
 ஒன்றியநல் அருளினுடன் ளளியேனுக்கு அருள்புரிந்த
 ஓகை மயிலே
 என்றும்எவர் எவர்உளத்தில் நிகழும்அவை அவைஅருளும்
 ஈகை மயிலே

பொழிப்பு

நெருங்கியுள்ள எல்லா உலகங்களுக்கும் நிழலளிப்பதும், தேவர்களை நிலத்திலும் இராக்கதர்களை நெருப்பிலும் விடுகின்றதும், எளியேனுக்கு இரக்கம் காட்டுவதும், என்றைக்கும் நினைப்பவர் கருத்தை நிறைவேற்றி வைப்பதுமான மயிலே.

அருஞ்சொற்பொருள்

விபுதர் - தேவர், புரி - பட்டினம், நிருதர் - இராக்கதர், ஓகை - உவகை, வாகை - வெற்றி, ஈகை - வள்ளன்மை.

மஞ்ஞையின் செயல்

முலம்

எம்மருண கிரிநாத பரமகுரு வின்னணமங்
 கிசைக்கு மற்ற

மம்மரக தக்கலப மாமஞ்சை யண்டையி
 ரனைத்து மீன்ற
 வம்மைதிரு முன்னணுகிச் சித்திரநற் தூவிவிரித்
 தாட லாலே
 தம்மனமு மிகவுருகிப் பரவசமுற் றுடற்புளகஞ்
 சார்ந்து நின்றாள்.

68

பதப்பிரிவு

எம்அருண கிரிநாத பரமகுரு இன்னணம் அங்கு
 இசைக்கும் அற்றம்
 அம்மரகதக் கலப மாமஞ்சை அண்டையிர்
 அனைத்தும் ஈன்ற
 அம்மைதிரு முன்அணுகிச் சித்திரநல் தூவிவிரித்து
 ஆட லாலே
 தம்மனமும் மிகஉருகிப் பரவசம்உற்று உடல்புளகம்
 சார்ந்து நின்றாள்.

பொழிப்பு

இவ்வாறு அருணகிரிப் பெருமான் பாடிக் கொண்
 டிருந்தபோது, அந்த மரகத மாயில், உலக உயிர்களைத் தன்
 உதரத்தே கொண்டிருக்கும் உமையம்மையின் திருமுன் நின்று
 தன் அழகிய தோகையை விரித்து ஆடக்கண்ட அம்மை,
 உள்ளம் உருகி உடல் சிலிர்க்க நின்றாள்.

அருஞ்சொற்பொருள்

அற்றம் - சமயம், மஞ்சை - மயில், அண்டம் - உலகம்,
 தூவி - தோகை, உடற்புளகித்தல் - மெய் சிலிர்த்தல்.

வேலன் விண்ணிடை எய்தல்

முலம்

அன்னதுகண் டாறுமுகப் பெரும்வள்ள லம்மயிலோ
 டாடு வார்போல்
 மன்னவொரு பாவனைசெய் தொருகாலை மயிலின்வெரின்
 வைத்த காலை
 முன்னவனை வென்னேற்றி முதுமயில்விண் ணிடையெய்து
 முறைமை கண்டு

தென்னருணைக் கோனதல சேடவெனும் புகழ்கவிதைச்
செப்பி னாரே.

69

பதப்பிரிவு

அன்னதுகண்டு ஆறுமுகப் பெரும்வள்ளல் அம்மயிலோடு
ஆடுவார் போல்
மன்னொரு பாவனைசெய்து ஒருகாலை மயிலின்வெரின்
வைத்த காலை
முன்னவனை வென்றெற்றி முதுமயில்விண்ணிடை எய்தும்
முறைமை கண்டு
தென்அருணைக்கோன் அதல சேடனும் புகழ்கவிதைச்
செப்பி னாரே.

பொழிப்பு

அதைக் கண்ட அறுமுக வள்ளல் மயிலோடு
விளையாடுவார்போல், ஒரு பாவனை செய்து தன் ஒரு காலை
மயிலின் முதுகில் வைத்தவுடனே, மயில் அந்த மயிலவனை
விரைந்து முதுகில் ஏற்றிக் கொண்டு ஆகாயத்தில் வரக் கண்ட
அருணை முனிவர் அதலசேட என்னும் திருப்புகழைப் பாட
லானார்.

அருஞ்சொற்பொருள்

தென்னருணைக்கோன் - அருணகிரி நாதர்.

கந்தன் வரும் காட்சி ஓதல்

மூலம்

முருகவறு முகவுரக பதியாட வடசிகரி
முறையி லாட
அருகணுகு கணங்களுட னரனாட கலைமகனொ
டயனு மாட
மருகலையின் மதியாட சுரராட மாமியொடு
மாம னாட
வருகலப மாமயிலு மாடவதி நீயாடி
வருக வென்றார்.

70

பதப்பிரிவு

முருக அறுமுக உரகபதி ஆட வடசிகரி
 முறையில் ஆட
 அருகுஅணுகு கணங்களுடன் அரன்ஆட கலைமகளொடு
 அயனும் ஆட
 மருகலையின் மதிஆட கரர்ஆட மாமியொடு
 மாமன் ஆட
 வருகலப மாமயிலும் ஆட அதில் நீஆடி
 வருக என்றார்.

பொழிப்பு

“முருகனே, அறுமுகனே, ஆதிசேடன், அருகில் இருக்கும்
 பூத கணங்கள், சிவபெருமான், கலைமகள்; பிரமன், சந்திரன்,
 தேவர்கள், திருமகள், திருமால் முதலியவர்களும் ஆட, அழகு
 மயில் தானாட அதில் நீயாடி வரவேண்டும்” என்றார்.

அருஞ்சொற்பொருள்

உரகபதி - ஆதிசேடன், கணம் - கூட்டம், மாமி -
 திருமகள், மாமன் - திருமால்.

கம்பத்தடியில் காட்சி தரல்

மூலம்

எத்தலத்தி லெத்தகைய ரெப்பொருளை யெக்கணத்தி
 லிச்சை யெய்தி
 லத்தலத்தி லப்பொருளை யத்தகையர்க் காங்கருளு
 மமல ஞான
 வித்தகநி ராமயநி ரஞ்சனநி ராதார
 வெற்றி வேலோன்
 சித்தர்புகழ் தாணறுகி லனைவோருங் களிதூங்கச்
 சேவை தந்தான்.

71

பதப்பிரிவு

எத்தலத்தில் எத்தகையர் எப்பொருளை எக்கணத்தில்
 இச்சை எய்தில்
 அத்தலத்தில் அப்பொருளை அத்தகையர்க்கு ஆங்குஅருளும்
 அமல ஞான

வித்தக நிராமய நிரஞ்சன நிராதார
 வெற்றி வேலோன்
 சித்தர்புகழ் தாண்டாறுகில் அனைவோரும் களிதூங்கச்
 சேவை தந்தான்.

பொழிப்பு

எந்த இடத்தில், எந்தத் தகுதியுள்ளவர் எப்பொருள் மீது
 எந்த நேரத்தில் ஆசை வைத்தால் அந்த இடத்தில் அந்தத்
 தகுதியுள்ளவர்களுக்கு அந்தப் பொருளை அந்த நேரத்தில்
 அருளுபவனும், நோயற்ற, எங்கும் நிறைந்திருக்கின்ற தனக்குத்
 தானேயன்றிப் பிற ஆதாரமற்ற அண்ணலுமாகிய வேற்
 பெருமான் அந்தக் கம்பத்தின் அருகில் அனைவரும் மகிழக்
 காட்சியருளினான்.

அருஞ்சொற்பொருள்

நிராமயன் - நோயில்லாதவன், நிரஞ்சனன் - எங்கும்
 நிறைந்திருப்பவன், நிராதாரன் - ஆதாரமற்றவன்.

மூலம்

வேறு

நோக்கிய விறையு மவையின ரெவரு
 நுவலரு முவகையம் பரவை
 தேக்கிய வுளத்த ராயுடற் புளகஞ்
 சேர்ந்தனர் சிலிர்த்தன ரோம
 மாக்கிய தவத்தின் பயனெலா மன்றே
 யடைந்தன ரடைவதற் கொண்ணாப்
 பாக்கியம் பெற்றார் பெற்றபே நிதுபோற்
 பாரினில் யாவரே பெற்றார்.

72

பதப்பிரிவு

நோக்கிய இறையும் அவையினர் எவரும்
 நுவலரும் உவகையும் பரவை
 தேக்கிய உளத்தராய் உடல் புளகம்
 சேர்ந்தனர் சிலிர்த்தனர் ரோமம்
 ஆக்கிய தவத்தின் பயன்எலாம் அன்றே
 அடைந்தனர் அடைவதற்கு ஒண்ணாப்
 பாக்கியம் பெற்றார் பெற்றபேறு இதுபோல்
 பாரினில் யாவரே பெற்றார்.

பொழிப்பு

பெருமானின் தரிசனங் கண்ட பிரபுடதேவ மன்னன்
மற்றும் அங்கிருந்தோர் மகிழ்ச்சிக் கடலில் மூழ்கினர். மேனி
புளகிக்க மெய்ம்மயிர் பொடிப்பு எய்தினர். அவர்கள் செய்த
தவத்தின் பயன் முழுவதையும் அன்றே பெற்றனர். அடைய
முடியாத இந்தப் பேற்றை இவர்களைப் போல் இவ்வுலகில்
வேறு யாவர் பெறுவார்?

அருஞ்சொற்பொருள்

பரவை - கடல்.

மூலம்

பாடினார் புகழைப் பரவினார் விரைவிற்
பணிந்தன ரடியினை முடியிற்
சூடின ரருண கிரிப்பெரு மடிக
டுணைதவிர் பெருந்திற லதனை
நாடின ரிதய நயந்தனர் வினைக
ணலிந்தனர் முருகநா யகவென்
றாடின ரவையிற் குழுமின ரெவரு
மளப்பரும் பெருந்தவ மென்னோ.

73

பதப்பிரிவு

பாடினார் புகழைப் பரவினார் விரைவில்
பணிந்தனர் அடியினை முடியில்
சூடினார் அருண கிரிப்பெரும் அடிகள்
துணைதவிர் பெரும்திறல் அதனை
நாடினார் இதயம் நயந்தனர் வினைகள்
நலிந்தனர் முருகநாயக என்று
ஆடினார் அவையில் குழுமினர் எவரும்
அளப்பரும் பெரும்தவம் என்னோ.

பொழிப்பு

அனைவரும் அறுமுகனைப் புகழ்ந்து போற்றினர்.
அவனது திருவடியை முடியில் சூடினர். அருணகிரியண்ண
லின் ஒப்புவமை இல்லாத ஆற்றலை உளமாறப் போற்றினர்.
வினைகளை விடுத்தனர். முருக நாயக என்று ஆடிக்களித்தனர்.
அவர்தம் அளவிட முடியாத தவத்தின் மகிமையை என்
னென்று சொல்ல?

அருஞ்சொற்பொருள்

நயத்தல் - விரும்புதல், அளப்பரும் - அளவிட முடியாத.

முருகன் உரு அருவாதல்

மூலம்

தன்னுரு வதனை யத்திருக் காலிற்
சகுணமுற் றிடவருட் புரிந்து
பொன்னுரு வதனை யருவமாய் ஞானப்
பூரணன் மறைதலு மருளே
தன்னுரு வான வடிகளி னடிக
டண்மலர்க் கண்மல ரழுத்தி
நின்னருட் பெற்றோ மொருவரு நிகழ்த்தா
நிகழ்ச்சியை நிகழ்த்திய நிமலா

74

பதப்பிரிவு

தன்உரு அதனை அத்திருக் காலில்
சகுணம் உற்றிடஅருள் புரிந்து
பொன்உரு அதனை அருவமாய் ஞானப்
பூரணன் மறைதலும் அருளே
தன்உருவான அடிகளின் அடிகள்
தண்மலர்க் கண்மலர் அழுத்தி
நின்அருள் பெற்றோம் ஒருவரும் நிகழ்த்தா
நிகழ்ச்சியை நிகழ்த்திய நிமலா

பொழிப்பு

தனது வடிவை அந்தத் தூணில் பதித்து அருள்புரிந்த
முருகப்பெருமான் அருவமாய் மறைய, அருணகிரியாரின்
திருவடி மலர்களைத் தம் கண்களில் ஒற்றிக் கொண்டு யாரும்
செய்தற்கரியதைச் செய்த செம்மலே.

அருஞ்சொற்பொருள்

கால் - தூண், சகுணம் - குணத்தொடர்புடையது,
பூரணம் - முழுமை.

மன்னனாதியோர் சுவாமியைப் போற்றல்

மூலம்

நின்னரு ளடைந்த தகைமையா லாதி
நிகமமு நெடுந்தவத் தினரும்
பன்னக சயனப் பரமனு மயனும்
பருப்பதச் சிறகரிந் தவனும்
பொன்னக ருளருங் கண்டிடற் கரிய
பொருவறு முருகவே ளுருவை
மன்னிய தவமொன் றிழைத்திடா வெளியேம்
மலமிரு வினையறக் கண்டோம்.

75

பதப்பிரிவு

நின்அருள் அடைந்த தகைமையால் ஆதி
நிகமமும் நெடுந்தவத்தினரும்
பன்னகசயனப் பரமனும் அயனும்
பருப்பதச் சிறகரிந்தவனும்
பொன்னகர் உளரும் கண்டிடற்கு அரிய
பொருஅறு முருகவேள் உருவை
மன்னிய தவம்ஒன்று இழைத்திடா எளியேம்
மலம் இருவினை அறக் கண்டோம்.

பொழிப்பு

உம்முடைய அருள் வலத்தால் திருமால், பிரமன், இந்திரன் மற்றும் இமையவர் யாரும் காண்டற்கரிய முருகவேள் திருவுருவை எந்தத் தவமும் செய்யாத எளிய வர்களாகிய நாங்கள் வினைவிலகக் கண்டோம்.

அருஞ்சொற்பொருள்

பொன்னகர் - தேவலோகம், அறுதல் - நீங்குதல், பன்னகம் - ஆதிசேடன், சயனன் - படுத்திருப்பவன் (திருமால்), இருவினை - நல்வினை, தீவினை.

மூலம்

அருணையு முலகும் வளம்பெற வந்த
வண்ணலே தண்ணருள் வடிவாங்
கருணையங் கடலே கற்பகக் கனியே
கலையெலா மொருங்குணர் தலைவா

மருணிறை மனத்தின் மாசினைப் பறிக்கும்
 மணிப்பெருந் தீபமே ஞானத்
 தெருணிறைப் பொருளே தெய்வத் வருளே
 திருவரு தவநிறைத் தேவே.

76

பதப்பிரிவு

அருணையும் உலகும் வளம்பெற வந்த
 அண்ணலே தண்ணருள் வடிவாம்
 கருணையும் கடலே கற்பகக் கனியே
 கலையெலாம் ஒருங்குஉணர் தலைவா
 மருள்நிறை மனத்தின் மாசினைப் பறிக்கும்
 மணிப்பெரும் தீபமே ஞானத்
 தெருள்நிறைப் பொருளே தெய்வத் அருளே
 திருவரு தவநிறைத் தேவே.

பொழிப்பு

திருவருணைத் தலமும் உலகும் சிறக்க உதித்த
 அண்ணலே, தேவதாருவின் கனியெனத் திகழும் கருணைக்
 கடலே, எல்லாக் கலைகளையும் உணர்ந்தவனே, மயக்க
 மனத்தினரின அழுக்கை அகற்றும் ஒளி விளக்கே, தெளிவே,
 தெய்வத் திருவே, தவஞான உருவே, நிறை தவத்தின் இறையே,

அருஞ்சொற்பொருள்

மருள் - மயக்கம், மணி - ஒளி, தெருள் - தெளிவு.

மூலம்

இன்னணம் பரவி பன்முறை யிறைஞ்சி
 யெய்தின ரிருக்கைதோ றெவரும்
 மன்னனும் வழிபட் டென்னையாட் கொண்ட
 வள்ளலே யெனப்பல காலுஞ்
 சென்னியிற் சலசப் பொன்னடி புனைந்து
 திருவருட் கொண்டொழி சேர்ந்து
 நன்னெறி படர்ந்து தன்னிக ரருணை
 நாதரை நயந்தினி துறைவான்

77

பதப்பிரிவு

இன்னணம் பரவி பன்முறை இறைஞ்சி
 எய்தினர் இருக்கைதோறு எவரும்

மன்னனும் வழிபட்டு என்னை ஆட்கொண்ட
வள்ளலே எனப் பலகாலும்
சென்னியில் சலசப் பொன்னடி புனைந்து
திருவருள் கொண்டுழி சேர்ந்து
நல்நெறி படர்ந்து தன்நிகர் அருணை
நாதரை நயந்து இனிது உறைவான்

பொழிப்பு

இவ்வாறு எல்லாரும் ஏத்தி மகிழ்ந்தனர். பிரபுட
தேவனும் 'என்னை ஆட்கொண்ட வள்ளலே' என்று
அருணகிரியாரைப் பலபடப் போற்றி அவர்தம் தாமரைத்
திருவடியைத் தன் முடிமீது பதித்துக் கொண்டு மகிழ்ந்து
தனது அரண்மனை சேர்ந்தான்.

அருஞ்சொற்பொருள்

பரவி - வணங்கி, சலசம் - தாமரை, நயந்து - விரும்பி.

ஆலயம் புதுக்கல்

மூலம்

அத்திருக் குரிசி லத்திருக் காலி
லமர்ந்தரு ளறுமுக னார்க்கு
சித்திர நிலயம் வரையிலாச் செம்பொன்
செலவழித் தன்புட னிழைத்து
நித்திய முறைமைப் பூசனைக் குரிய
நிறையினை நெறியுறப் புரிந்து
பத்தியில் வழிபட் டரசியற் புரிந்து
பாரெலாம் புகழ்ந்திட வாழ்ந்தான்.

78

பதப்பிரிவு

அத்திருக் குரிசில் அத்திருக் காலில்
அமர்ந்தருள் அறுமுகனார்க்கு
சித்திர நிலயம் வரையிலாச் செம்பொன்
செலவழித்து அன்புடன் இழைத்து
நித்திய முறைமைப் பூசனைக்கு உரிய
நிறையினை நெறிஉறப் புரிந்து
பத்தியில் வழிபட்டு அரசியல் புரிந்து
பாரெலாம் புகழ்ந்திட வாழ்ந்தான்.

பொழிப்பு

பின்னர், பிரபுடதேவன், கம்பத்தில் தோன்றிய கந்தபிரானுக்கு அழகிய திருக்கோயில் எடுத்து நித்திய வழிபாட்டு நியதிகளை நிறைவேற்றி வையகம் புகழ் வாழ்ந்து வரலானான்.

அருஞ்சொற்பொருள்

குரிசில் - அரசன், நித்தியம் - தினமும்.

மூலம்

தமிழ்க்கரை காட்டுந் தனிப்பெருந் தலைவர்
தலையுயர் சிகரியில் வைகி
குமிழ்ப்பொரு முலக வாழ்வினைக் குறித்துக்
குறைபடு மானவர் தழைக்க
வமிழ்தினு மினிய தமிழ்ப்பெரும் புகழை
யார்வமோ டறைந்தனைத் துலகுண்
டுமிழ்தரு பரம னுடன்வரு புனிதை
யுயிர்த்தமா மதலையைப் போற்றி

79

பதப்பிரிவு

தமிழ்க்கரை காட்டும் தனிப்பெரும் தலைவர்
தலைஉயர் சிகரியில் வைகி
குமிழ்ப்பெரும் உலக வாழ்வினைக் குறித்துக்
குறைபடு மானவர் தழைக்க
அமிழ்தினும் இனிய தமிழ்ப்பெரும் புகழை
ஆர்வமோடு அறைந்துஅனைத்து உலகுஉண்டு
உமிழ்தரு பரமனுடன் வரு புனிதை
உயிர்த்த மாமதலையைப் போற்றி

பொழிப்பு

நிறைதமிழ்ப் புலவராம் அருணை முனிவர் நீர்க்குமிழி வாழ்வில் நிதமும் உழலும் மனிதரைக் கடைத்தேற்ற எண்ணி, தேவாமிர்தமெனத் திகழும் தீந்தமிழ்ப் புகழைக் கூறிய வண்ணம் திருமாலுடன் பிறந்த உமையம்மை பயந்த இள மகவான இளம்பூரணனை ஏத்தித் தலயாத்திரை மேற் கொண்டார்.

அருஞ்சொற்பொருள்

குமிழ் - நீர்க்குமிழி, மானவர் - மனிதர், உலகு உண்டு
உமிழ்தரு பரமன் - திருமால், புனிதை - உமையம்மை.

வடதல யாத்திரை - வேங்கடம்

மூலம்

சிலபக லொருவ வத்தரத் திசையின்
நிருத்தலங் கண்ணுற விழைந்தே
அலகிலா வடிய ரிருபுடை சூழ்ந்தே
யணுகிட விரிஞ்சையே முதலாந்
தலமெலா மிறைஞ்சித் தடமுறப் பிறங்கிச்
சலதரந் தவழ்தரு காம
ரிலகிய வடவேங் கடகிரி யணுகி
யெஃகவே லண்ணலைப் பணிந்தார்

80

பதப்பிரிவு

சிலபகல் ஒருவ உத்தரத் திசையின்
நிருத்தலம் கண்உற விழைந்தே
அலகிலா அடியர் இருபுடை சூழ்ந்தே
அணுகிட விரிஞ்சையே முதலாம்
தலம்எலாம் இறைஞ்சித் தடம்உறப் பிறங்கிச்
சலதரம் தவழ்தரு காமர்
இலகிய வடவேங்கடகிரி அணுகி
எஃகவேல் அண்ணலைப் பணிந்தார்

பொழிப்பு

நாட்கள் சில நகர்ந்தன. வடதேயத் தலங்களைக் காண
விரும்பி, அடியவர்கள் உடன்வர விரிஞ்சிபுரம் முதலான
தலங்களைத் தரிசித்துத் திருவேங்கடமலை சென்று அங்குறை
யும் வேலேந்தும் விமலனைப் பணிந்தார்.

அருஞ்சொற்பொருள்

ஒருவுதல் - நீங்குதல், உத்தரம் - வடக்கு, விரிஞ்சை -
விரிஞ்சிபுரம், தடம் - குளம், சலதரம் - மேகம், பிறங்குதல் -
விளங்குதல்.

காளத்தி

மூலம்

செந்தமிழ்க் கவிதை பலவெடுத் திசைத்துச்
 சிலந்தியோ டரவொடு கரியுஞ்
 சிந்தையில் விளைந்த வுறழ்வறு மன்பார்
 றிருட்டியை யளித்தருள் வேடர்
 தந்தலை வனுநல் லருள்பெறு மூதைத்
 தலமதில் லெய்தியே பரவி
 கந்தவே ளடியை முடியினிற் பொருத்திக்
 கைதொழு தகமிகக் குளிர்ந்தார்

81

பதப்பிரிவு

செந்தமிழ்க் கவிதை பலஎடுத்து இசைத்துச்
 சிலந்தியோடு அரவொடு கரியும்
 சிந்தையில் விளைந்த உறழ்வறும் அன்பால்
 திருட்டியை அளித்தருள் வேடர்
 தம்தலைவனும் நல் அருள்பெறும் மூதைத்
 தலம்அதில் எய்தியே பரவி
 கந்தவேள் அடியை முடியினில் பொருத்திக்
 கைதொழுது அகம்மிகக் குளிர்ந்தார்

பொழிப்பு

பிறகு, சிலந்தி, பாம்பு, யானை வழிபட்டதும் கண்ணுதற்
 பெருமானுக்குத் தன் கண்ணை வழங்கிய கண்ணப்ப நாயனார்
 உறைவதுமான பழம்பதியாகிய காளத்தியை அடைந்து
 கந்தவேளைக் கைதொழுது நின்றார்.

அருஞ்சொற்பொருள்

திருட்டி - கண், உறழ் - மாறுபாடு, அறு - இல்லாத,
 மூதை - பழமை.

ஸ்ரீஸைலம் [காசி]

மூலம்

மாதவர் குழுவின் மல்லிகார்ச் சுனநல்
 வரைதனைச் சார்ந்தடி போற்றி

தீதவ மொருவிச் சிவகதி யருளுந்
 தெய்வத நலம்பல விலகும்
 பூதலப் பயனாம் வாரணா சிதனிற்
 புகுந்தறு முகமுடைப் புனிதன்
 பாதவம் புனித வாரிச மிறைஞ்சிப்
 பகர்ந்தனர் திகழ்திருப் புகழை

82

பதப்பிரிவு

மாதவர் குழுவின் மல்லிகார்ச்சுனநல்
 வரைதனைச் சார்ந்துஅடி போற்றி
 தீதுஅவம் ஒருவிச் சிவகதி அருளும்
 தெய்வத நலம்பல இலகும்
 பூதலப் பயனாம் வாரணாசிதனில்
 புகுந்து அறுமுகமுடைப் புனிதன்
 பாதவம் புனித வாரிசம் இறைஞ்சிப்
 பகர்ந்தனர் திகழ்திருப்புகழை

பொழிப்பு

அங்கிருந்து மல்லிகார்ச்சுனப் பெருமான் வைகும்
 ஸ்ரீசைலம் சென்று சேவித்துச் சிவகதி நல்கும் வாரணாசி
 எனப்பெறும் காசியம்பதிக்குச் சென்று, திருமுருகன் திருவடி
 களைப் பணிந்து திருப்புகழைப் பாடியருளினார்.

அருஞ்சொற்பொருள்

அவம் - பிழை, இலகும் - விளங்கும்,

வாரணாசி: காசிக்கு வடக்கே வரணா என்னும் நதியும்,
 தெற்கே அசி என்னும் நதியும் கங்கையில் வந்து சங்கமம்
 ஆகின்றன. இந்த நதிகளுக்கு இடையிலே இத்தலம் அமைந்
 திருப்பதனால் வாரணாசி என்னும் பெயரும் இதற்கு உண்டு.

காசியை அடைந்தவரது பாவத்தைத் தடுத்தலால்
 வரணை என்றும், அந்நீரில் படிந்தோர் பாவத்தை அறுத்த
 லால் அசி என்றும் பெயர். இரண்டும் இணைந்து வாரணாசி
 என்றானது. பாதவம் - திருவடி, வாரிசம் - தாமரை.

தணிகையைக் காண விழைதல்

மூலம்

மலைபெறு வனிதை யொடுமழு வாளி
வதிதரு மிரசித வரையில்
நிலைபெறு குமர வேடனைப் பரவி
நிலமதற் குயிரென விலகித்
தலைமையார் கிரியா நாடொறும் குவளைத்
தண்மலர் மலர்தரு வாச
வலைபெறு சுனைசேர் தணிகைமா மலையை
யண்ணலார் கண்ணுற விழைந்தார்

83

பதப்பிரிவு

மலைபெறு வனிதையொடு மழு வாளி
வதிதரும் இரசித வரையில்
நிலைபெறு குமர வேடனைப் பரவி
நிலமதற்கு உயிரென இலகித்
தலைமையார் கிரியாய் நாள்தொறும் குவளைத்
தண்மலர் மலர்தரு வாச
அலைபெறு சுனைசேர் தணிகை மாமலையை
அண்ணலார் கண்ணுற விழைந்தார்

பொழிப்பு

பின்னர், திருக்கயிலாயத் துறையும் குமரநாதனைப் பணிந்த பாவலர் பெருமான் பூமிக்கு உயிர் எனப் பொலிந்து நிதமும் ஒரு செங்கழு நீர்ப்பூவை வழங்கும் அலைமிகுந்த சுனை விளங்கும் திருத்தணிகையைக் காண விரும்பினார்.

அருஞ்சொற்பொருள்

இரசிதவரை - வெள்ளிமலை (கயிலாயம்) குவளை மலர் - செங்கழுநீர்ப்பூ.

தணிகை எய்திப் பணிதல்

மூலம்

தெவ்வரைச் செறுத்த சினந்தணிந் தெமது
சேவலன் வாழ்வுறு கவினா

ரவ்வரை யணுகி யருள்வரை கடந்தா
 ரகிற்கமழ் கொடுமுடி யடைந்து
 செவ்வரை யுருவைத் திருவரைச் சுதைக்குத்
 திகழவீந் தவடனை வரைவுற்
 றெவ்வரை தனின்மீ யொருவரை யேந்து
 மிறையரு ளொருவனைக் கண்டார்

84

பதப்பிரிவு

தெவ்வரைச் செறுத்த சினம்தணிந்து எமது
 சேவலன் வாழ்வறு கவினார்
 அவ்வரை அணுகி அருள்வரை கடந்தார்
 அகில்கமழ் கொடுமுடி அடைந்து
 செவ்வரை உருவைத் திருவரைச் சுதைக்குத்
 திகழவீந்து அவள்தனை வரைவுற்று
 எவ்வரை தனில்மீ ஒருவரை ஏந்தும்
 இறைஅருள் ஒருவனைக் கண்டார்

பொழிப்பு

பகைவரை அழித்த கோபந்தணிந்து குமரப் பெருமான்
 குடி கொண்டுள்ள தணிகை மலையை அருளின் எல்லை
 கண்ட அருணகிரிநாதர் அணுகினார். அங்கே தன் உடலிற்
 பாதியை மலை மகளுக்குத் தந்து அவளை மணந்து
 எம்மலையும் ஈடாகாத வண்ணம் உயர்ந்து நிற்கும் கயிலாய
 மலையில் விளங்கும் ஈசன் ஈன்ற ஒருவனாகிய சுந்தப்
 பெருமானைக் கண்டார்.

அருஞ்சொற்பொருள்

செறுத்த - அழித்த, அகில் - சுந்தனம், செவ்வரை
 உருவை - சிவந்த தனது பாதி வடிவை, வரைச்சுதை -
 மலைமகள், மீ - உயர்ந்த, ஒருவரை - கயிலாயம்.

மூலம்

ஆழ்ந்தன ருவகை யளக்கரின் முருக
 வறுமுக குகவென வலறிச்
 சூழ்ந்தனர் சிகரிச் சினகர மதனைத்
 தொழுதன ரழுதன ரடியிற்
 றாழ்ந்தன ரினிய நறுந்தமிழ்ப் பிணையல்
 சத்திவே லெறிந்திரு பொருப்பைப்

போழ்ந்தவப் பரமன் புனிதவீ ராறு
பொருப்பினின் விருப்பொடு புனைந்தார்

85

பதப்பிரிவு

ஆழ்ந்தனர் உவகை அளக்கரில் முருக
அறுமுக குகளை அலறிச்
சூழ்ந்தனர் சிகரிச் சினகரம் அதனைத்
தொழுதனர் அழுதனர் அடியில்
தாழ்ந்தனர் இனிய நறுந்தமிழ்ப் பிணையல்
சத்திவேல் எறிந்துஇரு பொருப்பைப்
போழ்ந்தஅப் பரமன் புனித ஈராறு
பொருப்பினில் விருப்பொடு புனைந்தார்

பொழிப்பு

தணிகை நாதனைக் கண்டதும் தாளாத மகிழ்ச்சிக்
கடலில் மூழ்கினார். கோபுரத்தையும் கோயிலையும் தொழு
தார். கிரவுஞ்சகிரியைப் பிளந்த கீர்த்திமிக்க பரமனின் பன்னிரு
தோள்களில் திருப்புகழ்ப் பாமாலை சூட்டினார்.

அருஞ்சொற்பொருள்

அளக்கர் - கடல், பிணையல் - மாலை, போழ்தல் -
பிளத்தல், ஈராறு பொருப்பு - பன்னிரு தோள் (பொருப்பு -
மலை, மலை போன்ற தோள்)

மூலம்

இன்னண முருக வேடிரு வடிக
எிடையறா வன்பினோ டேத்தி
அந்நக மதனிற் சிலபக லிருந்தா
ரறுமுக வள்ளலும் பலகாற்
கன்னலைப் பழித்த திருப்புகழ் மொழிவார்
கனவிலு நனவிலுந் தகைசேர்
தன்னிருங் காட்சி யுன்னத நலனைத்
தந்தருட் புரிந்தனன் மன்னோ.

86

பதப்பிரிவு

இன்னணம் முருகவேள் திருவடிகள்
இடையறா அன்பினோடு ஏத்தி
அந்நகம் அதனில் சிலபகல் இருந்தார்
அறுமுக வள்ளலும் பலகால்

கன்னலைப் பழித்த திருப்புகழ் மொழிவார்
கனவிலும் நனவிலும் தகைசேர்
தன்னிரும் காட்சி உன்னத நலனைத்
தந்தருள் புரிந்தனன் மன்னோ.

பொழிப்பு

இவ்வாறு இளம்பூரணனின் இணையடிகளில் தோய்ந்து தணிகையில் சில காலம் தங்கினார். அறுமுகப்பிரானும் கரும்பினும் இனிக்கும் அருந்திருப்புகழைப் பாடி நிற்கும் அருணகிரிநாதருக்குப் பல தடவை கனவிலும் நனவிலும் காட்சி தந்தருளினான்.

அருஞ்சொற்பொருள்

கன்னல் - கரும்பு, கனவு x நனவு, நனவு - தெளிவு.

நடன தரிசனம் விழைதல்

மூலம்

அளிவரு மருண கிரிப்பெருந் தேவ
ராண்டொரு வைகலி லமல
னொளிவரு தளிமத் தளியடைந் திறைஞ்சி
யுணர்வழிந் துள்ளமு முருகி
தெளிவரு மினிய செந்தமிழ்ப் புகழைச்
சிவகுரு பன்னிரு செவியுங்
களிவர மொழிந்து கண்கணீர் பொழிந்து
கைதொழு தின்னமுஞ் சொல்வார்

87

பதப்பிரிவு

அளிவரும் அருணகிரிப் பெருந்தேவர்
ஆண்டுஒரு வைகலில் அமலன்
ஒளிவரு தளிமத் தளிஅடைந்து இறைஞ்சி
உணர்வழிந்து உள்ளம் உருகி
தெளிவரும் இனிய செந்தமிழ்ப் புகழைச்
சிவகுரு பன்னிரு செவியும்
களிவர மொழிந்து கண்கணீர் பொழிந்து
கைதொழுது இன்னமும் சொல்வார்

பொழிப்பு

ஒருநாள் அருணகிரியார் தணிகேசன் சந்நிதியடைந்து செந்தமிழ்த் திருப்புகழ் சிலபாடி இறைவனின் பன்னிரு செவியும் குளிரச் செய்தார். பின்னர் கண்ணீர் வார கைதொழுது சில வார்த்தைகள் சொல்லலானார்.

அருஞ்சொற்பொருள்

அளி - கருணை, களி - மகிழ்ச்சி, தளிமம் - அழகு, தளி - கோயில்.

மூலம்

மூவிரு முகத்து முழுமுதற் பொருளே
 முனிவர்கள் புரிதவப் பயனே
 மாவிரு கூறு படுத்திய வேற்கை
 வள்ளலே வள்ளிநா யகனே
 காவிருந் தொளிருங் கன்னியு மேனற்
 காத்தவக் கன்னியும் புடையில்
 மேவியே யொளிரக் கிண்கிணி புலம்ப
 விருப்புடன் நடஞ்செயென் றிரந்தார்

88

பதப்பிரிவு

மூவிரு முகத்து முழுமுதல் பொருளே
 முனிவர்கள் புரிதவப் பயனே
 மாவிரு கூறு படுத்திய வேற்கை
 வள்ளலே வள்ளிநா யகனே
 காவிருந்து ஒளிரும் கன்னியும் ஏனல்
 காத்தஅக் கன்னியும் புடையில்
 மேவியே ஒளிரக் கிண்கிணி புலம்ப
 விருப்புடன் நடஞ்செய் என்றுஇரந்தார்

பொழிப்பு

“ஆறுமுகத்து வள்ளலே, முனிவர்களின் தவப்பயனே, மாமரத்தைக் கூறுபடுத்திய வேற்கை விமலனே, தெய்வ யானையும், வள்ளி நாயகியும் இரு புறமிருக்க பாதச் சிலம்பு கிண்கிணி எனப் புலம்பும் வண்ணம் நடனம் செய்தருள்க” என வேண்டினார்.

அருஞ்சொற்பொருள்

மா - மாமரம் (சூரபன்மன்), காஇருந்து ஒளிரும்கன்னி - தெய்வயானை, ஏனல் காத்த அக்கன்னி - வள்ளி, ஒளிர்ந்தல் - விளங்குதல்.

நடனம் அருளாதிருத்தல்

மூலம்

விரும்பிய வடியர் விரும்பிய வெவையும்
 விருப்புட ன்ளித்தருள் விமலன்
 கரும்பியன் மதுரத் திருப்புகழ் வினவுங்
 கருத்துடை யான்கொலோ நிருத்த
 மரும்பிய கோல மருள்செயா னாக
 வருணையங் கோனுளம் வருந்தி
 சுரும்பியல் வனச நறையெனக் கண்ணீர்
 சொரிந்துளம் பரிந்தனர் துதிப்பார்.

89

பதப்பிரிவு

விரும்பிய அடியர் விரும்பிய எவையும்
 விருப்புடன் அளித்தருள் விமலன்
 கரும்புஇயல் மதுரத் திருப்புகழ் வினவுங்
 கருத்துடையான் கொலோ நிருத்தம்
 அரும்பிய கோலம் அருள்செயா னாக
 அருணையங் கோன்உளம் வருந்தி
 சுரும்பியல் வனச நறையெனக் கண்ணீர்
 சொரிந்துஉளம் பரிந்தனர் துதிப்பார்

பொழிப்பு

அடியார்களின் ஆசையை அக்கணமே தீர்க்கும் அண்ணல் அருணகிரியின் திருவாயால் இனிய திருப்புகழை இன்னும் கேட்க வேண்டும் என்ற எண்ணத்தினாலோ என்னவோ நடனக் கோலம் அருளவில்லை. அதைக் கண்ட திருப்புகழ்ப் பண்ணவர், விழிநீர் சிந்தி வேண்டுகின்றார்.

அருஞ்சொற்பொருள்

நிருத்தம் - நடனம், சுரும்பு - வண்டு.

முருகனை வேண்டல்

மூலம்

வேண்டிடு மடியார் வேண்டிய பொருளை
 வேண்டிய வளவிலு முதவும்
 பூண்டிகழ் திருக்கைப் பன்னிரு படைத்த
 பொருவறு வள்ளலே ஞாங்கர்
 தூண்டிய சிகரி துகளுறச் சுராக்குச்
 சுகமரு ளகநிலைப் பொருளே
 யீண்டியல் பரவு மடியனேன் விருப்பிற்
 கிசைந்த ருளாதது மென்னோ

90

பதப்பிரிவு

வேண்டிடும் அடியார் வேண்டிய பொருளை
 வேண்டிய அளவிலும் உதவும்
 பூண்டிகழ் திருக்கை பன்னிரு படைத்த
 பொருவறு வள்ளலே ஞாங்கர்
 தூண்டிய சிகரி துகள்உறச் சுராக்குச்
 சுகம்அருள் அகநிலைப் பொருளே
 ஈண்டுஇயல் பரவும் அடியனேன் விருப்பிற்கு
 இசைந்து அருளாததும் என்னோ

பொழிப்பு

வேண்டுபவர்க்கு வேண்டியதை விருப்புடன் உதவும்
 பன்னிருகைப் பரமனே, மலையைப் பொடி செய்து அமரர்
 களுக்கு ஆனந்தம் அருளியவனே, என்றும் உனது இயல்
 பினைப் பாடும் எளியேனின் எண்ணத்தை ஏற்காததும்
 ஏனோ?

அருஞ்சொற்பொருள்

ஞாங்கர் - வேல்.

மூலம்

கருணையங் கடலாய்க் கற்பக வருவாய்க்
 காரண காரியங் கடந்து
 வருணனைக் கடங்கா மிகுபுகழ் மணியாய்
 வரமிகு பரசிவ குருவாய்ப்

பருணித ரிதைய மலரினி லமரும்
 பரவெளி யாகிய பரமே
 தருணமிங் குனது திருவரு நடனந்
 தனையரு ளாதது மென்னோ

91

பதப்பிரிவு

கருணைஅம் கடலாய்க் கற்பக உருவாய்க்
 காரண காரியம் கடந்து
 வருணனைக்கு அடங்கா மிகுபுகழ் மணியாய்
 வரமிகு பரசிவ குருவாய்ப்
 பருணிதர் இதைய மலரினில் அமரும்
 பரவெளி யாகிய பரமே
 தருணம்இங்கு உனது திருஅரு நடனம்
 தனைஅருளாததும் என்னோ

பொழிப்பு

கருணைக் கடலாய், நினைத்ததை அளிக்கும் தேவதருவாய், தோத்திரத்துக் கடங்காத தூய புகழ் மணியாய், உயர் தமிழ்ப் புலவர்களின் உள்ளக் கமலத்தில் உட்கார்ந்திருக்கும் மேன்மைமிக்க அண்ணலே இந்தச் சமயத்தில் நின் நடனம் நடவாததும் ஏனோ?

அருஞ்சொற்பொருள்

வருணனை - தோத்திரம், தருணம் - தக்க சமயம்.

மூலம்

அத்தனு மனையு மிளமக வதனை
 யழுவெறுத் திருப்பர்கொ லெந்தா
 யத்தனு மனையுஞ் சுற்றமு நீயென்
 றவனியின் மனமதி னினைந்து
 நித்தலு முனது நிறைபுகழ்ப் பரவி
 நெகிழ்ந்திடு மெளிமையே றனக்கு
 வித்தக நினைது திருநடக் கோலம்
 விரைந்தரு ளாதது மென்னோ

92

பதப்பிரிவு

அத்தனும் அனையும் இளமகவு அதனை
 அழுவெறுத்து இருப்பர்கொல் எந்தாய்

அத்தனும் அனையும் சுற்றமும் நீன்று
 அவனியில் மனம்அதில் நினைந்து
 நித்தலும் உனது நிறைபுகழ்ப் பரவி
 நெகிழ்ந்திடும் எளிமையேன் தனக்கு
 வித்தக நினைது திருநடக் கோலம்
 விரைந்து அருளாததும் என்னோ

பொழிப்பு

பிள்ளையழப் பெற்றோர் பார்த்திருப்பார்களா? எனக்குப் பெற்றார் உற்றார் அனைவரும் நீயே என்று நினைந்து நித்தமும் உன் புகழ்பாடிப் பரவும் எனக்கு நின் திருநடனக் காட்சியை அருளாததும் ஏனோ?

அருஞ்சொற்பொருள்

அத்தன் - தந்தை, அனை - அன்னை, பரமே - மேலானவனே.

மூலம்

எவ்வெவ ரிடரு மிறுத்தருள் புரியு
 மிறைவனே மறையெலா மிசைக்கு
 மொவ்வறு ஞான பாணுவே குடிசை
 யுட்பொரு ளாகிய வொளியே
 தெவ்வடு ஞான சத்திவே லுடைய
 தெய்வநா யகசதி முரல
 திவ்விய நடனம் திருவுள மிரங்கிச்
 செய்தரு ளாத்து மென்னோ

93

பதப்பிரிவு

எவ்வவர் இடரும் இறுத்தருள் புரியும்
 இறைவனே மறைஎலாம் இசைக்கும்
 ஓவ்அறு ஞான பாணுவே குடிசை
 உட்பொருளாகிய ஒளியே
 தெவ்அடு ஞான சத்திவேல் உடைய
 தெய்வநாயக சதி முரல
 திவ்விய நடனம் திருஉளம் இரங்கிச்
 செய்து அருளாததும் என்னோ

பொழிப்பு

எவருடைய துன்பத்தையும் இடம் பெயரச் செய்யும் இறைவனே, ஞான சூரியனே, பிரணவத்தின் வெளிப்பாடே, சக்திவேல் ஏந்தும் சரவணனே, தாளக்கட்டுடன் கூடிய இனிமையும் மேன்மையும் மிக்க நடனத்தைச் செய்யாததும் ஏனோ?

அருஞ்சொற்பொருள்

இறுத்து - நீக்கி, ஒவ்வுதல் - பொருந்துதல், ஒப்புதல், முரல - ஒலிக்க, திவ்வியம் - இனிமை, மேன்மை.

மூலம்

வல்லியப் பதனு மாகண வரசு
மதர்வுறப் பரவெளி யிடையிற்
றுல்லிய பரதஞ் செய்தருள் பரமன்
சுதனென வந்தவர்க் காதி
நல்லியற் பொருளை நவின்றருள் பரம
ஞானதே சிகசிகா மணியே
பல்லிய முழங்கத் திருவரு ணடனம்
பரிந்தரு ளாதது மென்னோ

94

பதப்பிரிவு

வல்லியப் பதனும் மாகண அரகம்
மதர்வுறப் பரவெளி இடையில்
துல்லிய பரதம் செய்தருள் பரமன்
சுதன்னை வந்தஅவர்க்கு ஆதி
நல்லியல் பொருளை நவின்றருள் பரம
ஞான தேசிக சிகாமணியே
பல்லியம் முழங்கத் திருஅரு நடனம்
பரிந்து அருளாததும் என்னோ

பொழிப்பு

வியாக்கிர பாதனும், பதஞ்சலியும் மகிழ்வுறப் பரவெளியில் ஆடிக் களிப்பூட்டிய அரனாரின் மகனாக வந்து அப்பெருமானுக்கு ஒமெனும் பொருளை உரைத்து நின்ற ஞான குருவே, சகல் வாத்தியங்களும் முழங்க நடனம் சாதிக்காததும் ஏனோ?

அருஞ்சொற்பொருள்

வல்லியம் - புலி, வல்லியப்பதன் - வியாக்கிர பாதர்,
மாசுணம் - பாம்பு, மாசுண அரசு - பதஞ்சலி, பல்லியம் -
சகல வாத்தியம்.

மூலம்

போற்றின ரினிது புகழ்ந்தன ரேது
புத்தியை யாவெனும் பாவைச்
சாற்றின ரடியிற் றாழ்ந்தன ரிதையந்
தழலிடை மெழுகென வருகி
ஊற்றின ரினிய நறுந்தமி முழுத
முளமிகத் தளர்ந்தன ரக்கால்
தோற்றின னடியர் தவப்பய னான
சுப்பிர மணியெனு மமலன்

95

பதப்பிரிவு

போற்றினார் இனிது புகழ்ந்தனர் ஏது
புத்தியை யானும் பாவைச்
சாற்றினார் அடியில் தாழ்ந்தனர் இதையம்
தழலிடை மெழுகுஎன உருகி
ஊற்றினார் இனிய நறும்தமிழ் அமுதம்
உளம்மிகத் தளர்ந்தனர் அக்கால்
தோற்றினார் அடியர் தவப்பயனான
சுப்பிர மணியெனும் அமலன்

பொழிப்பு

இப்படி அரற்றிய அருணகிரியார் 'ஏது புத்தி ஐயா' என்னும் திருப்புகழைப் பாடி நெருப்பிடைப்பட்ட மெழுகென நெஞ்சம் உருகி நின்றார். அப்போது அடியவர்களின் தவத்தின் பயனாக எப்பிரமமும் போற்றும் சுப்பிரமணியப் பெருமான் தோற்றம் அருளினான்.

அருஞ்சொற்பொருள்

அக்கால் - அந்த நேரம், தோற்றினன் - தோன்றினன்.

நடன தரிசனம்

மூலம்

விண்ணவ ரனந்த துந்துமி முழக்க
வியன்மிகு தும்புரு முதலோர்
பண்ணமை யிசைகள் பரவிட வலத்திற்
பச்சைமா விளமயி லசைய
தண்ணமைத் தருவின் மயிலிடத் தசைய
தடங்கையி லழகுவே லசைய
திண்ணமை நீலத் திருமயி லசையத்
திருநடம் புரிந்தன னம்மா

96

பதப்பிரிவு

விண்ணவர் அனந்த துந்துமி முழக்க
வியன்மிகு தும்புரு முதலோர்
பண்அமை இசைகள் பரவிட வலத்தில்
பச்சைமா இளமயில் அசைய
தண்அமைத் தருவின் மயில்இடத்து அசைய
தடங்கையில் அழகுவேல் அசைய
திண்ணமை நீலத் திருமயில் அசைய
திருநடம் புரிந்தனன் அம்மா

பொழிப்பு

வானவர் துந்துமி முழக்க, தும்புரு முதலானோர் பாடி
நிற்க, வலப்பக்கத்தில் வள்ளி அசைய, இடப்பக்கத்தில் தெய்வ
யானை அசைய, திருக்கரத்தில் வேலாயுதம் அசைய, நீலத் திரு
மயில் நேர்த்தியுற அசைந்திட திருநடனம் புரிந்தருளினான்.

அருஞ்சொற்பொருள்

வலத்தில் - வலப்பக்கத்தில், பச்சைமா இளமயில் -
வள்ளி, தண்ணமை தருவின் மயில் - தெய்வயானை, இடத்து
- இடப்புறத்து.

மூலம்

அத்திரு நடன தரிசன மதனை
யருணைநா யகர்நனி நோக்கிப்
பித்தரிற் பரவிப் பெரிதுளம் மகிழ்ந்து
பெருமிதப் புணரியின் மூழ்கிப்

பத்தியிற் பணிந்து பரவச மாகப்
 பரமனு மருவமாய் நின்றான்
 வித்தக வருணை வேந்துமக் கிரியில்
 விழைந்தினி துறைதரு நாளில்

97

பதப்பிரிவு

அத்திரு நடன தரிசனம் அதனை
 அருணைநாயகர் நனி நோக்கிப்
 பித்தரில் பரவிப் பெரிதுஉளம் மகிழ்ந்து
 பெருமிதப் புணரியில் மூழ்கிப்
 பத்தியில் பணிந்து பரவசமாகப்
 பரமனும் அருவமாய் நின்றான்
 வித்தக அருணை வேந்தும் அக்கிரியில்
 விழைந்து இனிது உறைதரு நாளில்

பொழிப்பு

அந்த நடன தரிசனம் காணப் பெற்ற அருணை முனி
 பரவசமுற்றிருக்க, முருகன் அருவமாக மறைந்தருளினான்.
 பின்னர், கவிஞர் பெருமானும் அத்திருத்தணிகை மலையில்
 சில காலம் தங்கி வாழ்ந்து வந்தார். அந்த வேளையில்,

அருஞ்சொற்பொருள்

பரவசம் - தன் வசம் இழத்தல், உருவம் X அருவம்,
 புணரி - கடல்.

வீணரில் சிலர் பழித்தல்

மூலம்

வேறு

தீய வாறுறு வீணரில் வீணராஞ் சிலவ
 ராய புல்லறி வாண்மையா லண்ணலை நோக்கி
 நேய மின்றிமே லுறுவதொன் றுணர்கிலா ரடிக
 டிய சிந்தையுந் துணுக்குறச் சிலமொழி சொல்வார்

98

பதப்பிரிவு

தீய ஆறுஉறு வீணரில் வீணராம் சிலவர்
 ஆய புல்லறிவாண்மையால் அண்ணலை நோக்கி
 நேயமின்றி மேல் உறுவது ஒன்று உணர்கிலார் அடிகள்
 தூய சிந்தையும் துணுக்குறச் சிலமொழி சொல்வார்

பொழிப்பு

அப்போது வீணர்களிலும் இழிந்த வீணர்கள் சிலர் அருணகிரியார்பால் வந்து அவரை நோக்கி, பின் விளைவு நோக்காது பிழைபடப் பேசிடலாயினர்.

அருஞ்சொற்பொருள்

துணுக்குற - பயப்பட

மூலம்

சேலு லாவிடு வகணிசு முருணையிற் செனித்து
மாலு லாவிடு மனத்தனாய் மகளிர் பா லுமுன்று
வேலு லாவிடு திருக்கரன் மெய்த்திரு வடியன்
போலு லாவிடு மின்னவன் புரிசெயல் நன்றாம்

99

பதப்பிரிவு

சேல் உலாவிடு அகணிசுழ் அருணையில் செனித்து
மால் உலாவிடு மனத்தனாய் மகளிர் பால் உமுன்று
வேல் உலாவிடு திருக்கரன் மெய்த்திரு அடியன்
போல் உலாவிடும் இன்னவன் புரிசெயல் நன்றாம்

பொழிப்பு

மீனாலவும் வயல் சூழ்ந்த திருவருணையில் தோன்றி
மோகமிகு மனத்தினனாய் பரத்தையரில் மூழ்கி நின்றவன்,
ஒளியுமிழும் வேலேந்தும் பெருமானின் உண்மையடியவன்
போல் உலாவும் இவன் செயல் நன்று.

அருஞ்சொற்பொருள்

சேல் - மீன், அகணி - வயல்.

மூலம்

மின்ன னாரிள முலையையுந் தலையையும் வியந்து
நன்ன லந்தவிர் கவிதையை நாடொறு நவிலு
மின்ன வன்றனை யேவுல கினர்புகழ்ந் தேத்திப்
பன்ன ரும்பெரி யோனெனப் பகர்வது மென்னோ

100

பதப்பிரிவு

மின்னனார் இளமுலையையும் தலையையும் வியந்து
நன்னலம் தவிர் கவிதையை நாள்தொறும் நவிலும்

இன்னவன் தனையே உலகினர் புகழ்ந்து ஏத்திப்
பன்அரும் பெரியோன் எனப் பகர்வதும் என்னோ

பொழிப்பு

அழகிய பெண்களின் அவயவத்தைப் புகழும் புன்
கவிதைகளை அன்றாடம் பாடிவரும் இத்தன்மையனை இவ்
வுலக மக்கள் ஏத்திப் புகழ்ந்து பெரியோன் என்று பேசுவதும்
ஏனோ?

அருஞ்சொற்பொருள்

மின்னனார் - மின்னலைப் போன்ற பொது மகளிர்,
இன்னவன் - இத்தன்மையன்.

மூலம்

அந்த வான்புகழ்க் கிலக்கிய மாவது மிவனோ
முந்த கன்றசீ ருணர்விலா மூடர்கண் மொழிவார்
விந்தை விந்தையென் றவமதி பலபல விளம்பி
நிந்தை யாரிங் னிகழ்த்தினர் நிலையறு நெறியார்

101

பதப்பிரிவு

அந்த வான்புகழ்க்கு இலக்கியமாவதும் இவனோ
முந்து அகன்றசீர் உணர்விலா மூடர்கள் மொழிவார்
விந்தை விந்தை என்று அவமதி பலபல விளம்பி
நிந்தையார் இங்ங் னிகழ்த்தினர் நிலையறு நெறியார்

பொழிப்பு

அத்தகைய உயர்ந்த புகழுக்கு உரியவன் இவனோ
எட்டாத அறிவுள்ள முட்டாள்கள் கூடி இவனைப் புகழ்வது
வியப்பு வியப்பு என்று நிந்தனை மொழிகள் நிகழ்த்தி
நின்றனர்.

அருஞ்சொற்பொருள்

வான்புகழ் - உயர்ந்த புகழ், விந்தை - வியப்பு, அவமதி -
நிந்தனை.

மூலம்

எந்தை கேட்டன ரையகோ வென்னையா ஞடைய
கந்த வேளடி மலரினிற் கவின்செயும் புகழை

மந்த மேதையர் வசைத்தன ரேயென மாழ்கி
சிந்தை நொந்திவை நுவன்றனர் தெய்வமே யனையார் 102

பதப்பிரிவு

எந்தை கேட்டனர் ஐயகோ என்னை ஆளுடைய
கந்தவேள் அடிமலரினில் கவின்கெயும் புகழை
மந்த மேதையர் வசைத்தனரே என மாழ்கி
சிந்தை நொந்துஇவை நுவன்றனர் தெய்வமே அனையார்

பொழிப்பு

இதனைக் கேட்ட அருணகிரியார் அகமிக நொந்து,
“ஐயகோ, என்னை ஆண்டருள் பரமனாகிய அறுமுகன்
திருவடிகளுக்கு அழகு செய்யும் திருப்புகழைப் பேதையர்
பழிக்கின்றனரே என்று மனம் வெந்து நொந்து பாடலானார்.

அருஞ்சொற்பொருள்

மந்த மேதையர் - நுண்ணறிவில்லாதவர், மாழ்கி -
மயங்கி, நுவல்தல் - சொல்லுதல்.

வீணர்கள் திருப்புகழ் நெருப்பால் எரிதல்

மூலம்

மொழித ரும்புகழ் சினத்தவர் முடிக்கு மென்றிடுஞ்சீர்
இழிவு றக்கவி தனையெடுத்தீர் யிசைப்ப
பழித ருஞ்செயல் பதகரும் பகீரெனப் பற்றி
அழித ருஞ்செய லாயினார் திருப்புக ழனலால் 103

பதப்பிரிவு

மொழிதரும் புகழ் சினத்தவர் முடிக்கும் என்றிடும்கீர்
இழிவுறக் கவிதனை எடுத்து ஈரடி இசைப்ப
பழிதரும் செயல் பதகரும் பகீர் எனப் பற்றி
அழிதரும் செயலாயினார் திருப்புகழ் அனலால்

பொழிப்பு

சினத்தவர் முடிக்கும்' என்னும் திருப்புகழில் முதல்
இரண்டடி பாடினார். உடனே, பழி கூறிய அப்பாதகர்கள்
திருப்புகழின் நெருப்பால் பகீர் எனத் தீப்பற்றி எரிந்து
சாம்பலாயினர்.

அருஞ்சொற்பொருள்

பதகர் - கீழ் மக்கள், அழிதரும் - இறந்திடும்.

மூலம்

கரைசெ யற்கரி தாகிய கருணையம் பெருமா
னரைவி நாடியி லடலையா மவர்க்குள மிரங்கி
யுரைசெய் தாரறி யாமையி னிந்தையை யுரவோய்
விரைவி லீங்கிவ ருய்ந்திடற் கருள்செய விழைவாய்

104

பதப்பிரிவு

கரைசெயற்கு அரிதாகிய கருணையும் பெருமான்
அரை விநாடியில் அடலையாம் அவர்க்கு உளம் இரங்கி
உரைசெய்தார் அறியாமையின் நிந்தையை உரவோய்
விரைவில் ஈங்குஇவர் உய்ந்திடற்கு அருள்செய விழைவாய்

பொழிப்பு

எல்லையில்லா இரக்கத்தின் இருப்பிடமான அருணை
முனிவர் அரை நொடியில் சாம்பலான அவர்களுக்காக
உள்ளம் இரங்கி அவர்களை விரைவில் உயிர்ப்பிக்க விரும்பி,

அருஞ்சொற்பொருள்

அடலை - சாம்பல்.

மூலம்

சிறிய ராமவர் தீமைகள் செய்வதே யியல்பு
அறிய வோதியன் னாரைநல் லாற்றுப் புரிதல்
நெறியி லேயுள பெரியவர் பெருங்கட னோர்மை
செறிய வோர்ந்துமிச் செயலினை யளியறச் செய்தேன்

105

பதப்பிரிவு

சிறியராம் அவர் தீமைகள் செய்வதே இயல்பு
அறிய ஒதி அன்னாரை நல்ஆறு உறப் புரிதல்
நெறியிலே உள பெரியவர் பெருங்கடன் நோர்மை
செறிய ஓர்ந்தும் இச் செயலினை அளிஅறச் செய்தேன்

பொழிப்பு

சிறியர் பிழை செய்வது இயல்பு. அவர்களைத் திருத்தி
நல்வழிப்படுத்துவது பெரியோர் பெருங்கடனாம். அம்
முறையில் இச்செயலினைச் செய்தேன்.

அருஞ்சொற்பொருள்

ஓதி - அறிவுரை கூறி, செறிய - மிகவும்.

மூலம்

என்னை யின்றரு ளெந்தையே யீசனே யிவர்கள்
முன்னை போறழைத் தின்புற வருளென முறையா
லன்னை நேர்பவர் நினைத்தது மளிக்கு மெனுஞ்சீர்
தன்னை யோதிட நம்பர னவர்க்குயிர் தரவே

106

பதப்பிரிவு

என்னை ஈன்றருள் எந்தையே ஈசனே இவர்கள்
முன்னைபோல் தழைத்து இன்புற அருள்என முறையால்
அன்னை நேர்பவர் நினைத்ததும் அளிக்கும் எனும்சீர்
தன்னை ஓதிட நம்பரன் அவர்க்கு உயிர் தரவே

பொழிப்பு

ஆகவே, 'என்னை ஈன்ற அருட் தந்தையே இவர்கள்
முன்போல் தழைத்தின்புற்றிருக்க தயை புரிக' என்று
தாயுள்ளத்துடன் நினைத்ததும் அளிக்கும் என்னும் திருப்புகழ்
அடிகளை அடிகள் பாட பரமன் அவர்க்கு உயிர் பாலித்தான்.

அருஞ்சொற்பொருள்

நேர்பவர் - போல்பவர்.

அண்ணோர் அடியார் ஆதல்

மூலம்

பெற்ற சேதன முடையரா யடிகளைப் பேணிக்
குற்ற மேயுரு வானவிக் கொடியரை யாண்டாய்
செற்ற நீங்கிய திருவருட் செல்வமே ஞானக்
கொற்ற மேவிய தேசிக எம்பிழை குறியேல்

107

பதப்பிரிவு

பெற்ற சேதனம் உடையராய் அடிகளைப் பேணிக்
குற்றமே உருவான இக்கொடியரை ஆண்டாய்
செற்றம் நீங்கிய திருவருள் செல்வமே ஞானக்
கொற்றம் மேவிய தேசிக எம்பிழை குறியேல்

பொழிப்பு

உயிர் பெற்ற அக்கீழ் மக்கள், அறிவுணர்ச்சி உடையவராய், அடிகளைப் பணிந்து, கொடியராம் எங்களை ஆண்டருளினீர். கோபம் நீங்கிய குணக்குன்றே, எங்கள் ஞான குருவே எங்கள் தவறை மனதில் தரிக்க வேண்டா.

அருஞ்சொற்பொருள்

சேதனம் - அறிவுணர்ச்சி, செற்றம் - கோபம்.

மூலம்

தேவ ரீர்பெரு மகிமையைத் தெளிவிலா மதியால்
நாவி னிற்கியை யாவகை வசைபல நவின்றோம்
கோவ ரும்பெருங் கருணையா லுய்ந்தனங் கோதில்
நாவ லோர்க்கெலா மருள்செயு ஞானநா யகனே

108

பதப்பிரிவு

தேவரீர் பெரு மகிமையைத் தெளிவிலா மதியால்
நாவினிற்கு இயையா வகை வசைபல நவின்றோம்
கோஅரும்பெரும் கருணையால் உய்ந்தனம் கோதுஇல்
நாவலோர்க்கு எலாம் அருள்செயும் ஞான நாயகனே

பொழிப்பு

புலவர்களுக்கு எல்லாம் புகலிடம் அளிக்கும் புனிதத் தலைவனே, தேவரீர் பெருமையை அறியாது, நாவிற் பொருந்தா பழிச் சொல்லைக் கூறினோம். தற்போது தங்கள் தயவால் உயிர் பிழைத்தோம்.

அருஞ்சொற்பொருள்

கோது - குற்றம்.

மூலம்

பழியி சைத்தவிப் பாவியெம் பாலுநல் லருளைப்
பொழியு வான்முகி லேநெடும் புணரியும் வெஃகி
யிழிய வன்னதி னான்றசீ ரருளுடை யெந்தாய்
விழியி ராறுடை வேந்தருண் முழுதுடை விமலா

109

பதப்பிரிவு

பழிஇசைத்த இப்பாவி எம்பாலும் நல் அருளைப்
பொழியும் வான்முகிலே, நெடும் புணரியும் வெஃகி
இழிய அன்னதின் ஆன்றசீர் அருள்உடை எந்தாய்
விழிஇராறுஉடை வேந்துஅருள் முழுதுடை விமலா

பொழிப்பு

பழித்த இப்பாவிகளிடத்தும் பரிவு காட்டி வற்றாத
அருள்பொழியும் வான்மேகமே! அனைத்தையும் ரட்சிக்கும்
ஆனந்த வாரியே, பன்னிரு கண்ணனின் கடாட்சத்தைப்
பரிபூரணமாய்ப் பெற்ற தூயவனே.

அருஞ்சொற்பொருள்

புணரி - கடல், வெஃகுதல் - விரும்புதல்.

மூலம்

தொண்டர் தம்முடன் திருவடித் தொழும்பரா யெமையுங்
கொண்ட ரும்பர கதிபுகு நெறிதனைக் கூறி
பண்டி னைத்துள வினையறப் பவக்கடல் கடக்கத்
தண்ட மிழ்ப்பர மாரிய வருளெனத் தாழ்ந்தார்

110

பதப்பிரிவு

தொண்டர் தம்முடன் திருவடித் தொழும்பராய் எமையும்
கொண்டு அரும் பரகதி புகுநெறிதனைக் கூறி
பண்டு இழைத்துள வினைஅறப் பவக்கடல் கடக்கத்
தண்தமிழ்ப் பரமாரிய அருள் எனத் தாழ்ந்தார்

பொழிப்பு

உங்கள் தொண்டர் கூட்டத்துள் எம்மையும் அடிய
வராய் ஏற்றுக் கொண்டு பிறப்பென்னும் பேதைமை நீங்க
முன் பிழைத்த பாவமெல்லாம் முறிந்துபோக செல்கதிக்கு
வழிகாட்டுக எம் குருநாதனே, எனத் தாழ்ந்து பணிந்தனர்.

அருஞ்சொற்பொருள்

தொழும்பர் - அடியவர், பண்டு - முன்பு, ஆரியன் -
குரு.

மூலம்

கஞ்சு கத்தணி கருணைநா யகர்கடைக் கணிக்க
நஞ்சு கந்தயில் நம்பனுக் கொருபொரு ணவின்றோன்
கிஞ்சு கப்பத வடியராய் திருப்புகழ் கிளத்தி
யஞ்சு கப்பத மணுகின ரடியவர் கணமாய்

111

பதப்பிரிவு

கஞ்சுகத்து அணி கருணை நாயகர் கடைக்கணிக்க
நஞ்சு உகந்து அயில் நம்பனுக்கு ஒருபொருள் நவின்றோன்
கிஞ்சுகப் பத அடியராய் திருப்புகழ் கிளத்தி
அஞ்சுகப்பதம் அணுகினார் அடியவர் கணமாய்

பொழிப்பு

இதனைக் கேட்ட அருணகிரியார் கருணையோடு
கடைக்கண்பாலித்து விடத்தை விரும்பியுண்ட விமலனுக்குப்
பிரவணத்தை விளம்பிய பெருமானின் செந்நிறப் பத அடியர்
கூட்டத்துடன் அவர்களை இருக்க வைத்து தீந்தமிழ்த்
திருப்புகழைத் தினம் பாடிக் கொண்டிருந்தார்.

அருஞ்சொற்பொருள்

கஞ்சுகம் - ஆடை, கடைக்கணித்தல் - கடைக்கண்ணாற்
பார்த்தல், கிஞ்சுகம் - சிவப்பு, கிளத்தி - சொல்லி.

வள்ளி மலை

மூலம்

அந்த வான்கிரி தனிற்கில நாளிருந் ததற்பின்
கந்த வாண்முகக் கானவக் கனியனா ளிதண்மேற்
சந்த மாந்தரக் கவண்கொடு காவல்செய் தகைசேர்
சந்த ராசல மடைந்தன ரடியவர் சூழ

112

பதப்பிரிவு

அந்த வான்கிரிதனில் சிலநாள் இருந்ததற்பின்
கந்த வாள்முகக் கானவக் கனிஅனாள் இதண்மேல்
சந்தம் ஆந்தரக் கவண்கொடு காவல்செய் தகைசேர்
சந்தராசலம் அடைந்தனர் அடியவர் சூழ

பொழிப்பு

இவ்வாறு சில நாள் திருத்தணிகைப் பதியில் இருந்த பிற்பாடு அடியவர் சூழ்ந்துவர தினைப்புனத்தில் வனக்கிளியாம் வள்ளியம்மை சுவண் வீசி காவல் செய்து வந்த சுந்தராசலம் எனப்படும் வள்ளிமலையை அடைந்தார்.

அருஞ்சொற்பொருள்

இதண் - பரண், சுந்தராசலம் - வள்ளிமலை.

மூலம்

வகுள மிந்துளம் வழைகணி மலிபுன மதில்வாழ்
விகுள மாதொடு விரும்பியே யமர்தரு விமலன்
முகுள மார்துணைத் திருவடி முடிமிசை வேய்ந்து
சுகுள பாகுநேர் நறுந்தமிழ்த் தூக்கினை யிசைத்தார் 113

பதப்பிரிவு

வகுளம் இந்துளம் வழைகணி மலிபுனம் அதில்வாழ்
விகுள மாதொடு விரும்பியே அமர்தரு விமலன்
முகுளம் ஆர்துணைத் திருவடி முடிமிசை ஏய்ந்து
சுகுள பாகுநேர் நறுந்தமிழ்த் தூக்கினை இசைத்தார்

பொழிப்பு

மகிழம், கடப்பம், சுரபுன்னை, சந்தனம் முதலிய மரங்கள் சூழ்ந்த வனத்தில் வாழும் வள்ளி நாயகியை விரும்பி நிற்கும் வேலவனின் தாமரைத் திருவடிகளைத் தன் முடிமிசை கொண்டு, பாகு நிகர்த்த திருப்புகழ்ப் பாடலைப் பாடினார்.

அருஞ்சொற்பொருள்

வகுளம் - மகிழ மரம், இந்துளம் - கடப்ப மரம், வழை - சுரபுன்னை, கணி - சந்தனம், முகுளம் - தாமரை.

காஞ்சி

மூலம்

கச்சி ருந்தணி மிளிர்தரு கனமுலை யுமையா
ஞ்ச்சி மேற்கரங் குவித்திட மாநிழ லுகந்த
நச்சி ரும்பை யம்பூணிணர் மேவிடு நலனார்
கச்சி மாநகர்க் கண்ணுறக் கண்டுளங் களித்தார் 114

பதப்பிரிவு

கச்ச இருந்து அணிமிளிர் தரு கனமுலை உமையாள்
உச்சிமேல் கரம் குவித்திட மாநிழல் உகந்த
நச்சஇரும்பை அம்புணிணர் மேவிடு நலனார்
கச்சி மாநகர்க் கண்உறக் கண்டுஉளம் களித்தார்

பொழிப்பு

பின்னர், உமையாள் தன் உச்சிமேல் கரம் குவித்து ஒரு
மாமரத்தின் நிழலை விரும்பி, அதன்கீழ் அமர்ந்த பாம்பா
பரணனாகிய ஏகாம்பர நாதரை வழிபட்ட காஞ்சி மாநகரைக்
கண்டு மகிழ்ந்தார்.

அருஞ்சொற்பொருள்

நச்ச இரும் பை - விஷத்தைக் கொண்ட பாம்பு.

வேதாசலம்

மூலம்

அங்கண் வைகிடு மறுமுகத் தமலனைப் பரவி
செங்க ணம்புதம் பொழிதரச் செழுந்தமிழ் விரித்து
திங்கண் மாக்கதிர் சூழ்தரு திருமறைத் திகிரி
யெங்கண் மாதவ மாமணி யெய்தின ரிசைவால்

115

பதப்பிரிவு

அங்கண் வைகிடும் அறுமுகத்து அமலனைப் பரவி
செம்கண் அம்புதம் பொழிதரச் செழுந்தமிழ் விரித்துத்
திங்கள் மாக்கதிர் சூழ்தரு திருமறைத் திகிரி
எங்கள் மாதவ மாமணி எய்தினர் இசைவால்

பொழிப்பு

அத்தலத்தில் உறைகின்ற அறுமுகனைப் பணிந்து
அழகிய கண்கள் அருவியாய்ப் பொழிய பழகிய தமிழில்
திருப்புகழைப் பாடிப் பரவியபின் சந்திரன் வலம்வரும்
வேதகிரி (வேதாசலம்) என்னும் வேதாசலத்தை அருணகிரியார்
அடைந்தார்.

அருஞ்சொற்பொருள்

அம்புதம் - நீர், மறைத்திகிரி - வேதாசலம்.

திருப்போரூர்

மூலம்

போற்றி செய்தனர் மேருமங் கைதலம் புகுந்து
மாற்றி லாவிசை மிகுசம ராபுரி மருவி
யேற்ற மாத்திருப் புகழ்பல வியம்பியே தாரை
வேற்ற டம்புயன் தலமெலாம் விருப்புட னடைந்தார் 116

பதப்பிரிவு

போற்றி செய்தனர் மேருமங்கை தலம்புகுந்து
மாற்றுஇலா இசைமிகு சமராபுரி மருவி
ஏற்றமாத் திருப்புகழ் பல இயம்பியே தாரை
வேல்தடம் புயன்தலம் எலாம் விருப்புடன் அடைந்தார்

பொழிப்பு

தொடர்ந்து, மேருமங்கை சென்று வணங்கிப்பின்
மாற்றுக் கூற முடியாத மகிமைமிகு திருப்போரூர் வந்து பற்
பலத் திருப்புகழ் பாடினார். பின், கீர்த்திமிகு வேலை ஏந்திய
கிருபாகரன் உறையும் தலத்தையெல்லாம் தரிசித்தார்.

அருஞ்சொற்போரூர்

சமராபுரி - போரூர், மருவி - அடைந்து, தாரை -
கீர்த்தி.

அருணைக்கு எய்தல்

மூலம்

செந்த மிழ்த்திரு விமிழ்மிகு முரசது சிலம்ப
பந்தம் நீத்துள வடியார்கு வாலிரு பாங்கர்
விந்தை யோடுற வருணைமா வியன்பதி புக்கா
ரந்த மாநகர்ச் சனமுட னரசெதிர் கொள்ள 117

பதப்பிரிவு

செந்தமிழ்த் திருஇமிழ்மிகு முரசது சிலம்ப
பந்தம் நீத்துள அடியர் குவால்இரு பாங்கர்
விந்தையோடு உற அருணை மாவியன் பதிபுக்கார்
அந்த மாநகர்ச் சனமுடன் அரசு எதிர் கொள்ள

பொழிப்பு

இவ்வாறு தலங்கள் பல தரிசித்த அருணை முனிவர் மீண்டும் திருவண்ணாமலை திரும்பினார். அப்போது செந்தமிழ் முழக்கம் எங்கும் முரசென முழங்க, பற்றற்ற பரமனடியார் கூட்டம் இரு பக்கமும் சூழ்ந்து வர அருணைக்குள் நுழைகிறார். அங்கே ஊர்ச் சனங்களுடன் ஊராளும் மன்னவனாம் பிரபுடதேவன் திருப்புகழ் வேந்தரை எதிர்கொண்டு நின்றான்.

அருஞ்சொற்பொருள்

இமிழ் - ஆரவாரம், சிலம்ப - ஒலிக்க, குவால் - கூட்டம், பாங்கர் - பக்கம்.

மூலம்

தன்னை யாண்டருள் கனகநற் சினகரந் தனில்வாழ்
மன்னை யன்புட னஞ்சலித் துளமிக மகிழ்ந்தே
யென்னை யிங்கெனக் கருளிய வெந்தையே வென்று
பின்னை யொன்றையு முன்னிடா தருந்தவம் புரிந்தார் 118

பதப்பிரிவு

தன்னை ஆண்டருள் கனகநல் சினகரம் தனில்வாழ்
மன்னை அன்புடன் அஞ்சலித்து உளம்மிக மகிழ்ந்தே
என்னை இங்கு எனக்கு அருளிய எந்தையே என்று
பின்னை ஒன்றையும் உன்னிடாது அரும்தவம் புரிந்தார்

பொழிப்பு

தன்னை ஆண்டருளிப் பொற்கோபுரத்தில் பொலிந் திருக்கும் மன்னனாம் மணிவேற்பெருமானை அஞ்சலித்து உள்ளருகிய வண்ணம் என்னை எனக்கு அருளிய என் அப்பனே எனக்கூறி வேறொன்றையும் நினையாது தவம் புரியலானார்.

அருஞ்சொற்பொருள்

கனகம் - பொன், மன் - இறைவன்.

கம்பத்திளையனார் காட்சிப் படலம் முற்றிற்று

ஆக பாடல் மொத்தம் - 639

உ

சிவமயம்

ஓம் ஸ்கந்தாய நம:

சுக சொருபப் படலம்

மூலம்

வேறு

வினையோடுமில் மாயாமல விளைவோடுறு மக்கண்
மனையோடொரு குறிகோளாறு மனமோடிடர் பலவா
தனையோடழி தனமோடுமில் தமிழேற்கரு டந்தான்
தினையோடுய ரிதணோடுமில் திகழ்முவிரு முகனே

1

பதப்பிரிவு

வினையோடு உழல் மாயாமல விளைவோடு உறுமக்கள்
மனையோடு ஒரு குறிக்கோள் அறு மனமோடுஇடர் பலவா
தனையோடுஅழி தனமோடு உழல் தமிழேற்கு அருள் தந்தான்
தினையோடு உயர் இதணோடு உழல் திகழ்முவிரு முகனே

பொழிப்பு

தினைவனத்தில் திரிந்துநின்ற அறுமுகமுர்த்தி வினையில்
உழன்று மனை மக்கள் சுற்றம் என்னும் துன்பத்தில் சிக்கி
நிலையாத செல்வத்தை நினைத்து நின்ற எளியேனுக்கு
நல்லருளாம் தெளிவைத் தந்தான்.

அருஞ்சொற்பொருள்

உழல் - சுழலுதல், அழிதனம் - அழிகின்ற செல்வம்,
குறிக்கோள் - இலட்சியம்.

சுவாமிகள் கந்தரலங்காரம் முதலோதல்

மூலம்

பதியானவை தனில்முந்திய பழனத்திரு வருணை
மதியாதப னுலவும்படி வளர்வான்சிக ரியிலே
யதியாழுடு பலசூழ்தர யாமைக்கதி ரேபோற்
றுதியாடிட மிளிர்வுற்றனர் துன்னுந்தமிழ் மன்னர்

2

பதப்பிரிவு

பதியானவை தனில்முந்திய பழனத்திரு அருணை
மதிஆதபன் உலவும்படி வளர்வான் சிகாரியிலே
அதியாம் உடுபல சூழ்தர ஆமைக்கதி ரேபோல்
துடியாடி மிளிர்வற்றனர் துன்னும் தமிழ்மன்னர்

பொழிப்பு

தலங்களில் சிறந்த அருணையம்பதியில், கதிரவன் கால்
பதியும் கனகக் கோபுரத்தில், நட்சத்திரக் கூட்டம் சூழ்ந்து
நிற்கும் நிலவைப் போலப் பிரகாசித்துக் கொண்டிருந்தார்
அருணைநாதர்.

அருஞ்சொற்பொருள்

பழனம் - வயல், அதி - மிகுதிப் பொருளைக் காட்டும்
அசைச்சொல், உடு - நட்சத்திரங்கள், யாமை - இரவு,
இரவுக்கதிர் - சந்திரன், துடி - பிரகாசி.

மூலம்

வானுந்திகை மண்ணுஞ்சுவை மல்கிக்களி கூர
தேனுஞ்சுவை மிகுமுக்கனி செழும்பாலள வியல்பை
மானும்பெரு மதுரத்தமிழ் வளனார்புகழ் பாட
றானும்பதி னாறாயிரத் தகையார்தொகை யோதி

3

பதப்பிரிவு

வானுந்திகை மண்ணுஞ்சுவை மல்கிக்களி கூர
தேனுஞ்சுவை மிகுமுக்கனி செழும்பால் அளவு இயல்பை
மானும்பெரு மதுரத்தமிழ் வளனார்புகழ் பாடல்
தானும்பதி னாறாயிரத் தகையார்தொகை ஒதி

பொழிப்பு

வானுலகும் மண்ணுலகும் மகிழ்வு கொள்ள, தேன்,
முக்கனி, செழும்பால் போன்ற இனிமை மிகும் திருப்புகழ்ப்
பாடல்கள் பதினாராயிரம் என்னும் எண்ணிக்கையில் பாடி,

அருஞ்சொற்பொருள்

மானும் - ஒத்திருக்கும், மதுரம் - இனிமை.

மூலம்

ஞானப்பெரு மணம்வீசிடு நலனும்பொல னுஞ்சேர்
கானப்பரி மயிலோனலங் காரக்கவி நூறும்
வானத்தவர் புகழ்த்தமிழ் வளனுக்கலங் கார
மாநற்கவி யெனவிம்மித மல்கும்படி செய்தார்

4

பதப்பிரிவு

ஞானப்பெரு மணம்வீசிடு நலனும் பொலனும்சேர்
கானப்பரி மயிலோன் அலங்காரக்கவி நூறும்
வானத்தவர் புகழ்த்தமிழ் வளனுக்கு அலங்காரம்
மாநற்கவி எனவிம்மிதம் மல்கும்படி செய்தார்

பொழிப்பு

ஞான வாசனையும் அழகும் மேன்மையும் அமைந்த
மயிலேறும் மன்னனாகிய முருகனின் அழகினைப் பாடும்
கந்தரலங்காரம் என்னும் நூறு கவிகளும் அன்னை தமிழுக்கு
அலங்காரம் தரும் கவிகள் இவை என்று அமரரும் அதிசயத்து
நிற்கும்படி செய்தார்.

அருஞ்சொற்பொருள்

நலனும் பொலனும்சேர் - அழகும் மேன்மையும்
அமைந்த, பரி - குதிரை (இங்கே மயிலைக் குறித்தது)
(ஆடும்பரி - கந்தரனுபூதி)

செவ்வேள் சிந்தனை

மூலம்

புவியெங்கணு முருகோனது புகழாகிய நறவே
அவிருற்றது சமயச்சம ரகல்வற்றது புன்மை
தவிர்வற்றது ஞானக்கதிர் தழைவற்றது குழையார்
செவிபன்னிரண் டுற்றோனிது சிந்தித்தன னம்மா

5

பதப்பிரிவு

புவிஎங்கணும் முருகோனது புகழ்ஆகிய நறவே
அவிருற்றது சமயச்சமர் அகல்வற்றது புன்மை
தவிர்வற்றது ஞானக்கதிர் தழைவற்றது குழையார்
செவிபன்னிரண்டு உற்றோன்இது சிந்தித்தனன் அம்மா

பொழிப்பு

உலகெங்கும் முருகனின் புகழே மொய்த்தது; சமயச் சண்டை பொய்த்தது. சிறுமை சிதைந்தது. அருள் ஞான ஒளி அவனியெங்கும் பரவியது. இந்த வேளையில் பன்னிரு திருச் செவியுடைப் பரமன் தன் உளத்தில் பின்வரும் வண்ணம் சிந்தித்தனன்.

அருஞ்சொற்பொருள்

சமயச் சமர் - மதச் சண்டை, அகல்வுற்றது - நீங்கியது, தவிர்வுற்றது - ஒழிந்தது.

மூலம்

நிலமீதுநம் மருளால்வரு நெறியார்திரு வருணைத்
தலமீளியு மயனப்பலன் றனையெங்கு மியற்றி
நலனுற்றிட நின்றானினி நம்பாலுறும் வாழ்வின்
வலனைத்தரு வாமென்றும் னத்துன்னினன் மாதோ

6

பதப்பிரிவு

நிலமீதுநம் அருளால்வரு நெறியார்திரு வருணைத்
தலமீளியும் அயனப்பலன் தனைஎங்கும் இயற்றி
நலன் உற்றிட நின்றான்இனி நம்பால்உறும் வாழ்வின்
வலனைத் தருவாம் என்று மனத்து உன்னினன் மாதோ

பொழிப்பு

இந்நிலவுலகில் நம் அருளால் தோன்றி அருணையம் பதியின் பெருமையையும் வேதத்துக்கு நிகரான திருப்புகழை எங்கும் இசைத்து நின்ற அருணகிரிநாதனாகிய நம் அடியவனை நம்மில் கலக்க வைத்து வாழ்வின் வெற்றியை அவனுக்கு வழங்குவோம் என்ற திருவுளம் பற்றினன்.

அருஞ்சொற்பொருள்

மீளி - பெருமை, அயனம் - வேதம், வாழ்வின் வலன் - வாழ்வின் வெற்றி.

மன்னன் விழிந்தது வருந்தல்

மூலம்

அக்காரண மாமாறணி யரசன்திருக் கண்கள்
மிக்காரொளி யதுமாழ்கிட வெருவுற்றிறை வாடி
துக்காகர னாகிக்குகன் றுணைச்சீறடி நாடி
யெக்காரண மோவேழைய னிருகண்களி ழுந்தேன்

7

பதப்பிரிவு

அக்காரணம் ஆமாறுஅணி அரசன்திருக் கண்கள்
மிக்கார்ஒளி அதுமாழ்கிட வெருவுற்று இறை வாடி
துக்காகரன் ஆகிக் குகன் துணைச்சீறடி நாடி
எக்காரணமோ ஏழையன் இருகண்கள் இழந்தேன்

பொழிப்பு

அதன் விளைவாகப் அரசப் பிரானாகிய பிரபுட
தேவனின் கண்கள் பார்வையிழந்து பரிதவிக்க நேர்ந்தது.
துன்பத்தின் இருப்பிடமாகத் துடித்த மன்னன் குகப்பெரு
மானின் திருவடிகளைப் பற்றி சுவாமி, எந்தக் காரணத்தால்
ஏழையேன் பார்வை இழக்க நேர்ந்தது?

அருஞ்சொற்பொருள்

துக்க+ஆகரம் - துக்காகரம் துன்பத்தின் இருப்பிடம்,
ஏழை - அறிவிலி.

மூலம்

முன்னாற்றிய வினையோமறை முதல்வாழுரு கையா
நின்னாலயர் விளையாடலி னோர்போவிதி வேறோ
பன்னாளுமு னைப்போற்றிடு பணியேன்றனக் கிவ்வா
றிந்நாளுறு மிடருக்கிவ னென்செய்குவ னெந்தாய்

8

பதப்பிரிவு

முன்ஆற்றிய வினையோமறை முதல்வா முருகையா
நின்னால் அயர் விளையாடலின் நோர்போ விதி வேறோ
பன்னாளும் உனைப் போற்றிடு பணியேன் தனக்கு இவ்வாறு
இந்நாள்உறும் இடருக்குஇவண் என்செய்குவன் எந்தாய்

பொழிப்பு

முன் பிறப்பில் செய்தவினை மூண்டதா? ஆரணத் தலைவா நின் அருளாடல்களின் நிகழ்வா? எனக்கு இதுதான் விதியா? பலநாளும் உன்னைப் பரவி வரும் எனக்கு இந்நாளில் வந்துள்ள இன்னலுக்கு என்ன செய்வேன்?

அருஞ்சொற்பொருள்

ஆற்றிய - செய்த, அயர்தல் - விரும்புதல், நேர்பு - நிகழ்வு.

மூலம்

வீசந்திரு வருண்மாரியின் விழியாற்றிரு கொண்டாய்
பேசம்புகழ் விழிமூன்றினர் பெறுஞ்சேயென வந்தாய்
தேசந்திய யமரார்தம சேனாபதி யானாய்
யாகந்திய வடியேன்விழி யணியுற்றிட வருளே

9

பதப்பிரிவு

வீசந்திரு அருள்மாரியில் விழியாற்றிரு கொண்டாய்
பேசம்புகழ் விழிமூன்றினர் பெறும்சேய்என வந்தாய்
தேசஉந்திய அமரார்தம சேனாபதி ஆனாய்
ஆசுஉந்திய அடியேன்விழி அணியுற்றிட அருளே

பொழிப்பு

நீயோ, அருள் மழை பொழியும் பன்னிரு கண்களைக் கொண்டுள்ளாய். மூன்று விழி கொண்டவனின் மகனாய் அவதரித்தாய். விழியிமைக்காத தேவர் தலைவனாகத் திகழ்கின்றாய். ஆகவே, பழி துரத்தும் பாவியேன் விழிகள் பெற்றிட அருளுதி.

அருஞ்சொற்பொருள்

விழி மூன்றினர் - முக்கண்ணர் (சிவபெருமான்), தேச - கிரீத்தி, உந்துதல் - பொருந்துதல், ஆசு - குற்றம்.

மூலம்

வேறு

என்றுதுதி யாடியிசை யேந்தலிட ராழி
யொன்றியுள னொந்தவணு றைந்தனன நேகர்
துன்றினர்ம ருந்துபல தூயமுறை யாலே
பொன்றியவி ழிப்பிலன்பொ ருந்திடவ ளித்தார்

10

பதப்பிரிவு

என்றுதுதி ஆடிஇசை ஏந்தல்திடர் ஆழி
ஒன்றிஉளன் நொந்துஅவண் உறைந்தனர் அநேகர்
துன்றினர் மருந்துபல தூயமுறை யாலே
பொன்றிய விழிப்புலன் பொருந்திட அளித்தார்

பொழிப்பு

என்று வணங்கித் துன்பக் கடலில் தோய்ந்த
மன்னனுக்கு சுற்றியிருந்த பற்பலர் பல்வேறு சிகிச்சைகளைச்
செய்து பார்வை வருவதற்கான பாதை காண முயன்றனர்.

அருஞ்சொற்பொருள்

துன்றினர் - நெருங்கினர், பொன்றிய - குறைந்த.

மூலம்

மந்திரமி சைத்தனாவ் குத்துளவ நேக
தந்திரமி யற்றினர்ச டங்குபல வாற்றி
யிந்திரவி பூசனையொ டேனையவி தங்க
டந்திறலி னாற்றினர்த ளாந்துளநெ கிழ்ந்தார்

11

பதப்பிரிவு

மந்திரம் இசைத்தனர் வகுத்துஉள அநேக
தந்திரம் இயற்றினர் சடங்குபல ஆற்றி
இந்திர விபூசனையொடு ஏனைய விதங்கள்
தம்திறலின் ஆற்றினர் தளாந்துஉளம் நெகிழ்ந்தார்

பொழிப்பு

வேதங்களை ஒதினர், வியாதி நீக்கத்துக்கென வகுத்து
வைத்துள்ள யுக்திகளைக் கையாண்டு செய்முறைகள் பல
வற்றைச் சீராகச் செய்து, வந்த துயர் நீங்க சந்திர சூரிய
பூசைகளைத் தங்கள் தங்கள் திறத்துக்குத் தக்கவாறு செய்து
நின்றார்.

அருஞ்சொற்பொருள்

மந்திரம் - வேதமந்திரம், தந்திரம் - சூழ்ச்சி, சடங்கு -
செய்முறை, இந்திர விபூசனை - இந்து+இரவி+பூசனை.

மூலம்

அகிலசக முந்தனதொ ராணையிலி யக்குஞ்
சிகியில்வரு மெந்தையின்றி ருக்கருணை யாலே
மகிபனிரு நாட்டமும்வ யங்குதலி லாம
லகிருகரு நீகமென வாகமெலி வற்றான்

12

பதப்பிரிவு

அகிலசகமும் தனதுஓர் ஆணையில் இயக்கும்
சிகியில்வரும் எந்தையின் திருக்கருணை யாலே
மகிபன்இரு நாட்டமும் வயங்குதல் இலாமல்
அகி நுகரும் நீகம்என ஆகம்மெலிவு உற்றான்

பொழிப்பு

அகில உலகத்தையும் தன் ஆணையில் நிலை நிறுத்தம்
மயிலேறும் மாணிக்கத்தின் கருணையாலே பிரபுடதேவராசன்
இருவிழிப் பார்வையும் விளக்கமுறாமல் பாம்பினால் விழுங்கப்
பெறும் தவளையெனத் தன்னுடல் தளர்ந்து நின்றான்.

அருஞ்சொற்பொருள்

அகில சகமும் - எல்லா உலகமும், சிகி - மயில், அகி -
பாம்பு, நுகரும் - விழுங்கும், நீகம் - தவளை.

ஆண்டான் மீண்டும் அடைந்து சூழ்ச்சி செய்தல்

மூலம்

அத்தருண முன்னிரியு மாருகன டைந்து
சித்தமிக வாடியுறை செம்மலைவி ளித்து
வித்தகமுன் னாளிலொரு வித்தைவினை வித்து
முத்தனென சாலமது முற்படவி னைத்தான்

13

பதப்பிரிவு

அத்தருண முன்னிரியும் ஆருகன் அடைந்து
சித்தமிக வாடிஉறை செம்மலை விளித்து
வித்தகமுன் நாளில்ஒரு வித்தை விளைவித்து
முத்தன்என சாலம்அது முற்பட விளைத்தான்

பொழிப்பு

அந்த நேரத்தில் முன்னர் ஓடிப் போன மூர்க்கனாம்
சம்பந்தாண்டான் மனங்கலங்கி நிற்கும் மன்னனை அணுகி,
“அரசே! முன்னாளில் வித்தை காட்டித் தன்னை ஒரு
சுத்தமானவன் என்று மாயா ஜாலம் விளைவித்தானே

அருஞ்சொற்பொருள்

இரியும் - ஓடும், ஆருகன் - அருகனாகிய ஆண்டான்,
சாலம் - மாயவித்தை.

மூலம்

ஆதரவி லத்தகைய வாண்டிதனை யேவி
மீதலம் டைந்துவிரை மிக்கவொளிர் பாரி
சாதமலர் கொண்டு வரு தன்மைபுரி வாயே
லேதமற நின்விழிக ளெய்துமுனை ரென்றான்

14

பதப்பிரிவு

ஆதரவில் அத்தகைய ஆண்டிதனை ஏவி
மீதலம் அடைந்துவிரை மிக்க ஒளிர் பாரி
சாதமலர் கொண்டு வருதன்மை புரிவாயேல்
ஏதம் அற நின்விழிகள் எய்தும் உணர் என்றான்

பொழிப்பு

அந்த ஆண்டியை அனுப்பித் தேவலோகம் சென்று
மணம் பரப்பி விளங்கும் பாரிஜாத மலரைக் கொண்டு
வரும்படி செய்வாயேல் குற்றமற உன் விழிகளுக்குப் பார்வை
உண்டாகும் என்றான்.

அருஞ்சொற்பொருள்

மீதலம் - வானுலகு.

சுவாமியை அழைத்தல்

மூலம்

வஞ்சகன கத்துறையு மாயமுள மோரான்
விஞ்சருணை நாதரைவி எரிக்கமதி மன்னன்
எஞ்சுதலி லாவரிசை யெய்துமுறை யோடு
குஞ்சரமொ டேயுழையர் கூட்டமதை யுய்த்தான்

15

பதப்பிரிவு

வஞ்சகன் அகத்து உறையும் மாயம்உளம் ஓரான்
விஞ்சு அருணை நாதரை விளிக்க மதி மன்னன்
எஞ்சுதல் இலாவரிசை எய்துமுறை யோடு
குஞ்சரமொடே உழையர் கூட்டம்அதை உய்த்தான்

பொழிப்பு

வஞ்சனாம் சம்பந்தாண்டானின் மனத்திலிருக்கும்
மாயக்கருத்தை அறியாது அரசன் அருணகிரிநாதரை அழைக்க
அனைத்து வரிசைகளுடன் யானை முன் நடக்க அடியார்
கூட்டத்தை அனுப்பி வைத்தான்.

அருஞ்சொற்பொருள்

வஞ்சகன் - சம்பந்தாண்டான், ஓரான் - தெனியான்,
விளிக்க - அழைக்க, எஞ்சுதல் - குறைதல், குஞ்சரம் - யானை,
உய்த்தான் - செலுத்தினான்.

மூலம்

அன்னவ ரடைந்துநமை யாளுடைய வள்ளல்
பொன்னடியைச் சென்னியிற் பொருந்தியெமை யாளும்
மன்னனிரு கண்மலர் மழுங்கவது னாலே
நின்னருளை நாடின னிறைந்தவரு ளெந்தாய்

16

பதப்பிரிவு

அன்னவர் அடைந்துநமை ஆளுடைய வள்ளல்
பொன்அடியைச் சென்னியில் பொருந்தி எமை ஆளும்
மன்னன் இரு கண்மலர் மழுங்க அதனாலே
நின்அருளை நாடினன் நிறைந்த அருள்எந்தாய்

பொழிப்பு

அந்த அடியார்கள் அருணகிரி வள்ளலின் திருவடியில்
தம் முடிகளைப் பதித்து, நிறைந்த அருளின் நிலையமே!
எம்மை ஆளும் மன்னனின் கண்கள் பார்வை பறிக்கப்பட்டு
ஒளி குறைய நேர்ந்துளதால் அத் துன்பத்தை நிவர்த்திக்க நின்
கருணையை வேண்டி வந்துள்ளோம்.

அருஞ்சொற்பொருள்

ஆளுடைய வள்ளல் - இங்கே அருணகிரிநாதரைக் குறிப்பது, மழுங்க - ஒளி குறைய.

பாரிசாத மலர்தர வேண்டல்

மூலம்

வந்திறைவ னுக்கருள்வ ழங்குமென வேத்த
சந்தமொழி மன்னரவர் தந்தநல னேற்று
விந்தையணி மன்னனுழி மேவவிறல் வேந்தன்
செந்துணை மலர்க்கழல் சிரங்கொடுப ணிந்தான்

17

பதப்பிரிவு

வந்து இறைவனுக்கு அருள் வழங்கும் என ஏத்த
சந்தமொழி மன்னர்அவர் தந்தநலன் ஏற்று
விந்தையணி மன்னன்உழி மேவ, விறல் வேந்தன்
செந்துணை மலர்க்கழல் சிரம்கொடு பணிந்தான்

பொழிப்பு

எனவே, தாங்கள் எழுந்தருளி எம் தலைவனுக்குப் பார்வை தந்தருள வேண்டும்'' எனப் பணிய, சந்தத் தமிழரைக்கும் சாமர்த்தியரான அருணைநாதரும் அடியார் களின் வேண்டுதலை ஏற்று அரசனிடம் வந்தார். வேந்தன் அவர் அடிமலர் வீழ்ந்து பணிந்தான்.

அருஞ்சொற்பொருள்

ஏத்த - துதிக்க, சந்தமொழி மன்னர் - அருணகிரியார், நலன் - இங்கே உபசரிப்பைக் குறிக்கும்.

மூலம்

ஏற்றமு மருங்கதியு மெய்தவெனை யாளும்
நீற்றணிநி லாவுநுதல் நேயவருள் கூர்ந்து
மாற்றரிய வம்பகம லர்ந்தொளிர வும்பர்
நாற்றமலர் தாவெனந யந்தனனி ரந்தான்

18

பதப்பிரிவு

ஏற்றமும் அருங்கதியும் எய்தஎனை ஆளும்
நீற்றுஅணி நிலாவு நுதல் நேய, அருள் கூர்ந்து
மாற்றரிய அம்பகம் மலர்ந்து ஒளிர உம்பர்
நாற்றமலர் தானை நயந்தனன் இரந்தான்

பொழிப்பு

வந்த அடியவரை வணங்கிய மன்னன், “மேன்மையும் முத்தி நிலையும் யானடையும் வண்ணம் காத்தருளும் கருணை மலையே, வெண்ணீறு பொலியும் நெற்றியுடைய அன் பினுருவே, கண்ணீர் வடிக்கின்றேன்; கண் பார்வையின்றி. அந்தக் கண்மலர, விண்மலரும் பாரிஜாத மலரைப் பெற்றுத் தந்தருள்க” என வேண்டினான்.

அருஞ்சொற்பொருள்

ஏற்றம் - மேன்மை, அரும்சுதி - மோட்சம், நாற்றமலர் - பாரிஜாத மலர்.

அவ்வரம் நல்கி சுகவடிவு எடுத்தெய்தல்

மூலம்

கேட்டுளமி ரங்கிநின் கிலேசமற யானே
பாட்டளி புகாமலர்ப் பரிந்துகொடு வந்துன்
நாட்டமது நல்குவனெ ணாவுரைந வின்று
கோட்டமதின் மேற்றிகையின் கோபுரம் தன்கண்

19

பதப்பிரிவு

கேட்டுஉளம் இரங்கிநின் கிலேசம் அற யானே
பாட்டுஅளி புகாமலர்ப் பரிந்துகொடு வந்துஉன்
நாட்டம்அது நல்குவன் ணாஉரை நவின்று
கோட்டமதில் மேல்திகையின் கோபுரம் அதன்கண்

பொழிப்பு

காவலனின் உரையைக் கேட்ட அருணைநாதர், “நின் மனக் கவலை நீங்க, வண்டு மொய்க்காத பாரிஜாத மலரைக் கொண்டு வருவேன். அதனால், உனக்குப் பார்வை தருவேன்”

எனக்கூறித் திருக்கோயிலின் மேற்குத் திசையிலுள்ள கோபுரத் தின் ஒரு பகுதியில்,

அருஞ்சொற்பொருள்

கிலேசம் - கவலை, பாட்டு அளி - பாடுகின்ற வண்டு.

மூலம்

வாமமிகு மெய்யதனை வைத்துநல னாருஞ்
சாமளசு கத்தினுரு தாங்கியெம தண்ணல்
யேமவுல கெய்தினரி ருந்தவரு கண்ணாம்
நேமமறு நீசனுமிந் நேர்மையை யுணர்ந்தான்

20

பதப்பிரிவு

வாமம்மிகு மெய்யதனை வைத்து நலன் ஆரும்
சாமள சுகத்தின் உரு தாங்கி எமது அண்ணல்
ஏம உலகு எய்தினர் இருந்த அருகண்ணாம்
நேமம் அறு நீசனும் இந்நேர்மையை உணர்ந்தான்

பொழிப்பு

அழகுமிகு தன் உடலை மறைத்து வைத்து விட்டுப் பச்சைக் கிளி வடிவெடுத்துப் பறந்து சென்று வானுலகு அடைந்தார். நெறியில்லா நெறி செல்லும் நீசனாகிய சம்பந்த தாண்டான் இதனை அறிந்தான்.

அருஞ்சொற்பொருள்

சாமளம் - பச்சை, சுகம் - கிளி, ஏமஉலகு - வானுலகு, நேமம் - முறை.

சமணன் தீச்செயல்

மூலம்

நமதிசைய முத்தவிவ னல்லுட லழிக்கிற்
சமறாவி ருந்திசைத ழைத்திடுவ மென்றே
எமதருணை நாதர்வடி வெங்கணுள வென்றச்
சமணனது நேடியவண் சார்ந்துநல்மெய் கண்டான்

21

பதப்பிரிவு

நமதுஇசை அழித்தஇவன் நல்லுடல் அழிக்கின்
சமர்அற இருந்து இசை தழைத்திடுவம் என்றே
எமது அருணை நாதர்வடிவு எங்கண்உள என்றுஅச்
சமணன் அது நேடி அவண் சார்ந்து நல்மெய் கண்டான்

பொழிப்பு

நமது புகழை அழித்த இவனது உடலை உருத்
தெரியாமல் அழித்தால் எதிரின்றி இனி வாழ்வோம் என்று
நினைத்து, அருணகிரியாரின் பொன்னுடல் எங்கே உள்ளது
என்று சம்பந்தாண்டான் தேடிச்சென்று மறைக்கப்பட்டிருந்த
அருணகிரியாரின் ஆவியற்ற உடலைக் கண்டான்.

அருஞ்சொற்பொருள்

எங்கண் - எவ்விடம்.

மூலம்

தீவினைக ளானவைதி ரண்டுவிடி வான
பாலியெமை யாளுடைய பாவலர்தம் மெய்யை
தீவிம தாயயல்தெ ரிந்திடுத லின்றி
பூவிடைப்பு தைத்தனனப் பொற்றளியி னுள்ளே

22

பதப்பிரிவு

தீவினைகள் ஆனவை திரண்டு வடிவான
பாலிஎமை ஆளுடைய பாவலர்தம் மெய்யை
தீவிமதாய் அயல் தெரிந்திடுதல் இன்றி
பூஇடைப் புதைத்தனன் அப் பொற்றளியின் உள்ளே

பொழிப்பு

தீயவினைகள் எல்லாம் ஒன்றாகத் திரண்ட உருவமாகிய
பாவக் களஞ்சியமாம் அந்தப் பரிவுணர்வற்ற சமணன்,
அருணை அண்ணலின் திருமேனியை, அடுத்தவர் அறியா
வண்ணம் விரைந்து அந்தக் கோயிலின் உள்ளேயே புதைத்து
விட்டான்.

அருஞ்சொற்பொருள்

தீவிரம் - விரைவு, பூ - பூமி.

சுவாமி வானுலகு எய்த உம்பர் உபசாரம்

மூலம்

அம்புவிவி டுத்தெழிலி னஞ்சுகம தான
எம்புலவர் வானுலக மேகலும றிந்தா
ரும்பரொடு வாசவனு கந்துமுறை யாலே
தம்பரிவி லாயவுப சாரமும்பு ரிந்தே

23

பதப்பிரிவு

அம்புவி விடுத்துஎழிலின் அம்சுகமது ஆன
நம்புலவர் வானுலகம் ஏகலும் அறிந்தார்
உம்பரொடு வாசவன் உகந்து முறையாலே
தம்பரிவில் ஆயஉபசாரமும் புரிந்தே

பொழிப்பு

அருணகிரியார் பூவுலகம் நீங்கித் தேவருலகத்துக்குக் கிளி
வடிவில் வருவதை இந்திரன் அறிந்தான். உரிய மரியாதை
யுடன் அவரை உபசரித்து வரவேற்றான்.

அருஞ்சொற்பொருள்

அம்புவி - நிலவுலகம், வாசவன் - இந்திரன், ஆய -
அனைத்து.

மூலம்

வருகவெமை யாண்டருள வந்தருளு மெந்தாய்
வருகபுவி வானுலகம் வாழவரு தேவே
வருகசிவ ஞானமிகு வண்டமிழ்வி நோத
வருகவரை யாதருள்வ ழங்குபெரு வள்ளல்

24

பதப்பிரிவு

வருக எமை ஆண்டருள வந்தருளும் எந்தாய்
வருக புவி வானுலகம் வாழ வருதேவே
வருக சிவஞானமிகு வண்தமிழ் விநோத
வருக வரையாது அருள் வழங்கு பெரு வள்ளல்

பொழிப்பு

எம்மை ஆளவந்தவரே வருக, மண்ணும் விண்ணும் வாழ. வந்தவரே, வருக சிவஞானச் செந்தமிழ்ச் செல்வரே வருக அளவற்ற கருணையை அள்ளி வழங்கும் பெருவள்ளலே வருக

அருஞ்சொற்பொருள்

வரையாது - எல்லையில்லாது, அருள் வழங்கும் - கருணை பொழியும்.

மூலம்

அருணையர சேவருக வாதரமி குந்த
கருணைவடி வேவருக கானமயி லுரந்தோ
னருணைம டைந்தபர மாரியத வத்தி
னருணைமணி யேவருக வஞ்சுகந லத்தோய்

25

பதப்பிரிவு

அருணை அரசே வருக ஆதரம் மிகுந்த
கருணை வடிவே வருக கானமயில் ஊர்ந்தோன்
அருள்நலம் அடைந்த பரமாரிய தவத்தின்
அருணைமணியே வருக அஞ்சுக நலத்தோய்

பொழிப்பு

கிளி வடிவுற்றுள்ள அருணை அரசே வருக, அன்புமிகுந்த கருணை வடிவே, கோல மயிலேறும் குமரனின் அருள் பெற்ற குருநாதனே வருக, தவத்தின் கதிரொளியே வருக!

அருஞ்சொற்பொருள்

ஆதரம் - அன்பு, பரமஆரியன் - மேலான குரு

மூலம்

வேறு

பெற்றி மேவிய ஷவணையின் புரிதவப் பேறோ
மற்றி யாம்புரி மாதவப் பயனதோ மகிமை
யுற்ற மாதவ வரம்பினை யுணர்ந்தநல் லுணர்வோ
இற்றை நீவர யாமிழைத் துளதவ மென்னோ

26

பதப்பிரிவு

பெற்றி மேவிய உவணையின் புரிதவப் பேறோ
மற்று யாம்புரி மாதவப் பயனதோ மகிமை
உற்ற மாதவ வரம்பினை உணர்ந்தநல் உணர்வோ
இற்றை நீவர யாம் இழைத்துள தவம் என்னோ

பொழிப்பு

பெருமை மிகுந்த இந்தத் தேவருலகம் செய்த தவமோ,
எங்கள் வேண்டுதலின் விளைச்சலோ, தவத்தின் எல்லையைத்
தானறிந்த தன்மையோ, இன்று தாங்கள் இங்கு எழுந்தருள
யாம் செய்த தவம் யாதோ?

அருஞ்சொற்பொருள்

பெற்றி - பெருமை, உவணை - தேவலோகம்.

மூலம்

வெய்ய சூரிசுத் தெஞ்சிறை மீட்டெமை யாண்ட
வைய னாரருண் முழுதுடை வரமிகு மரசே
வய்யு மாறருள் புரியெனப் பன்முறை யுவப்பாற்
செய்ய சீரடி சென்னிசேர்த் தின்னதுந் தெரிப்பான்

27

பதப்பிரிவு

வெய்ய சூர்இசுத்து எம்சிறை மீட்டு எமை ஆண்ட
ஐயன் ஆரருள் முழுதுடை வரமிகும் அரசே
உய்யுமாறு அருள்புரி எனப் பன்முறை உவப்பால்
செய்ய சீரடி சென்னி சேர்த்து இன்னதும் தெரிப்பான்

பொழிப்பு

கொடிய சூரனை வீழ்த்தி எம்மைக் காத்த முருகப்
பெருமானின் அருளை முழுதும் உடையவரே! நாங்கள்
கடைத் தேற அருள் புரிக'' எனப் பன்முறை பணிந்து
போற்றிய தேவர் கோமான், மேலும் கூறுகின்றான்.

அருஞ்சொற்பொருள்

வெய்ய - கொடிய, இசுத்து - வீழ்த்தி, தெரிப்பான் -
கூறுவான்.

மூலம்

ஏழை யேம்புரி பணிவிடை யேதென வெங்கோன்
வாழை மல்கிய வளமிகு வருணைமா மன்னன்
பீழை நீங்கிடக் கற்பகத் திருமலர் பெறுவான்
மாழை மாவுல கெய்தினன் வாழிநீ ரென்றார்

28

பதப்பிரிவு

ஏழையேம்புரி பணிவிடை ஏதென, எங்கோன்
வாழை மல்கிய வளமிகு அருணை மாமன்னன்
பீழை நீங்கிடக் கற்பகத் திருமலர் பெறுவான்
மாழை மாஉலகு எய்தினன் வாழிநீர் என்றார்

பொழிப்பு

“எளியோர்களாகிய நாங்கள் தங்கட்குச் செய்ய
வேண்டியது என்ன” என்று கேட்டான். அதற்கு அருணகிரி
நாதர் “பிரபுடதேவ மன்னனின் கண் பார்வை பெறக் கற்பக
மலரைப் பெறவே இங்கு வந்துளேன்” என்றார்.

அருஞ்சொற்பொருள்

கற்பகத் திருமலர் - பாரிஜாத மலர், மாழை - பொன்,
மாவுலகு - தேவலோகம்.

மூலம்

அந்த வாசக மிருசெவிக் கழுதெனக் கேட்டு
இந்த நாடுமித் தலைமையு மெழின்மணி தருவோ
டெந்த வான்பொரு ளேனையு முமதுகா ணெவரே
தந்தி டற்குரி யார்கொடு போமலர்த் தருவே

29

பதப்பிரிவு

அந்த வாசகம் இருசெவிக்கு அமுது எனக் கேட்டு
இந்த நாடும் இத் தலைமையும் எழில்மணி தருவோடு
எந்த வான்பொருள் ஏனையும் உமதுகாண் எவரே
தந்திடற்கு உரியார் கொடுபோம் மலர்த் தருவே

பொழிப்பு

அந்த வார்த்தையைக் கேட்ட வாசவனாம் இந்திரன்,
“இந்த நாடும் இதன் தலைமையும், இங்குள்ள அழகு மிகுந்த

தெய்வ மரங்களோடு எல்லாப் பொருள்களும் உம்முடையதே. இதனைத் தங்களுக்குத் தருவதற்கு உரியவர் யார்? எனவே, ஒரு பூவல்ல, மரத்தையே கொண்டு செல்க.”

அருஞ்சொற்பொருள்

தரு - கற்பக மரம், ஏனையும் - பிறவும், கொடுபோம் - கொண்டு போங்கள்.

மூலம்

என்ற வாசவ னின்னுரைக் கிதையமு மகிழ்ந்து
நன்று நன்றுநும் பரிவது நல்குமின் நறும்போ
தொன்று மட்டிலு மென்றன ரோடின ரும்பர்
மன்றன் மாமலர் தூவினர் மலரடி யதனில்

30

பதப்பிரிவு

என்ற வாசவன் இன்னுரைக்கு இதையமும் மகிழ்ந்து
நன்று நன்று நும் பரிவது நல்குமின் நறும்போது
ஒன்று மட்டிலும் என்றனர் ஓடினர் உம்பர்
மன்றல் மாமலர் தூவினர் மலரடி அதனில்

பொழிப்பு

என்று கூறிய இந்திரனின், இனிய வாசகத்துக்கு இதயம் மகிழ்ந்த திருப்புசுழ் மன்னவர் “நல்லது, நல்லது நின் அன்பு. மலர் ஒன்று போதும்” என்றார். உடனே மலர் கொண்டு வர தேவர்கள் ஓடினர். பின் வாசனை மலர்களை அவரது திருவடிகளில் தூவினர்.

அருஞ்சொற்பொருள்

நன்று நன்று - அடுக்குத் தொடர், நறும்போது - பாரிஜாத மலர், மன்றல் - வாசனை.

மலர் கொடு மீளல்

மூலம்

மதுர மிக்குள புத்தமு தூட்டினர் வணங்கி
சதுர வண்டமிழ் தலைவவென் றணரரு டந்து
புதுநற் பூவினை யலகினிற் பொருத்தின ரெங்கோன்
கதுமெ னப்பறந் தும்பர்பால் விடைகொடு களிப்பால்

31

பதப்பிரிவு

மதுர மிக்குள புத்தமுது ஊட்டினர் வணங்கி
சதுர வண்தமிழ் தலைவ என்றனர் அருள்தந்து
புதுநல் பூவினை அலகினில் பொருத்தினர் எங்கோன்
கதுமெனப் பறந்து உம்பர்பால் விடைகொடு களிப்பால்

பொழிப்பு

இனிமைமிக்க உணவூட்டினர். விவேகமிக்க தமிழின்
வேந்தனே என்றனர். பின்னர், ஒரு பாரிஜாத மலரைக்
கொண்டு வந்து அருணகிரிக்கிளியின் அலகில் வைத்தனர்.
அருணகிரியார் விண்ணவர்பால் விடைபெற்று விரைந்து
பறந்தார்.

அருஞ்சொற்பொருள்

சதுரவண்தமிழ் - விவேகமிக்க தமிழ், அலகு - மூக்கு,
கதும் - விரைவுக் குறிப்பு.

உடல் காணாமை கண்டு உவத்தல்

மூலம்

நார ணப்பெரு மாணொடு நான்முகன் காணா
தோர ணம்பல துன்னிடத் துலங்கிய வருணைக்
கார ணிந்தவான் சிகிரிவந் துடறனைக் காணார்
வார ணிந்துள வள்ளிகோ னருளென மகிழ்ந்தார்

32

பதப்பிரிவு

நாரணப் பெருமாணொடு நான்முகன் காணா
தோரணம்பல துன்னிடத் துலங்கிய அருணைக்
கார் அணிந்தவான் சிகிரிவந்து உடல்தனைக் காணார்
வார் அணிந்துள வள்ளிகோன் அருள்ளன மகிழ்ந்தார்

பொழிப்பு

பின்னர், திருமாலும் பிரமனும் தேடிக் காணாததும்
அலங்கார வளைவுகள் அமைந்ததும், முகில் உலாவும்
விமானம் கொண்டதுமான திருவருணைக் கோபுரத்துக்கு
வந்து தன்னுடலைத் தேடினார். தேகத்தைக் காணவில்லை.
இது வள்ளி நாயகன் கருணை எனக் களித்தார்.

அருஞ்சொற்பொருள்

தோரணம் - அலங்கார வளைவுகள், வார் - கச்சு.

மூலம்

அவ்வி யத்தினி லாழ்ந்துள வருகனால் நேர்ந்த
விவ்வி யற்கையு மின்பமே யெம்பெரு மான்தன்
செவ்வி யற்கையின் திருவுளச் செயலதா மதுதீர்ந்
தெவ்வி யற்கையு மெய்திடா தின்னது நலனே

33

பதப்பிரிவு

அவ்வியத்தினில் ஆழ்ந்துள அருகனால் நேர்ந்த
இவ் இயற்கையும் இன்பமே எம்பெருமான் தன்
செவ் இயற்கையின் திருவுளச் செயலதாம் அதுதீர்ந்து
எவ் இயற்கையும் எய்திடாது இன்னது நலனே

பொழிப்பு

வஞ்சக வடிவினனான சம்பந்தாண்டானால் சம்பவித்த
இந்தச் செயலும் நமக்குச் சம்மதமே. திருமுருகனின் திருவுளப்
பாங்கும் இப்படி நடக்க வேண்டும் என்று கருதினால்
அதனை நீங்கி எதுவும் நடவாதுதானே.

அருஞ்சொற்பொருள்

அவ்வியம் - வஞ்சகம், தீர்ந்து - நீங்கி.

மூலம்

சுகசொ ளுபமிங் கடிமையேற் கருளெனச் சொல்லிப்
புகழி சைத்தன மடியவர் வேண்டிய பொருளின்
றகவெ லாமருள் வள்ளலா தலினிது தந்தான்
மிகவு நன்றிது நன்றென விம்மித மெய்தி

34

பதப்பிரிவு

சுகசொருபம் இங்கு அடிமையேற்கு அருள் எனச்சொல்லிப்
புகழ் இசைத்தனம் அடியவர் வேண்டிய பொருளின்
தகவு எலாம் அருள் வள்ளல் ஆதலின் இது தந்தான்
மிகவும் நன்றுஇது நன்றென விம்மிதம் எய்தி

பொழிப்பு

முன்பே, கிளி வடிவம் வேண்டிக் கீர்த்திமிரு புகழ் பாடினேன். அடியவரின் அபிலாஷையை நிறைவேற்றும் ஆண்டவனன்றோ அறுமுகன். ஆதலின் இந்த வடிவத்தை வழங்கினான். எனக்கும் இந்நிலை நன்று மிகவும் நன்று என்று மகிழ்ந்து,

அருஞ்சொற்பொருள்

தகவு - நன்மை

மூலம்

அந்த மேவிடத் தாமுறை சிகரியை யணுகி
சந்த ராசலப் பன்னிரு தோளனைத் தொழுது
சந்த நாவலர் வைகிடத் தண்மல ரினிய
கந்த மந்நகர் முழுவதும் கமழ்ந்தது மன்னோ

35

பதப்பிரிவு

அந்தம் மேவிடத் தாம்உறை சிகரியை அணுகி
சந்த ராசலப் பன்னிரு தோளனைத் தொழுது
சந்த நாவலர் வைகிடத் தண்மலர் இனிய
கந்தம் அந்நகர் முழுவதும் கமழ்ந்தது மன்னோ

பொழிப்பு

தாம் தங்கியிருந்த அழகுமிக்க அருணைக் கோபுரத்தை அடைந்து, ஆறிரு தடந்தோள் அண்ணலைத் தொழுது நின்றார். அப்போது அந்தப் பாரிஜாத மலரின் நறுமணம் நகரெங்கும் பரவியது.

அருஞ்சொற்பொருள்

சந்த நாவலர் - அருணைநாதர், கமழ்ந்தது - வீசியது.

நகரினர் வியப்பு

மூலம்

தேவ பூமண நாசிகை நிறைதலாற் றிரண்டங்
கேவ ரும்பெரு மற்புத நீரரா யென்னே
வோவ லின்றிய விக்கடி யறுவதற் கேது
யாவ தாய்ந்திடு வோமென வாய்ந்தனர் யாண்டும்

36

பதப்பிரிவு

தேவ பூமணம் நாசிகை நிறைதலால் திரண்டு அங்கு
ஏவரும் பெரும் அற்புத நீராய் என்னே
ஓவலின்றிய இக்கடி உறுவதற்கு ஏது
யாவது ஆய்ந்திடுவோம் என ஆய்ந்தனர் யாண்டும்

பொழிப்பு

அந்தத் தேவமலரின் வாசனை தேச மக்களின் நாசியில்
நிறைந்தது. அதனால், எல்லாரும் வியப்பெய்தி இடைவெளி
யின்றி இம்மணம் வீசுவதற்குக் காரணம் யாது? அதனைக்
கண்டறிவோம் என்றனர்.

அருஞ்சொற்பொருள்

நாசிகை - மூக்கு, ஏவரும் - எவர்களும் ஓவலின்றி -
இடைவெளியின்றி, கடி - மணம், உறுதல் - பரவுதல், ஏது -
காரணம்.

கண்பெற்று அனைவரும் கண்டு போற்றல்

மூலம்

அந்த மாநகர் வாழ்வுறு மந்தக ரெவர்க்கும்
சிந்தை நோமர சர்க்குமே சிறந்தன விழிகள்
இந்த மாநிலத் தந்தகர் மன்னவ னெய்து
மந்த ரந்தவி ருவகையை யார்கொலோ யறைவார்

37

பதப்பிரிவு

அந்த மாநகர் வாழ்வுறும் அந்தகர் எவர்க்கும்
சிந்தை நோம் அரசர்க்குமே சிறந்தன விழிகள்
இந்த மாநிலத்து அந்தகர் மன்னவன் எய்தும்
அந்தரம் தவிர் உவகையை யார்கொலோ அறைவார்

பொழிப்பு

அந்நகரத்தில் உள்ள அந்தகர்கள் எல்லாரும் பார்வை
வரப்பெற்றனர். பிரபுடதேவராசனும் கண்பார்வை பெற்றுக்
களித்தான். அந்த அருணை நகரத்தில் கண்பெற்ற மக்கள்,
மன்னன் ஆகியோரது அளவற்ற மகிழ்ச்சியை யாரால் அளந்து
கூற முடியும்?

அருஞ்சொற்பொருள்

சிந்தை நோம் - மனம் வருந்துகின்ற, அந்தரம் - அளவு,
தவிர் - நீங்கு.

மூலம்

வேந்த னாதியர் விம்மித மடைந்தனர் விரையா
லாய்ந்த டைந்தனர் சிகரியின் மலருட னைர்ந்த
காந்தி யாலுய ரஞ்சுகத் தரசினைக் கண்டார்
ஓர்ந்த றிந்தெம தடிகளே எனத்தொழுது ரைப்பார்.

38

பதப்பிரிவு

வேந்தன் ஆதியர் விம்மிதம் அடைந்தனர் விரையால்
ஆய்ந்து அடைந்தனர் சிகரியின் மலருடன் அமர்ந்த
காந்தியால் உயர் அஞ்சுகத்து அரசினைக் கண்டார்
ஓர்ந்தறிந்து எமது அடிகளே எனத்தொழுது உரைப்பார்.

பொழிப்பு

அரசன் முதலானோர் ஆனந்தமுற்றனர். பாரிஜாத
மலரின் மணத்தால் நேர்ந்ததைக் கண்டனர். கோபுரத்தின்
உச்சியில் கோல மலருடன் வீற்றிருந்த கோகிலத்தைக்
கண்டனர். அந்த அஞ்சுகந்தான் அருணகிரிநாதர் என்று
அறிந்தனர். பின் அவரை வணங்கிப் பின்வருமாறு உரைக்க
லானார்.

அருஞ்சொற்பொருள்

காந்தி - பேரொளி, ஓர்ந்து - ஆராய்ந்து.

மூலம்

எம்ம னோர்க்கியல் வாழ்வரு ளெந்தையே நுமது
செம்மை தங்கிய நல்லுரு மாறிய செய்கை
யம்ம னெனென வமரர்நா டடைந்தது மமணன்
வெம்மை கொண்டவண் விளைத்ததும் விளம்பினர் மாதோ. 39

பதப்பிரிவு

எம்மனோர்க்கு இயல் வாழ்வுஅருள் எந்தையே நுமது
செம்மை தங்கிய நல்உரு மாறிய செய்கை

அம் மன் என்ன அமரர்நாடு அடைந்ததும் அமணன்
வெம்மை கொண்டு அவன் விளைத்ததும் விளம்பினர்மாதோ.

பொழிப்பு

பிரபுடதேவன், கிளியை நோக்கி, “எமக்குப் பார்வையும் வாழ்வையும் பரிந்தளித்த பெருமானே, தாங்கள் உருமாறிய காரணம் யாது” எனக் கேட்டான். அதற்கு அருணகிரியார் தேவலோகம் தான் சென்றது தன்னுடலைச் சம்பந்தாண்டான் மறைத்தது முதலியவற்றை விவரித்தார்.

அருஞ்சொற்பொருள்

அம் மன் - அந்த அரசன் (பிரபுடதேவன்) அமணன் - சம்பந்தாண்டான், வெம்மை - கோபம்.

அமணன் செயல் வினவி வருந்தல்

மூலம்

மன்ன ணாதியர் கேட்டுளம் வருந்தின ரந்தோ
வென்ன வீங்கிது நிகழ்ந்தவிச் செயலென விரங்கி
பன்ன ருந்துயர் தாங்கியே பரதவித் திடலு
மன்ன வர்தமை விளித்திது விளம்புத லானார்

40

பதப்பிரிவு

மன்னன் ஆதியர் கேட்டுளம் வருந்தினர் அந்தோ
என்ன ஈங்குஇது நிகழ்ந்த இச்செயல் என இரங்கி
பன்னருந் துயர் தாங்கியே பரதவித்திடலும்
அன்னவர்தமை விளித்து இது விளம்புதலானார்

பொழிப்பு

கண்ணொளி பெற்ற காவலன் முதலானோர் வண்ணக் கிளியின் வார்த்தையைக் கேட்டு வருந்தினர். நீங்காத துயரம் தாங்காமல் துடித்தனர். அவர்களைப் பார்த்து அருணகிரியார் கூறலானார்.

அருஞ்சொற்பொருள்

பன்னரும் - சொல்லுதற்கரிய, பரதவித்து - வருந்தி, விளித்து - நோக்கி.

வருந்துதல் வேண்டாமெனல்

மூலம்

வேறு

என்னையா ளறுமுகத் தெந்தை தன்னுளம்
முன்னிய படியிவை முடிந்த தேயலா
லென்னுளத் தினுமிது விசையு மாதலா
லிந்நிலை யபிமத மென்று ணார்ந்திடர்

41

பதப்பிரிவு

என்னைஆள் அறுமுகத்து எந்தை தன்உளம்
முன்னியபடி இவை முடிந்ததே அலால்
என்உளத்தினும் இது இசையும் ஆதலால்
இந்நிலை அபிமதம் என்று உணர்ந்திடர்

பொழிப்பு

அன்பர்களே, என்னையாரும் அறுமுகத்தண்ணலின்
எண்ணப்படியே எல்லாம் நடந்தது. அதுவுமன்றி இந்த நிலை
என் உள்ளக் கருத்துக்கும் ஒத்ததே. இந்தத் தோற்றம் தெய்வ
சம்மதம் எனத் தெரிந்து கொள்ளுங்கள்.

அருஞ்சொற்பொருள்

முடிந்தது - நிகழ்ந்தது, அபிமதம் - சம்மதம்.

மூலம்

இத்திருத் தனுவுட னிசைக்கும் வாசக
மத்தன திருசெவிக் கணுகு றாதுகொல்
வித்தக முருகனை விரும்பி வாழ்ந்திடர்
சத்திய மவனடி சார்ந்து வைகுவீர்.

42

பதப்பிரிவு

இத்திருத் தனுவுடன் இசைக்கும் வாசகம்
அத்தனது இருசெவிக்கு அணுகுறாது கொல்
வித்தக முருகனை விரும்பி வாழ்ந்திடர்
சத்தியம் அவன்அடி சார்ந்து வைகுவீர்.

பொழிப்பு

இந்த உடலுடன் இருந்து இசைக்கும் பாடல்களுக்கும் இறைவன் செவி மடுப்பான். எனவே, பேரறிவுப் பிழம்பான முருகனை விரும்பி வாழுங்கள். உண்மையன்புடன் அவனது திருவடியை, உபாசித்து வாருங்கள்.

அருஞ்சொற்பொருள்

தனு - உடம்பு, வித்தகம் - பேரறிவு.

நன்னெறி கூறல்

மூலம்

கின்னமிங் கியற்றிய கீழ்ம கன்றனக்
கின்னலொன் றிறையள வியற்றி டாதற
நன்னிலை வாழ்ந்திசை நாடு வீரெனிற
சென்னியோ ராறுடைச் செல்வனாட் கொள்வான்.

43

பதப்பிரிவு

இன்னம்இங்கு இயற்றிய கீழ்மகன் தனக்கு
இன்னல்ஒன்று இறையளவு இயற்றிடாதுஅற
நன்னிலை வாழ்ந்துஇசை நாடுவீர் எனில்
சென்னிஓர் ஆறுடைச் செம்மல் ஆட்கொள்வான்.

பொழிப்பு

நமக்குத் துன்பம் செய்த அந்தச் சமணனுக்கு நாம் அணுவளவு துன்பமும் தராது அறநெறியில் நிற்போமானால் அறுமுகச் செல்வன் நிச்சயம் நமக்கு அனுக்கிரகம் செய்வான்.

அருஞ்சொற்பொருள்

இறையளவு - அணுவளவு, ஆட்கொள்வான் - அருள் புரிவான்.

மூலம்

மூவரா யவர்தொழில் மூன்று மேற்கொளுந்
தேவன்மற் றவனிலுஞ் சிறந்த தொன்றிலை
யாவலோ டடியவர்க் கருளு மூர்த்தியாஞ்
சேவலங் கொடியுடைத் தேவ தேவனாம்

44

பதப்பிரிவு

மூவராய் அவர்தொழில் மூன்று மேற்கொளும்
தேவன்மற்று அவனிலும் சிறந்தது ஒன்றிலை
ஆவலோடு அடியவர்க்கு அருளும் மூர்த்தியாம்
சேவலம் கொடியுடைத் தேவ தேவனாம்

பொழிப்பு

மும்மூர்த்திகள் வடிவங் கொண்டு முத்தொழில் புரியும்
முருகனிலும் சிறந்த தெய்வம் ஒன்றும் இல்லை. சேவற் கொடி
கொண்ட அந்தத் தேவன் ஆசையோடு அன்பர்களுக்கு அருள்
புரிபவனாவான்.

அருஞ்சொற்பொருள்

மூவர் தொழில் - ஆக்கல், அளித்தல், அழித்தல்.

மூலம்

இம்மையு மறுமையு மின்ப மீந்துறு
வெம்மையை நீக்கிடும் விமல னாமவன்
செம்மையின் சீறடி சிந்தை சேர்த்திவண்
பொம்மலின் வாழ்ந்தறம் பொருந்து வீரெனா

45

பதப்பிரிவு

இம்மையும் மறுமையும் இன்பம் ஈந்துஉறு
வெம்மையை நீக்கிடும் விமலனாம் அவன்
செம்மையின் சீறடி சிந்தை சேர்த்துஇவண்
பொம்மலின் வாழ்ந்துஅறம் பொருந்துவீர் எனா.

பொழிப்பு

இம்மைக்கும் மறுமைக்கும் இன்பம் தந்து, வந்தடையும்
வேதனையை நீக்கிடும் விமலனாம் வேற்பெருமானின் செம்
மலர் நிகர்த்த திருவடிகளை உள்ளத்தில் கொண்டு மகிழ்
வோடு தரும நெறியில் தங்கி வாழ்வீர்.

அருஞ்சொற்பொருள்

சீறடி - சிறிய அடி, பொம்மல் - மகிழ்ச்சி.

மூலம்

அஞ்சுக மறைந்துநல் லாசி கூறியே
மஞ்சயர் சிகரியின் வாழ்வு நீங்கியே
பஞ்சறு திருவடி பாவை வள்ளிகோன்
தஞ்சமா மலர்ப்பயச் சயில நாதயே.

46

பதப்பிரிவு

அஞ்சுகம் அறைந்துநல் ஆசி கூறியே
மஞ்சயர் சிகரியின் வாழ்வு நீங்கியே
பஞ்சறு திருவடி பாவை வள்ளிகோன்
தஞ்சமா மலர்ப்பயச் சயிலம் நாதயே.

பொழிப்பு

இவ்வாறு அருணகிரிக் கிளி ஆசி கூறி மேகம் தவழும்
கோபுரத்திலிருந்து நீங்கிப் பஞ்சினும் மென்மையான
பாதங்கொண்ட வள்ளியின் நாயகனாம் முருகனின் தோள்
எனும் மலையில் தொத்திக் கொள்ள எண்ணி,

அருஞ்சொற்பொருள்

மஞ்ச - மேகம், தஞ்சம் - அடைக்கலம், சயிலம் - மலை.

மூலம்

வல்லையிற் பறந்துயர் வான மாநெறி
புல்லியங் ககல்வுறப் போற்றி மன்னனோ
டெல்லையின் மாக்களு மினிது வாழ்ந்தனர்
புல்லியன் கரந்துபோய் புறமி ரிந்தனன்

47

பதப்பிரிவு

வல்லையில் பறந்து உயர்வான மாநெறி
புல்லிஅங்கு அகல்வுறப் போற்றி மன்னனோடு
எல்லையின் மாக்களும் இனிது வாழ்ந்தனர்
புல்லியன் கரந்துபோய் புறம் இரிந்தனன்

பொழிப்பு

விரைந்து பறந்து வான் வழி சென்று மறைந்தது.
மன்னனும் மற்றுள்ள மக்களும் கிளியை வணங்கிக் கேளும்

486 * ஸ்ரீ அருணகிரிநாத சுவாமிகள் புராணம்

கிளையும் சூழ இன்பத்துடன் இருந்தனர். சீழ் மகனான சம்பந்தாண்டானோ அங்கிருந்து மறைந்து ஓடிப் போயினான்.

அருஞ்சொற்பொருள்

வல்லை - விரைவு, புல்லி - பொருந்தி, புல்லியன் - சீழ்மகன்.

சுவாமி உடலுக்கு மண்டபம் புதுக்கல்

மூலம்

தெவ்வடு நாந்தகத் திருக்கைப் பார்த்திபன்
பவ்வநேர் புகழ்பகர் பருணி தோத்தமர்
செவ்வரு புதைபடு தேயத் தாதபன்
வெவ்வெயிற் சிவணலான் மிகமெ லிந்தரோ

48

பதப்பிரிவு

தெவ்வடு நாந்தகத் திருக்கைப் பார்த்திபன்
பவ்வநேர் புகழ்பகர் பருணி தோத்தமர்
தெவ்வரு புதைபடு தேயத்து ஆதபன்
வெவ்வெயில் சிவணலால் மிகமெலிந்தரோ.

பொழிப்பு

பகை வெல்லும் வேலேந்திய மன்னனாம் பிரபுட
தேவன் கடலைப் போன்று அளவிட முடியாத பெருமை
வாய்ந்த திருப்புகழைப் பாடிய புலவர் கோமானாம் அருணை
நாதரின் திருமேனி புதைபட்ட இடம் சூரிய ஒளி
பொருந்துகிறதே எனத் துன்புற்றான்.

அருஞ்சொற்பொருள்

ஆதபன் - சூரியன், சிவணலால் - பொருந்துவதால்.

மூலம்

தண்ணிழற் கவிகையைத் தாங்கி மண்டபம்
வண்ணமுற் றிடவவண் வனைந்து பன்னிரு
கண்ணருட் கடவுளைக் கருதி வார்கடன்
மண்ணகம் புரந்தற மருவி வாழ்ந்தனன்

49

பதப்பிரிவு

தண்ணிழல் கவிகையைத் தாங்கி மண்டபம்
வண்ணமுற்றிட அவண் வனைந்து பன்னிரு
கண்ணருள் கடவுளைக் கருதி வாய்கடல்
மண்ணகம் புரந்துஅறம் மருவி வாழ்ந்தனன்

பொழிப்பு

அதனால், குளிர் நிழல் பரப்பும் குடை பொருந்திய
மண்டபம் ஒன்றை அழகுற அமைத்து, பன்னிரு கண்ணுடைப்
பரமனைப் போற்றிய வண்ணம் கடல் சூழ்ந்த இப்பரந்த
உலகத்தை அறநெறியுடன் டரிபாலித்து வரலானான்.

அருஞ்சொற்பொருள்

கவிகை - குடை, வண்ணம் - அழகு, வனைந்து -
அமைத்து.

மூலம்

அத்திரு நெறியுல கறியக் கார்த்திகை
வித்தக மதிதனில் விளங்கு மாரலில்
பத்தியிற் கவிகையைப் பரிப்ப ரோகையோ
டித்தின மதிலுமவ் வியற்கை தோன்றவே

50

பதப்பிரிவு

அத்திரு நெறிஉலகு அறியக் கார்த்திகை
வித்தக மதிதனில் விளங்கும் ஆரலில்
பத்தியில் கவிகையைப் பரிப்பர் ஓகையோடு
இத்தினம் அதிலும்அவ் இயற்கை தோன்றவே

பொழிப்பு

அப்படிச் குடை நிழலளிக்கும் நெறியை உலகம்
உணரும் பொருட்டு ஒவ்வோர் ஆண்டும் கார்த்திகை
மாதத்தில் (கிருத்திகை) கார்த்திகை நட்சத்திரத்தில் குடையைத்
தாங்கும் நியதி இன்றளவும் நின்று நிலவச் செய்தான்.

அருஞ்சொற்பொருள்

மாரல் - கிருத்திகை, பரிப்பர் - தாங்குவர்.

வேலன் புயத்தில் வீற்றிருத்தல்

மூலம்

தன்னரு கெய்திடு தத்தை தன்னைவேல்
முன்னவன் கண்டனன் முகம் லாந்தனன்
பன்னரும் புகழ்த்தொடைப் பரிவி னாற்புனைந்
தென்னரும் புயமண மிசையச் சூடினாய்.

51

பதப்பிரிவு

தன்அருகு எய்திடு தத்தை தன்னைவேல்
முன்னவன் கண்டனன் முகம் மலாந்தனன்
பன்அரும் புகழ்த்தொடைப் பரிவினால் புனைந்து
என்அரும் புயமணம் இசையச் சூடினாய்.

பொழிப்பு

அங்கே, தன்னருகில் வந்த கிளியைக் கந்தப் பெருமான்
கண்டனன். களியுவகை கொண்டனன். “பச்சை வண்ணக்
கிளியே பகர்தற்கரிதான செந்தமிழ்ப் புகழ்மாலையை இயற்றி
எம் தோளில் மணம் பொருந்தச் சூட்டினாய்.

அருஞ்சொற்பொருள்

தத்தை - கிளி, புகழ்தொடை - திருப்புகழ் மாலை.

மூலம்

அன்புறு மஞ்சக வருணை நாதயா
மின்புட னுணைப்புய மேந்த வன்னியே
நின்பெறு யாக்கையை நீங்கச் செய்தனன்
தென்தமிழ் மொழியுயச் செனித்த செல்வமே.

52

பதப்பிரிவு

அன்புறு அஞ்சக அருணைநாத யாம்
இன்புடன் உணைப்புயம் ஏந்த உன்னியே
நின்பெறு யாக்கையை நீங்கச் செய்தனன்
தென்தமிழ் மொழியுயச் செனித்த செல்வமே.

பொழிப்பு

தமிழ் தழைக்கப் பிறந்த தங்க மகனாகிய என்
அன்புடைய அருணகிரிக்கிளியே, இனிதாக உன்னை நம்

புயத்தில் ஏந்திக் கொள்ள எண்ணியே, நின் உடலை ஒழியச் செய்தேன்.”

அருஞ்சொற்பொருள்

உய - தழைக்க, செனித்த - தோன்றிய.

மூலம்

வருகவென் றழைத்தணி வாம நீபமார்
முருகவிழ் புயவரை முறையில் வைத்தன
ரருகுள வண்டர்மா லயனும் வாழ்த்தினார்
பெருகவின் கிள்ளைநற் பேறு பெற்றதே.

53

பதப்பிரிவு

வருகஎன்று அழைத்துஅணி வாம நீபம்ஆர்
முருகுஅவிழ் புயவரை முறையில் வைத்தனன்
அருகுள அண்டர்மால் அயனும் வாழ்த்தினார்
பெருகவின் கிள்ளைநல் பேறுபெற்றதே.

பொழிப்பு

என்றுகூறி அழைத்துக் கடம்பம் மணக்கும் தன்
தோளில் தொத்திக் கொள்ளச் செய்தனன். அருகிருந்த
தேவர்கள் பிரம்ம விஷ்ணுக்கள் எல்லாரும் ஏத்திப் போற்றி
னர். அழகுமிகு கிளி அனைத்துப் பேற்றையும் பெற்றது.

அருஞ்சொற்பொருள்

நீபம் - கடம்பு, முருகு - வாசனை, அண்டர் - தேவர்.

மூலம்

அம்புயன் றனைச்சிறை யாக்கு மண்ணை
னம்புய மமர்ந்துள வஞ்சு கத்திறை
யம்புயந் திரனிட ரகற்ற வாருவ
ரம்புய மாவடு மமல வாதியே

54

பதப்பிரிவு

அம்புயன் தனைச்சிறை ஆக்கும் அண்ணல்தன்
அம்புயம் அமர்ந்துள அஞ்சுகத்திறை
அம்பு யந்திரன் இடர்அகற்ற வார்உவர்
அம்புஉய மாஅடும் அமல வாதியே

பொழிப்பு

பிரமனைச் சிறை செய்த அண்ணலின் அழகிய புயத்தில் அமர்ந்துவிட்ட கிளி, முருகப்பெருமானை நோக்கி, “மேகத்தைத் தேராக உடைய இந்திரனின் துன்பத்தைப் போக்கவும், கடலின் கலக்கம் தவிர்க்கவும் சூரனை வதைத்த புனிதமிக்க இறைவனே!

அருஞ்சொற்பொருள்

அம்புயன் - பிரமன், அம்+புயம் - அழகிய தோள், அம்பு - மேகம், யந்திரன் - தேர், அம்புஉய - கடல் உய்வு பெற, அமலம்+ஆதி - அமலவாதி, அமலம் - புனிதம், ஆதி - இறைவன்.

மூலம்

அடிமையேன் புரிபணி யருளு கென்றிட
வடிகடர் வேலுடை வள்ள லோதுவான்
முடிவறு நம்புகழ் மொழிந்து வைகென
கடிகமழ் சுகபதி கழறு மாங்கரோ.

55

பதப்பிரிவு

அடிமையேன் புரிபணி அருளுக என்றிட
வடிகடர் வேலுடை வள்ளல் ஓதுவான்
முடிவறு நம்புகழ் மொழிந்து வைகென
கடிகமழ் சுகபதி கழறும் ஆங்குஅரோ.

பொழிப்பு

அடியேன் செய்ய வேண்டிய பணியை அருளுக” என்றுரைக்கவும், “எல்லையில்லா நம் புகழைப் பாடி வாழ்வாய்” என்று வேற்பரமன் கூற, உடனே அருணகிரிக் கிளி,

அருஞ்சொற்பொருள்

முடிவறு - எல்லையில்லாத, சுகபதி - முருகப்பெருமான்.

மூலம்

காதிரு பத்துடைக் கந்தர் தம்மனு
பூதியைப் புகன்றது புவன முய்யவே

ஆதியோ டந்தமா யைம்பத் தொன்றென
வூதிய மிளிர்ந்தர வோகை யோடரோ.

56

பதப்பிரிவு

காதுஇரு பத்துடைக் கந்தர் தம்அனு
பூதியைப் புகன்றது புவனம் உய்யவே
ஆதியோடு அந்தமாய் ஐம்பத்து ஒன்றுஎன
ஊதியம் மிளிர்ந்தர ஓகையோடு அரோ.

பொழிப்பு

பன்னிரு காதுகளையுடைய கந்தப் பெருமான் தம்
அனுபூதியை இவ்வுலகம் ஈடேறத் தொடக்கமும் முடிவுமாக
ஐம்பத்தொரு பாடல்களை நலமும் வலமும் மகிழ்வும் சேரப்
பாடியது.

அருஞ்சொற்பொருள்

ஆதி - தொடக்கம், அந்தம் - முடிவு, ஊதியம் - நன்மை.

மூலம்

பன்னிரு திருக்குடை பரன்ம கிழ்ந்தனன்
மின்னிரு வருமுள மிகவு வந்தனர்
மன்னிய கணங்களும் வணங்கி வாழ்த்தின
என்னதன் தவப்பய னிறுதி யில்லையே.

57

பதப்பிரிவு

பன்னிரு திருக்குடை பரன்மகிழ்ந்தனன்
மின்னிருவரும் உளம் மிகஉவந்தனர்
மன்னிய கணங்களும் வணங்கி வாழ்த்தின
என்அதன் தவப்பயன் இறுதி இல்லையே.

பொழிப்பு

பாடலைக் கேட்ட பன்னிரு விழியுடைப் பரமன்
மகிழ்ந்தான். வள்ளி தேவசேனையர் மனம் மிகப் பூரித்தனர்.
கூடியுள்ள கூட்டத்தினரும் கும்பிட்டு வாழ்த்தினர். ஏற்றமிகு
அருணகிரிக்கிளியின் தவப்பெருமைக்கு எல்லையே இல்லாது
போயிற்று.

அருஞ்சொற்பொருள்

திருக்கு - கண், மின்னிருவர் - வள்ளி தெய்வயானை,
கணம் - கூட்டம்.

மூலம்

மைக்கிளி மகிணனார் மைந்த னாகியே
பைக்கிளி யாதியாம் பறவை யோட்டிய
மெய்க்கிளி தனையணை விமல னார்திருக்
கைக்கிளி யாயுறை கவின டைந்தனர்.

பதப்பிரிவு

மைக்கிளி மகிணனார் மைந்தன் ஆகியே
பைக்கிளி ஆதியாம் பறவை ஓட்டிய
மெய்க்கிளி தனைஅணை விமலனார்திருக்
கைக்கிளியாய் உறை கவின் அடைந்தனர்.

பொழிப்பு

கருமை நிறக் கிளியாகிய உமாமகேஸ்வரியின் திருமக
னாகித் தினைப்புனத்தில் கிளிகளை ஓட்டிய வள்ளி நாயகி
என்னும் கிளியை அணைந்த பெருமானின் கையில் கிளியாகத்
தங்கும் நிலையை அடைந்தார்.

அருஞ்சொற்பொருள்

மைக்கிளி - உமாதேவி, மகிணனார் - கணவனார்
(சிவபெருமான்), பைக்கிளி - தினைப்புனத்தில் திரிந்த
அழகிய கிளிகள், மெய்க்கிளி - வள்ளிப் பிராட்டி, உறைதல் -
தங்குதல்.

மூலம்

மானவர் தமிழ்ப்பெரு மகிமை யார்ந்துள
மோனவர் தமிழ்க்க முதன்மை யாலுயர்
வானவர் தமிழ்புகழ் வனச மேற்குடி
யானவர் தமிழலெவ ரடைந்துயர்ந் தாரரோ.

பதப்பிரிவு

மானவர் தமில் பெருமகிமை ஆர்ந்துள
மோனவர் தமில் சுகமுதன்மையால் உயர்
வானவர் தமில் புகழ்வனசமேல்குடி
யானவர் தமில் எவர் அடைந்து உயர்ந்தாரரோ.

பொழிப்பு

மனிதர்களில் மகத்துவம் மிகுந்து முனிவர்களுக்குள்ளே
முதன்மை பெற்று, வானவர்களில் முதன்மை பெற்றுத்
தாமரைத் தவிசில் வாழும் பிரமர்களில் எவரும் பெறாத
பெருமையை அடைந்தார்.

அருஞ்சொற்பொருள்

மானவர் - மனிதர், தமில் - தம்மில் வனசமேல்
குடியானவர் - பிரமா, மோனவர் - முனிவர்.

மூலம்

மற்றொரு வருமுறா வரமி கும்பத
முற்றன ரழிவறு முயர்வு பெற்றனர்
கொற்றநற் குமரவேட் குழகன் வாகுவி
லிற்றையு மகிழ்சிறந் தினிது வாழ்குவார்.

60

பதப்பிரிவு

மற்றொருவரும் உறா வரமிகும் பதம்
உற்றனர் அழிவறும் உயர்வு பெற்றனர்
கொற்றநல் குமரவேள் குழகன் வாகுவில்
இற்றையும் மகிழ்சிறந்து இனிது வாழ்குவார்.

பொழிப்பு

சந்தத் தமிழ்ச் சதுரராம் அருணகிரிநாதர் பிறர் எவரும்
பெறாத பதவியைப் பெற்று, அழிவறியா சிறப்பை அடைந்து
உயர்ந்தனர். வெற்றிக் குமரவேளாம் அழகனின் திருத்தோளில்
மகிழ்வுடனே இன்றும் இனிது வாழ்கின்றார்.

அருஞ்சொற்பொருள்

உறா - அடையாத, குழகன் - அழகன், வாகு - தோள்.

வாழ்த்து

மூலம்

வேறு

பன்னிரு புயங்கள் வாழ்க
பதமலர் வாழ்க ஞான
மன்னிய முகங்கள் வாழ்க
வான்தரு மடந்தை வாழ்க
மின்னிடை வள்ளி வாழ்க
வெற்றிமா மயிலும் வாழ்க
தன்னிகர் சேவல் வாழ்க
சத்திவேல் வாழ்க வாழ்க

61

பதப்பிரிவு

பன்னிரு புயங்கள் வாழ்க
பதமலர் வாழ்க ஞான
மன்னிய முகங்கள் வாழ்க
வான்தரு மடந்தை வாழ்க
மின்னிடை வள்ளி வாழ்க
வெற்றி மாமயிலும் வாழ்க
தன்னிகர் சேவல் வாழ்க
சத்திவேல் வாழ்க வாழ்க

பொழிப்பு

பன்னிரண்டு திருத்தோள்கள் வாழ்க, திருவடித்
தாமரைகள் வாழ்க. ஞானம் நிறைந்த திருமுகங்கள் வாழ்க.
வான்தரு மடந்தையாம் தேவயானை வாழ்க, மின்னலொத்த
இடை கொண்ட வள்ளி வாழ்க, மயிலும் சேவலும் வேலும்
வாழ்க வாழ்க!

அருஞ்சொற்பொருள்

வான்தரு மடந்தை - தெய்வயானை.

மூலம்

இத்திருச் சரிதை தன்னை
யின்புடன் வியந்து கேட்போர்
பத்தியிற் படனஞ் செய்வோர்
பரிவுடன் எழுது வோர்கள்

புத்திரர் முதலா மிம்மைப்
 புகலுறு செல்வ மெய்தி
 நித்தியப் பரம ஞான
 நிலையடைந் தினிது வாழ்வார்

62

பதப்பிரிவு

இத்திரு சரிதை தன்னை
 இன்புடன் வியந்து கேட்போர்
 பத்தியில் படனம் செய்வோர்
 பரிவுடன் எழுதுவோர்கள்
 புத்திரர் முதலாம் இம்மைப்
 புகலுறு செல்வம் எய்தி
 நித்தியப் பரம ஞான
 நிலையடைந்து இனிது வாழ்வார்

பொழிப்பு

இந்த அழகிய வரலாற்றை அன்புடன் கேட்டோர்
 பத்தியுடன் பாராயணம் செய்தோர், பக்குவத்துடன்
 படியெடுத்து நிற்போர் யாவரும் மக்கட்பேறு முதலான
 இம்மை நலமெய்தி, மறுமையில் மேலான ஞான நிலையைப்
 பெற்று இனிதாக வாழ்வார்.

அருஞ்சொற்பொருள்

சரிதை - வரலாறு, படனம் - பாராயணம், எழுதுவோர்
 - படி எடுத்து எழுதுவோர்.

மூலம்

கடிநக ரருணை வாழி
 கவின்கு சிகரி வாழி
 படிபுக ழருணை நாதப்
 பாவலர் பெருமான் வாழி
 வடிவருள் மணியு நீறு
 வளனுற வாழி வையம்
 மிடியற வாழி ஞான
 மேன்மையும் வாழி வாழி

63

பதப்பிரிவு

கடிநகர் அருணை வாழி
 கவின்மிகு சிகரி வாழி
 படிபுகழ் அருணை நாதப்
 பாவலர் பெருமான் வாழி
 வடிவுஅருள் மணியும் நீறும்
 வளன்உற வாழி வையம்
 மிடிஅற வாழி ஞான
 மேன்மையும் வாழி வாழி

பொழிப்பு

அழகுமிகு அருணையம்பதி வாழ்க, அழகிய கோபுரம்
 வாழ்க, உலகம் போற்றும் அருள் நாவலர் பெருந்தகையான
 அருணகிரிநாதப் பெருமான் வாழ்க, அழகுதரும் உருத்திராக்க
 மணியும், திருநீறும் வாழ்க, வறுமையற்று உலகம் வாழ்க,
 பேரறிவு, நல்லொழுக்கம், முதலானவை உயர்ந்து வாழ்க,
 வாழ்க.

அருஞ்சொற்பொருள்

மணி - உருத்திராக்கம், படி - பூமி;

சக சொரூபப் படலம் முற்றிற்று

ஆக பாடல் மொத்தம் - 702

ஸ்ரீஅருணகிரிநாத சுவாமிகள் புராணம் முற்றியது

பிழை திருத்தம்

பக்க எண்	வரி எண்	பிழை	திருத்தம்
4	2	திருப்புகழ்	திருப்புகழ்ப்
11	30	தெய்வானை	தெய்வயானை
16	19	காப்பு	நீக்கல்
20	7	யம்மை	நீக்கல்
25	8	பானிறத்தேவி	சேர்க்கை
31	7	அமரவமணி	அமரவபணி
48	7	யாளும்	யாறும்
71	16	அளித்தல்	அழித்தல்
74	9	ஈர்இருயாமம்	நான்காம் சாமம் (சேர்த்தல்)
76	24	அனகம்	கீழ்மை
78	34	ஆவனோ	ஆவேனோ
82	18	திருவடிகளை	திருவடிகளைப்
83	22	விமலா	விமலனே
92	30	துல்லியம்	மேன்மைமிக்க
95	26	எல்லையில்லா	எல்லையில்லாக்
103	6	-	சானசை - (சால் + நசை) மிகுந்த அன்பு (சேர்க்க)
117	20	-	தாலப்பருவம் (சேர்க்க)
105	15	கந்தனை	கந்தனைச்
111	21	வந்தார்	உவந்தார்
117	16	ஆண்டும்	ஆட்டும்
117	27	95	96
125	32	உற்றாளும்நல்	உற்றாலும்நல்
131	10	அந்த	அந்தத்
138	24	வாரியே	வாரிதியே
138	25	பெற்றாளே	பெற்றாயே
138	30	பெற்றாளே	பெற்றாயே

பக்க எண்	வரி எண்	பிழை	திருத்தம்
140	25	லுய்வுண்டே	லுய்வுண்டோ
140	30	உய்வுண்டே	உய்வுண்டோ
141	4	வானாடுச்	வானாடு
145	4	புனவழித்	புனவழி
145	13	புனவழித்	புனவழி
169	24	என்றென்று	என்னென்று
171	6	நலவானைங்	நலவானைங்
173	9	என்றும்	என்னும்
173	12	காமநோய்	புணர்ச்சி காமரம் - அடுப்பு (நெருப்பு) (சேர்க்க)
175	17	வைத்தும்	வைத்துப்
175	28	இளமை	இனிமை
187	17	யம்புகுழ்	யம்புகு
190	18	பக்குவ	பக்குவப்
195	6	பரிகசித்தல்	பரிகரித்தல்
195	31	பணி	அணிகலன்
199	6	கேட்க	தருவதற்குக்
205	28	வலைபடு	வலைப்படு
207	12	+	-
209	3	அழிவு	மெலிவு
213	20	போயின்	போயின
231	27	மண்ணகம்-வானகம்	மண்ணகம் x வானகம்
233	13	காரணமானேன	காரணமானேன்
251	14	அவருள்	அருள்
252	22	போற்றியே	போற்றிய
257	15	71	77
257	23	-	நீக்கல்
257	29	டுவினார்	டுவினர்
257	30	வாழ்த்தினா	வாழ்த்தின

பக்க எண்	வரி எண்	பிழை	திருத்தம்
258	6	வாழ்த்தினார்	வாழ்த்தினர்
263	5	சேர்த்தன	சேர்த்தனன்
267	14	முத்தைத்திரு	முத்தைத்தரு
270	32	றடந்திடுக்கை	றடந்திருக்கை
273	29	ராண்டருளும் வாறேபோல்	ராண்டருளு மாறேபோல்
280	4	நெய்கடல்	நெய்க்கடல்
288	10	னினை	னின்னை
314	15	தாக்கிண்டு	தாக்குண்டு
320	31	ஏற்றும்	எற்றும்
326	5	நிகரில்லாதத்	நிகரில்லாத
327	9	வல்வழக்கிட்டுத்	வல்வழக்கிட்டு
346	6	கோலத்துடன்	கோலத்துடனும்
351	3	-	வேறு
357	28	உடையவளுக்கு	உடையவளுக்குப்
368	10	முடன	முன்ற
372	15	பெருமை	பெருமையும்
372	24	கண்ணுதற்	கண்ணுற்
384	12	29	27
385	31	னாளைத்	னாளை
386	8	நாளைத்	நாளை
398	6, 15	தாணறுகாகி	தாணருகாகி
399	21	தற்பர	தற்பரம்
399	18	ஞானவொளி	ஞானவெளி
399	22	அறிவுஒளி	அறிவுவெளி
416	8	செய்தவன்	நீக்கல்
417	4	உரம்	உரும்
419	32	வென்னேற்றி	வெரினேற்றி
420	9	வென்ஏற்றி	வெரினேற்றி
430	29	புரீசைலம்	புரீசைலம்
442	22	தோற்றினர்	தோற்றினன்

பக்க எண்	வரி எண்	பிழை	திருத்தம்
454	29	(வேதாசலம்)	நீக்கல்
457	7	குறிக்கோளாறு	குறிக்கோளாறு
458	5	ஆமைக்கதி	யாமைக்கதி
458	29	பதினாராயிரம்	பதினாறாயிரம்
460	23	திருப்புகழை	திருப்புகழையும்
461	6	றுணைச்சீரடி	றுணைச்சீரடி
464	13	நிறுத்தம்	நிறுத்தும்
466	10	அடியார்	அமைச்சர்
466	27	அடியார்கள்	அமைச்சர்கள்
487	31	மாரல்	ஆரல்
493	14	பிரமா	பிரமர்
493	27	அழிவறியா	அழிவறியாச்
493	29	வாழ்கின்றார்	வாழ்கின்றனர்





